

## АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

### **Б1.В.ДВ.04.01 «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература,**  
**ингушский язык и литература**

1.	<b>Цель изучения дисциплины:</b>  Целями освоения дисциплины <b><u>«Современная русская литература»</u></b> являются: <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование у студентов знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы;</li><li>- раскрыть закономерности развития русской литературы, выявить национальную специфику</li><li>- дать общее представление о развитии русской литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов мирового процесса</li><li>- сформировать ценностное отношение к изучению русской литературы как важнейшей составляющей обще-интеллектуального и духовного развития личности; проследить влияние европейских культур на русскую литературу.</li></ul>		
2.	Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Современная русская литература» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 7-8 семестрах.		
3.	<b>Результаты освоения дисциплины «Современная русская литература»</b>		
	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		
	<b>ПК-1</b> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	<b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</li><li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</li><li>- <b>владеть</b> навыками применения</li></ul>

	анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		<b>3.1_Б.ПК-1</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</li> <li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</li> <li>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</li> </ul>
	<b>ПК-2</b> Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<b>1.1_Б.ПК-2</b> Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста;</li> <li>- <b>уметь</b> применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста;</li> <li>- <b>владеть</b> навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.</li> </ul>
		<b>2.1_Б.ПК-2</b> Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</li> <li>- <b>уметь</b> применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</li> </ul>

		<p><b>3.1_Б.ПК-2</b> Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.</p>	<p><b>-владеть</b> навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.</p> <p><b>- знать</b> современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;</p> <p><b>- уметь</b> применять современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;</p> <p><b>-владеть</b> навыками применения современных методов и приемов изучения текстов различных стилей; современных методик литературоведческого анализа, принципов и приемов аргументации.</p>
--	--	---	---

4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>		
	<b>4.1. Структура дисциплины</b>		
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего</b>	<b>Порядковый номер семестра</b>
			8
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2	2
	Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено	
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	64	36
	Лекции	18	18
	Практические занятия, семинары	18	18
	Лабораторные работы		
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	36	36
	КСР		
	Зачет		

	Общая трудоемкость дисциплины	72	72	
<b>4.2. Содержание дисциплины</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века. Споры о понятии серебряный век, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века.</li> <li>• Творчество М. Горького. Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. М. Горького. Сказки об Италии. Сборник рассказов «По Руси». Повести. Детство. В людях. Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.</li> <li>• Творческий путь И. А. Бунина. Творческий путь И. А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И. А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика.</li> <li>• Творческий путь Л. Н. Андреева. Формирование «странного» стиля Андреева в его ранних «бытовых» рассказах. «Стена» и «Бездна» как символические рассказы Андреева и ключевые образы в творчестве писателя. Андреевская концепция человека и мира в повести «Жизнь Василия Фивейского» и рассказе «Иуда Искариот». Тема веры на фоне эпохи Абсурда. Эволюция андреевской драматургии. Андреев как теоретик нового театра. («Жизнь Человека», «Реквием»).</li> <li>• Творческая эволюция Н. Гумилева. Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики.</li> <li>• Творчество А. Ахматовой. Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика</li> <li>• Творчество О. Мандельштама. Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание.</li> <li>• Творчество В. Маяковского. Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект.</li> <li>• Творчество М. Цветаевой. Неоромантические тенденции в творчестве М. И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.</li> </ul>			
<b>5.</b>	<b>Образовательные технологии</b>			

	Используются следующие формы проведения занятий: <ul style="list-style-type: none"> <li>•интерактивные лекции</li> <li>•круглый стол</li> <li>•тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков</li> <li>•групповые, научные дискуссии, дебаты.</li> </ul>
<b>6.</b>	<b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.gumilev.ru">http://www.gumilev.ru</a> рксская виртуальная библиотека</li> <li>- <a href="http://rvb.ru/">http://rvb.ru/</a> русская литература и фольклор</li> <li>- <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a> сайт кафедры русской литературы Тартуского университета</li> <li>- <a href="http://www.rutenia.ru">http://www.rutenia.ru</a> серебряный век</li> <li>- <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a></li> </ul>
<b>7.</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
<b>8.</b>	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	Экзамен

**Разработчик:** к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Горчханова Т.Х.