

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Аннотация

**рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.15 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (зарубежной) литературы XIX века»)
Направление подготовки бакалавров «45.03.01»
Профиль: «Зарубежная филология.Французский язык и литература»**

1.	Цели изучения дисциплины: - формирование у студентов знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы; - раскрыть закономерности развития мировой литературы, - дать общее представление о развитии западноевропейских литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, - сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей обще-интеллектуального и духовного развития личности; проследить влияние европейских литератур на русскую культуру.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата Дисциплина (модуль) Б1.О.15 «История мировой литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 4 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы,	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров,	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие

	<p>истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.</p>	<p>применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p>1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
		<p>1.3.Б.ОПК-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.4.Б.ОПК-3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой</p>

			<p>литературы.</p> <p>Владеть:навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.5.Б.ОПК-3.Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать:жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь:определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть:навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать:литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь:применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть:навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p>
		<p>1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p>Владеть:навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>

	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;			
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;			
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик;			

4.	Структура и содержание дисциплины					
	4.1. Структура дисциплины (модуля)					
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
			4			
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з. е.), в том числе:	3 з.е.	3			
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено				
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	36	36			
	Лекции	18	18			
	Практические занятия, семинары	18	18			
	Лабораторные работы	-				
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в	72	72				

том числе:					
КСР					
Форма контроля	Зачет				
Общая трудоемкость дисциплины	108	108			

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение

Проблема понимания и изучения культуры XIX столетия в XX веке; преемственная связь и основания для дифференциации. Основные “измы” и логика их взаимодействия в современном освещении.

Тема 1. Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма

1.1. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецких романтиков. Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана. Творчество Г.Гейне как явление переходного (от романтизма к реализму) эстетического характера.

1.2. Английский романтизм, его основные этапы. Поэты “Озерной школы”. Творчество П.Б.Шелли и Дж.Г.Байрона. В.Скотт как создатель исторического романа.

1.3. Романтизм во Франции и его периодизация. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. Альфред де Мюссе и его роман “Исповедь сына века”. В.Гюго – драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма.

1.4. Специфика американского романтизма и его периодизация. Поэзия и Новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды.

Тема 2. Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве

2.1. Реализм во Франции, его периодизация. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе “Красное и черное”. Новеллистика П.Мериме. Оноре де Бальзак и его “Человеческая комедия”.

2.2. Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Ч.Диккенса: периодизация творчества Диккенса, поэтика и проблематика произведений писателя. У.Теккерея и его “роман без героя” “Ярмарка тщеславия

Тема 3. Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи

3.1. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса.

3.2. Аболиционистское движение в США 1850-1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу “Хижина дяди Тома”.

3.3. Поздний американский романтизм. Натаниэль Готорн и его роман “Алая буква”. Поэтика и проблематика романа Г.Мелвилла “Моби Дик, или Белый кит”.

3.4. Уолт Уитмен и его поэтический сборник “Листья травы”. Влияние трансценденталистской философии на Уитмена.

3.5. Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века. Общая характеристика и периодизация творчества М.Твена. Диалогия писателя о Томе Сойере и Гекльберри Финне.

3.6. Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера

Эстетические взгляды писателя (теория “безличного искусства”). Исследование современных нравов в романе “Госпожа Бовари” и повести “Простая душа

Раздел 2. Натурализм. Символизм. Литературные предтечи символизма.

Тема 4. Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические

принципы.

4.1 Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детерменистский подход И.Тэна (теория “трех факторов”), интерес к Дарвину.

4.2. Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции (романы “Госпожа Бовари”, “Воспитание чувств”).

4.3. Эдмон и Жюль де Гонкур. Сочетание в их поэтике черт натуралистического метода, традиций бальзаковской школы и импрессионистических черт (“Актриса Фостен”). Роман “Жермени Ласерте” и его значение для французской прозы 1860-1870-х гг.

4.4. Э.Золя как теоретик натурализма. “Тереза Ракен” как классический натуралистический роман. Понятие “характеров” и “темпераментов”, особенности натуралистической типизации. Золя и Бальзак. Концепция цикла романов “Ругон-Маккары”. Идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом (“Жерминаль”).

4.5. Творчество Ги де Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Черты натурализма и импрессионализма в его повествовательной манере. Специфика новеллистики (“Пышка”) и романистики (“Жизнь”, “Милый друг”) Ги де Мопассана.

Тема 5.Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.

5.1. Парнасская традиция во французской поэзии конца века.

Распространение теории “искусства для искусства”.

5.2. Шарль Бодлер и его книга “Цветы зла” в контексте французского символизма. Бодлер об искусстве – его определение романтизма и место собственного поколения в нем; бодлеровский эстетизм; образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски.

5.3. Художественный мир П.Верлена (“Романсы без слов”). Программный смысл “Поэтического искусства”, призыв к “отрицанию риторики”, “музыкальность”. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Импрессионистическая тенденция в символизме Верлена.

5.4. Поэзия А.Рембо (“Пьяный корабль”, “Офелия”, “Гласные”) и его теория “ясновидения” (“Сквозь ад”). Символистское жизнестроительство как составная часть поэтического леденды Рембо. Рембо и Бодлер. Стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.

Раздел 3. Эстетизм. Западноевропейская новая драма. Неоромантизм.

Тема 6. Эстетизм как явление английской литературы “конца века”

6.1. Роль У.Морриса, У.Пейтера, Дж.Рескина в разработке концепции эстетизма.

6.2. Основные положения эстетизма (культ красоты, идея внеморальности и самоценности искусства) и их преломление в творчестве О.Уайльда. Взгляд писателя на задачи художественного творчества, противопоставления искусства жизни, эстетического утилитарному, критика детерменистского подхода к литературе. Парадокс и афоризм как форма мышления. “Портрет Дориана Грея”. Особенности композиции и система персонажей. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Духовный перелом 1896-1897 гг. “De Profundis” (“Из глубины” – лат.): символистская идея искусства, поиск нового эстетического идеала – “красота страдания”, христианство как религия одухотворенной красоты. “Баллада Редингской тюрьмы”: мотив любви-смерти. Значение О.Уайльда для западноевропейской литературы.

Тема 7. Западноевропейская новая драма

7.1. Формирование на рубеже веков так называемой “новой драмы” (Ибсен, Стринберг, Шоу, Гауптман, Метерлинк и др.). Стремление к достоверности изображения.

	<p>7.2. Влияние различных идейно-стилевых течений и школ на развитие “новой драмы”. Специфика драмы нового типа. “Новая драма” как начало драматургии XX века.</p> <p>7.3. Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи. Нравственно-философская проблематика драм “Бранд”, “Пер Гюнт”. Ибсен как создатель драмы нового типа – драмы-дискуссии, драмы идей, социально-психологической и интеллектуально-аналитической драмы. Принцип ретроспективной композиции в драматургии Ибсена.</p> <p>7.4. Периодизация творчества Б.Шоу. Шоу об Ибсене (статья “Квинтэссенция ибсенизма”). Театр 1880-1890 гг. (“Неприятные пьесы”, “Приятные пьесы”); тема эмансипации (“Профессия миссис Уоррен”). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром (“Шоколадный солдатик”, “Цезарь и Клеопатра”). Парадокс у Шоу (“Пигмалион”). Проблема интеллигенции в пьесе “Дом, где разбиваются сердца”; Б.Шоу и А.П.Чехов.</p> <p>Тема 8. М.Метерлинка – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.</p> <p>Понимание сущности трагического. Концепция двоемирия и принцип “второго диалога”. Идея рока. Мотив ожидания в пьесах “Слепые”, “Непрошенная”, “Там, внутри”. Значение творчества Метерлинка.</p> <p>Тема 9. Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы</p> <p>8.1. Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Образ неоромантической “классики”; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от “культуры”, “книжности”; мотивы “другой страны”, “путешествия”. Эстетика примитива.</p> <p>8.2. Творчество Р.Л.Стивенсона. Роман “Остров сокровищ” и проблема “неоромантизма” в английской литературе.</p> <p>8.3. Складывание эстетики примитива в произведениях Р.Киплинга. Образ Востока в рассказах и поэзии автора. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии •просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>

	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru 3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>•Биографии: http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru book.studentport.ru koob.ru belousenko.com lib.ru http: // slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ruНаучная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.aspРоссийская национальная библиотека http://primo.nl.ru http://nbmgu.ruЭлектронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	зачет

Разработчик: старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Долгиева М.Б.