



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Инженерно-технический институт
Кафедра «Машиноведение»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

«29» 06 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 Основы дизайна

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направление подготовки

профили подготовки

«Технологическое образование, экономика»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Магас, 2023г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Основы дизайна являются формирование знаний в области компьютерной графики с помощью современных графических пакетов _.

Для дисциплин, формирующих профессиональные компетенции: Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

- изучение принципов создания и обработки изображений с использованием графических пакетов, основ восприятия графических изображений, физики цвета и света, видов графики, особенностей использования и принципов формирования различных видов графики, а основ компьютерного дизайна при формированию композиций, создания единого стиля оформления, передаче образа и так далее

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 5-й семестр.

Дисциплина «Основы дизайна» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

3. Результаты освоения дисциплины Основы дизайна

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИУК-8.1.	Уметь анализировать факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);
		ИУК-8.2.	Уметь идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;
		ИУК-8.3.	Знать проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;
		ИУК-8.4.	Владеть правилами поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций

			природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает
ОПК-9. ПК-1.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК-9.1.	Знать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
		ИОПК-9.2.	Уметь применять принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
		ИОПК-9.3.	Владеть навыками решения задач профессиональной деятельности с применением информационных технологий
	Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ИПК-1.1	Уметь совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта
		ИПК-1.2	Знать содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности
		ИПК-1.3	Уметь планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)							
			Контактная работа					Самостоятель- ная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.		
1.	Основы художественного проектирования	5		6		5					14				4				
2.	Общие сведения о композиции	5		6		5					14				4				
3.	Средства композиции	5		6		5					14				4				
4.	Обмерное задание	5		6		5					14				5				
5.	Цвет в композиции	5		6		6					14				5				
6.	Дизайн – проект изделия по заданию преподавателя. Проектирование керамического изделия.	5		6		6					15				5				
	Курсовая работа (проект)							*	*										
	Подготовка к экзамену																		
	Общая трудоемкость, в часах		144	36		32				27	49	Промежуточная аттестация							
												Форма							
												Зачет							
												Зачет с оценкой							
												Экзамен					5сем		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)						
			Контактная работа					Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)						
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.
1.	Основы художественного проектирования	5		1						1	26							
2.	Общие сведения о композиции	5		1						1	27							
3.	Средства композиции	5		2						1	27							
4.	Обмерное задание	5		2						2	27							
5.	Цвет в композиции	5		2						2	27							
6.	Дизайн – проект изделия по заданию преподавателя. Проектирование керамического изделия.	5		2						2	27							
	Курсовая работа (проект)							*	*									
	Подготовка к экзамену																	
	Общая трудоемкость, в часах		144	10						9	125	Промежуточная аттестация						
												Форма						
												Зачет						
												Зачет с оценкой						
												Экзамен						5сем

4.2. Содержание дисциплины

(Указывается наименование разделов, тем дисциплины и раскрывается их содержание)

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
1.	Основы художественного проектирования и дизайна	Композиция в дизайне. Дизайн – искусство организации среды. Этапы формирования искусства дизайна. Виды дизайна. Свойства формы. Фактура. Цвет. Основы проектирования изделий. Этапы художественного проектирования. Методы проектирования.
2.	Общие сведения о композиции	Понятие о композиции. Виды композиционных построений. Изобразительные средства композиции. Декоративная композиция. Основные принципы организации декоративной композиции. Организация декоративной композиции. Ритмическая организация мотивов. Закономерность и художественные средства создания единой композиции. Пропорции. Предмет и его внешние признаки. Форма, конструкция, движение, объем. Виды композиционных построений. Орнамент. Принципы создания монокомпозиций. Практические занятия. Построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента. Орнаментальные композиции.
3.	Средства композиции	Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно - элементы организации плоскостной композиции. Тон – как средство гармонизации композиции. Фон, мазок. Цвет – характеристики цвета. Силуэт, контраст, колорит. Отношения и пропорции. Статика, динамика. Пропорции – как средство гармонизации композиции. Метод «золотого сечения». Модуль. Виды движений. Определение, характеристики, средства выражения статики и динамики. Композиционное равновесие. Соподчинение и гармония. Композиционный центр. Ритм и метр в композиции. Масштаб. Ритмический ряд. Метрический ряд. Понятие раппорта. Понятие «масштаб» и «масштабность». Контраст. Ньюанс. Тожество. Контрастные пары. Ньюансные отношения в композиции. Симметрия, асимметрия. Виды симметрии. Построение симметричных и асимметричных композиций. Стилизация в декоративной композиции. Понятие

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
		<p>стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм. Цвет в декоративной композиции. Художественные средства построения композиции. Цвет в декоративной композиции. Рельеф. Отмывка.</p> <p>Пропорции фигуры и головы человека. Пропорции мужской фигуры. Пропорции женской фигуры. Пропорции фигуры ребенка.</p> <p>Особенности рисования фигуры и головы человека.</p> <p>Практические занятия. Составление примеров ритмических композиций из простых геометрических фигур. Построение симметричных и асимметричных композиций.</p> <p>Построение фигуры человека.</p>
4.	Обмерное задание	<p>Выполнение технического рисунка.</p> <p>Нанесение размеров.</p>
5.	Цвет в композиции	<p>Цвет в изобразительном искусстве. Характеристики цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета.</p> <p>Цвет в декоративно – прикладном искусстве.</p> <p>Ахроматические и хроматические цвета.</p> <p>Гармоническое сочетание родственных цветов.</p> <p>Гармоническое сочетание контрастных цветов. Колорит. Использование цвета в орнаменте.</p> <p>Практические занятия. Цветовой круг. Практическое изучение спектральных цветов.</p> <p>Выявление цветовых нюансов и контрастов.</p> <p>Эмоциональные характеристики цвета.</p> <p>Позитивные и негативные характеристики цвета.</p> <p>Практическое нахождение группы цветов по заданной эмоциональной характеристике.</p>
6.	Дизайн – проект изделия по заданию преподавателя. Проектирование керамического изделия.	<p>Предпроектная подготовка. Исследование. Составление плана графика работы над проектом.</p> <p>Дизайн – проект изделия. Поиск варианта. Выбор рабочего варианта. Принятие решения. Выполнение эскиза (чертежа). Организация работы.</p> <p>Заключительная стадия. Защита авторского проекта.</p>

5. Образовательные технологии

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки презентационных материалов и материалов к занятиям (компьютеры с программным обеспечением для создания и показа презентаций, с доступом в сеть «Интернет», поисковые системы и справочные, профессиональные ресурсы в сети «Интернет»).

В вузе оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ раздела	Наименование раздела	Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)	Учебно-методическое обеспечение*
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>
1.	Основы художественного проектирования и дизайна	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-4] Д: [1-5]
2.	Общие сведения о композиции	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем	О: [1-4] Д: [1-5]

		Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	
3.	Средства композиции	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-4] Д: [1-5]
4.	Обмерное задание	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-4] Д: [1-5]
5.	Цвет композиции в	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-4] Д: [1-5]
6.	Дизайн – проект изделия по заданию преподавателя. Проектирование керамического изделия.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-4] Д: [1-5]

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса.

Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,

- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

1. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] // Академик. – URL: <http://dic.academic.ru>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Доступ к системе согласно правилам ЭБС и договором университета с ЭБС.

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Графическая работа, Подготовка реферата	Основы художественного проектирования и дизайна	УК-8, ОПК-9, ПК-1.
2	Графическая работа, Подготовка реферата	Общие сведения о композиции	УК-8, ОПК-9, ПК-1.
3	Графическая работа, Подготовка реферата	Средства композиции	УК-8, ОПК-9, ПК-1.
4	Графическая работа, Подготовка реферата	Обмерное задание	УК-8, ОПК-9, ПК-1.
5	Графическая работа, Подготовка реферата	Цвет в композиции	УК-8, ОПК-9, ПК-1.
6	Графическая работа, Подготовка реферата	Дизайн – проект изделия по заданию преподавателя. Проектирование	УК-8, ОПК-9, ПК-1.

		керамического изделия.	

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины **Основы дизайна**

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки презентационных материалов и материалов к занятиям (компьютеры с программным обеспечением для создания и показа презентаций, с доступом в сеть «Интернет», поисковые системы и справочные, профессиональные ресурсы в сети «Интернет»).

В вузе оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

7.1. Учебная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. – 2012. – 144 с.: ил.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2012. – 239 с.
3. Ковешникова Н. А. История дизайна / Ковешникова Н. А. – М.: Омега-Л, 2011. – 256 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2014. - 144 с.

Дополнительная литература

1. Королёв, Ю. И. Инженерная и Основы дизайна. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. – М.: Инфра-М, 2014. – 432 с.
2. Аверин, В.Н. Компьютерная инженерная графика. – М.: Академия, 2013. – 224 с.
3. Большаков, В.П., Тозик В.Т., Чагина А.В. Инженерная и Основы дизайна. - BHV-СПб, 2012. – 288 с.
4. Затыльников, В.П., Дегтярев, В.М. Инженерная и Основы дизайна. – М.: Академия, 2012. – 240 с.
5. Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородний В. Основы дизайна Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты. Издательство: Питер. ISBN 978-5-459-00524-0; 2011 г.
6. Петров, М. Н. Основы дизайна (+ CD-ROM). Издательство: Питер. Учебник для ву-зов. ISBN 978-5-459-00809-8; 2011 г.

7.2. Интернет-ресурсы

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения 11.05.2018).
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения 11.05.2018).
3. Экономический журнал Высшей школы экономики [Электронный ресурс]. – URL: <https://ej.hse.ru/> (дата обращения 11.05.2018).
4. Журнал экономической теории [Электронный ресурс]. – URL: http://www.uiec.ru/zhurnal_yekonomicheskoi_teori/ (дата обращения 11.05.2018).
5. Журналы ИД «Финансы и Кредит» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fin-izdat.ru/journal/> (дата обращения 11.05.2018).
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения 11.05.2018). – Доступ к системе согласно правилам ЭБС и договором университета с ЭБС.

(указываются современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы и т.п.) _____

7.3. Программное обеспечение _ КОМПАС-3D

Для подготовки презентаций и их демонстрации необходима программа Impress из свободного пакета офисных приложений OpenOffice (или иной аналог с коммерческой или свободной лицензией).

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствие с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили подготовки «Экономика, Технологическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. №125, с учетом профессионального стандарта 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г. регистрационный №38993)

Программу составили:

_____ – старший преподаватель кафедры «Машиноведение»

Программа одобрена на заседании кафедры «Машиноведение»

Протокол № 10 от « 20 » 06 2023года

Зав. кафедрой _____

Программа одобрена Учебно-методическим советом инженерно-технического института

протокол № 10 от « 26 » 06 2023года

Председатель

Учебно-методического совета инженерно-технического института / _____

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 10 от « 28 » 06 2023г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой