

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР и КО  
\_\_\_\_\_  
С.А.Льянова  
«29» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О. 12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**  
**(модуля «История русской литературы XIX века (2-я пол.)»)**

Направление подготовки  
**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**Отечественная филология. Русский язык и литература, ингушский язык  
и литература**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX века (2-я пол.)» являются: научить обучающихся воспринимать художественное произведение, самостоятельно судить о нем или толковать его с точки зрения литературоведческой, эстетической, этической позиции; рассмотреть творчество писателей под новым углом зрения, открывать в их творчестве новые содержательные и эстетические аспекты. Проблема становления характера поставлена в тесную связь с жанровыми особенностями анализируемых и литературным процессом; формирование у студентов культуры мышления, выразительной речи, к изучению конкретных художественных явлений. Русская литература ориентируется не на незыблемость и всеобщность, а скорее на коммуникативную целесообразность.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
<b>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)</b>	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

<b>2.010 Специалист по промышленной фармации в области исследований лекарственных средств</b>	А	Проведение работ по исследованиям лекарственных средств	6	Проведение работ по фармацевтической разработке	А/01.6	6
				Проведение и мониторинг доклинических исследований лекарственных средств	А/02.6	6
				Проведение и мониторинг клинических исследований лекарственных препаратов	А/03.6	6
<b>26.008 Специалист-технолог в области природоохранных (экологических) биотехнологий</b>	А	Мониторинг состояния окружающей среды с применением природоохранных биотехнологий	6	Осуществление экологической оценки состояния поднадзорных территорий и возможности применения на них природоохранных биотехнологий	А/01.6	6
				Оценка риска и осуществление мер профилактики возникновения очагов вредных организмов на поднадзорных территориях с применением природоохранных биотехнологий	А/02.6	6
				Разработка маркерных систем и протоколов проведения мониторинга потенциально опасных биообъектов	А/06.6	6
				Составление прогнозных оценок влияния хозяйственной деятельности человека на состояние окружающей среды с применением природоохранных биотехнологий	А/04.6	6

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) «История русской литературы XIX века (2-я пол.)» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 5

семестре. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «История русской литературы» «Теория литературы»; «Анализ художественного текста»; «Философия».

**Связь дисциплины «История русской литературы XIX века (2-я пол.)» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

*Таблица 2.1.*

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.07	Введение в литературоведение	1-2
Б1.О.12	История русской литературы	3-4

**Связь дисциплины «История русской литературы XIX века (2-я пол.)» со смежными дисциплинами**

*Таблица 2.2.*

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.03.01	Методика преподавания русской литературы	5

**Связь дисциплины «История русской литературы XIX века (2-я пол.)» с последующими дисциплинами и сроки их изучения.**

*Таблица 2.3.*

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б 1. О.12	История русской литературы (рубежа веков)	6
Б 1.О.12	История русской литературы XX века	7,8
Б1.О.16	Теория литературы	7,8

**3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX века (2-я пол.)»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	<b>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b>	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией;
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими

			<p>терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,</p> <p><b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p><b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p><b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p><b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том</p>	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>

		числе, в педагогической деятельности.	<p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p><b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	<b>ОПК- 4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<p><b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>

		<b>ОПК -4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности. <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик <b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик
		<b>ОПК -4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать:</b> тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. <b>Уметь:</b> интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. <b>Владеть:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.

**Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения**

<b>ПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>- <b>знать</b> понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p> <p>- <b>знать</b> понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <p>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов</p>
-------------	---	---	---





1.	Тема 1. Литература 1860-х годов. Основные этапы идейной борьбы.	5															
2.	Тема 2. «Натуральная школа»	5															
3.	Тема 3.. А.И. Герцен	5															
4.	Тема 4. Н.Г. Чернышевский	5															
5.	Тема 5. И.С. Тургенев	5															
6	Тема 6. И.А. Гончаров	5															
7.	Тема 7. А.Н. Островский	5															
8.	Тема 8. Н.А. Некрасов	5															
9	Тема 9. А. А. Фет и Ф. И. Тютчев	5															
10.	Тема 10. Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество	5															
11.	Тема 11. М.Е. Салтыков-Щедрин	5															
12.	Тема 12. Ф.М. Достоевский	5															
13.	Тема 13. Л.Н. Толстой	5															
14	Тема 14. А.П. Чехов	5															
15.	Тема 15. В.М. Гаршин, В.Г. Короленко	5															
	Промежуточная аттестация																
	Общая трудоемкость, в часах		72	36	16		20										

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «История русской литературы XIX века (2-я пол.)» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 72 часа 2 зачетные единицы)**

*Таблица 4.1.*

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
<b>«Натуральная школа»</b>	Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. Истоки термина «натуральная школа». «Физиология» Петербурга. Белинский-теоретик «натуральной школы». Состав «натуральной школы». Две основные творческие линии «натуральной школы»: реалистическая и натуралистическая. Периодизация.
<b>А.И. Герцен</b>	Творческий путь: 1) ранний период (1834 – 1842 гг.); 2) период 1840-х гг. (1842 – 1847 гг.); 3) в эмиграции (1847 – 1870 гг.). Эволюция социально-политических, философских, эстетических взглядов Герцена и его место в развитии русской общественной мысли, освободительного движения и литературы. Роман «Кто виноват?» и «натуральная школа». Тема «непризнанного человеческого достоинства» в феодально-крепостническом обществе. Бельтов и тип «лишнего человека» в русской литературе. Изображение разночинской интеллигенции. «Доктор Крупов»: черты памфлета в повести. Антикрепостнический пафос повести «Сорока-воровка». «Былое и думы»: творческая история. Свобода формы и синтез жанров. Хронологические рамки повествования.
<b>И.С. Тургенев</b>	Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». История создания, значение книги в творчестве писателя и в русской литературе. Романы Тургенева. Их художественное и идейное значение. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Рудин». Отражение в романе духовной атмосферы 1840-х гг. «Отцы и дети». Основные идеи и образы. Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX в. Идейная борьба вокруг романа в русских журналах 1860-х гг. Роман «Дым». Кризис исторического мировоззрения автора. Художественные недостатки романа. Позиция автора. Полемка с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Роман «Новь» и его идейный смысл. Последние произведения Тургенева. Стихотворения в прозе.
<b>И.А. Гончаров</b>	И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов Гончарова.

<b>А.Н. Островский</b>	<p>Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на творчество писателя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Исторические драмы. Изображение в пьесах Островского представителей новой буржуазии («Волки и овцы», «Бешеные деньги»). Пьесы о людях искусства («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского.</p>
<b>Н.А. Некрасов</b>	<p>Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о Некрасове.</p>
<b>Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество</b>	<p>Общая характеристика 1870-1890-ых гг. Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Духовная и культурная жизнь России этого периода. Народничество. Духовный кризис русского общества на рубеже XIX-XX вв. Динамичность и противоречивость 1890-ых гг. (экономический, политический подъем и итоги «безвременья»). Эстетические и художественно-философские искания в литературе и искусстве 1890-х годов; модернистские тенденции в литературе конца XIX в.; место и значение русской литературы XIX в. в мировом литературном процессе.</p>
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<p>Личность. Мировоззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилизации и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. «Губернские очерки» - первое значительное произведение Салтыкова-Щедрина. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. Проблема «народ и власть» в «Помпадурках и помпадуршах» и «Истории одного города». «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глухов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Салтыков-Щедрин - нравописатель буржуазного уклада в России. Образы «старого ветхого человека» (дворянина до и после реформы 1861 года), «нового ветхого человека». (буржуазного собственника) и «пенкоснимателя» (интеллигента на службе у буржуа) в «Дневнике провинциала», «Благонамеренных речах», «Современной идиллии». Своеобразие образа повествователя в очерковых циклах 1870-х годов. Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской</p>

	литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы».
<b>Ф.М. Достоевский</b>	<p>Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. История создания и публикации романа «Бедные люди» и повести «Двойник». Художественные открытия Достоевского-психолога. Близость и расхождения с позициями Белинского, Некрасова и натуральной школы. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. «Перерождение убеждений», пережитое Достоевским на каторге. Возвращение в литературу в конце 1850-х годов. «Униженные и оскорбленные», «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон» как переходные произведения от 40-х к 60-м годам. Простота фабульного построения и сложность, противоречивость характеров персонажей. «Записки из мертвого дома» – уникальное художественно-автобиографическое произведение Достоевского. Идеологическая активность Достоевского в начале 60-х годов - отражение в его самоопределении остроты общественно-политической ситуации переломных для России лет.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» - новый этап в творчестве Достоевского. Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. Роман «Бесы». История создания. Тема отцов и детей. Отражение в романе неприятия Достоевским идей революции и социализма. «Бесы» как роман-памфлет. Взаимосвязь социально- политической и философской линий романа. Образ Ставрогина. Смысл эпиграфов к роману. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпиграфа к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского. Особенности психологизма. Фантастический реализм. Широкое использование библейских мотивов и образов. Полифонизм романов Достоевского. «Дневник писателя», его место в творчестве Достоевского. Русская философская мысль рубежа веков о Достоевском (работы В.С.Соловьева, В.В.Розанова, Н.А.Бердяева, Н.О.Лосского, Л.Шестова, Вяч.Иванова, А.Л.Волынского, Н.А.Бердяева и др.). Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.</p>
<b>Л.Н. Толстой</b>	<p>Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», ее автобиографическая основа. Философская проблематика трилогии. Метод «диалектики души». Н.Г.Чернышевский о психологическом анализе Толстого. Беспощадный реализм в изображении человека на войне в «Севастопольских рассказах». Кратковременное сближение с защитниками</p>

	<p>«чистого искусства». Кризис мировоззрения Толстого. Отказ от литературной деятельности. Повесть «Казаки» как переходное произведение от раннего этапа творчества Толстого к роману-эпопее «Война и мир». Мир природы и мир культуры в повести, своеобразная правота каждого из этих миров и их неслиянность. «Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа. Роман «Анна Каренина», отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого 1870-х годов. Образ времени в романе. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной, ее причины. Смысл эпиграфа к роману. «Законы сцепления» глав в романе, «закон свода» двух сюжетных линий. Духовные искания Константина Левина. Эпическое и трагическое в романе. Последний этап творчества Толстого, его окончательный переход на позиции патриархального крестьянства. Особенности религиозных взглядов Толстого этого периода. Новые черты поэтики его произведений. «Воскресенье» как самое значительное произведение последнего этапа творчества Толстого. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания, образы революционеров. Художественное мастерство Толстого-романиста. Причины обращения Л.Толстого к драматургическому роду литературы. Публицистика писателя. Всемирно-историческое значение творчества Толстого, его влияние на русское и мировое искусство. Современное литературоведение о Толстом.</p>
--	---

<b>А.П. Чехов</b>	<p>Личность. Мировоззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Переключки с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900 х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»). Чехов-драматург. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Эстетическое своеобразие и проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.</p>
<b>В.М Гаршин, В.Г. Короленко</b>	<p>Психологический реализм и лирико-романтические элементы в прозе В.Гаршина. Военная тема в творчестве художника, толстовские традиции («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Судьба падшей женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Вопросы искусства в трактовке («Художники»). Аллегорическое и трагическое в его произведениях («Красный цветок», «Attaleaprinrps»). Проблема протеста и героизма, необходимость борьбы со злом. Экспрессионистские тенденции.Общественная деятельность Короленко. Ссылка в Якутию. Правдоискатели, возмутители спокойствия и мечтатели в его рассказах («Сон Макара», «Чудная», «Соколинец»). Теоретическое обоснование необходимости слияния романтизма и реализма в русской литературе. Символика света в«Огоньках», «Слепом музыканте». Разгадка русского национального характера в рассказе «Река играет». Переплетение традиций Достоевского и Чехова в рассказе «Не страшное». Короленко-публицист («Бытовое явление», «Мултанское дело», «Дело Бейлиса»). Мемуарная документалистика: «История моего современника». Общественное бесстрашие Короленко в советские годы: «Письма к Луначарскому».</p>
<b>Итого аудиторных часов: <u>52</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>20</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u></b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-биологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине  
«История русской литературы XIX века (2-я пол.)»**

*Таблица 5.1.*

<b>№</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема программы дисциплины</b>	<b>Применяемые технологии</b>	<b>Кол-во аудит. часов</b>
1.	5	<b>«Натуральная школа»</b>	Интерактивная лекция.	2
2.	5	<b>А.И. Герцен</b>	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	2
3.	5	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	Лекция с презентацией	2
4.	5	<b>И.С. Тургенев</b>	Лекция-пресс-конференция.	2
5.	5	<b>И.А. Гончаров</b>	Интерактивная лекция. дискуссия	2
6.	5	<b>А.Н. Островский</b>	Лекция с презентацией..	2
7.	5	<b>Н.А. Некрасов</b>	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия, диспут.	2
8.	5	<b>А. А. Фет и Ф. И. Тютчев</b>	Интерактивная лекция.	2
9.	5	<b>Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество</b>	Лекция-пресс-конференция.	2
10.	5	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Лекция-пресс-конференция	
11.	5	<b>Ф.М. Достоевский</b>	Лекция-пресс-конференция	4
12.	5	<b>Н.С. Лесков</b>	Интерактивная лекция.	
13.	5	<b>Л.Н. Толстой</b>	Групповая, научная дискуссия, диспут.	4
14.	5	<b>А.П. Чехов</b>	Групповая, научная дискуссия, диспут.	4
15.	5	<b>В.М Гаршин, В.Г. Короленко</b>	Интерактивная лекция.	2



--	--	--	--	--

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**6.1. План самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	<b>«Натуральная школа»</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); составление реферата, написание эссе.	Изучить	1,2,3,4, 5	2
2.	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); составление реферата, написание эссе.	Изучить	1,2,3,4, 5	2
3.	<b>И.С. Тургенев</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе;	Изучить	1,2,3,4, 5	2
4.	<b>Н.А. Некрасов</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Изучить	1,2,3,4, 5	2
5.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Изучить	1,2,3,4, 5	2

6.	<b>Ф.М. Достоевский</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Изучить	1,2,3,4, 5	4
7.	<b>Н.С. Лесков</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Изучить	1,2,3,4, 5	2
8.	<b>Л.Н. Толстой</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Изучить	1,2,3,4, 5	2
9.	<b>А.П. Чехов</b>	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; организация круглого стола, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Изучить	1,2,3,4, 5	2

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «История русской литературы XIX века (2-я пол.)» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума, письменной работы (тест).

### 6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

#### Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

**Цель выполняемой работы:**

- получить специальные знания по выбранной теме;

**Основные задачи выполняемой работы:**

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

**Требования к содержанию контрольной работы**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной юридической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы. Если в период написания контрольной работы были приняты новые нормативно-правовые акты, относящиеся к излагаемой теме, их необходимо изучить и использовать при её выполнении.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.

4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

### **3. Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее – 15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

**От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

**Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

**Контроль освоения компетенций**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Контрольная работа (тест)	И.С. Тургенев М.Е. Салтыков-Щедрин	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

<b>2.</b>	<b>Коллоквиум</b>	<b>Ф.М.Достоевский Л.Н.Толстой</b>	<b>ОПК-3, ОПК-4, ПК-1</b>
<b>3.</b>	<b>Письменная работа</b>	<b>1.«Натуральная школа»  2.Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество</b>	<b>ОПК-3, ОПК-4, ПК-1</b>

### **6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов.**

#### **Вопросы к коллоквиуму:**

1. Творчество Ф.М.Достоевского.
2. Духовный путь Л.Н.Толстого. От повести «Казачьи» до романа «Воскресенье».
3. Новаторство А.П.Чехова прозаика и драматурга.

#### **Вопросы к зачету:**

- 1.Этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина.
- 2.Образы Кутузова, Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- 3.Роман Толстого «Война и мир». Концепция романа.
- 4.Роман Л.Н.Толстого «Воскресение». Морально-нравственные ценности в романе.
- 5.Последний этап творчества Ф.М.Достоевского.
- 6.Краткий обзор литературы 70-х – 80-х годов.
- 7.Роман Достоевского «Бесы».
- 8.Раннее творчество А.П.Чехова.
- 9.Художественное новаторство Чехова – драматурга.
- 10.Идея (теория) в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
- 11.Значение сатиры Салтыкова-Щедрина.
- 12.«Дуэль» А.П.Чехова. Проблематика
- 13.Мотивы преступления Родиона Раскольникова в романе  
Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
- 14.Проблема положительно – прекрасного человека в романе «Идиот»  
Ф.М. Достоевского.
- 15.Пьеса «Вишневый сад» Чехова.
- 16.Сказки Салтыкова-Щедрина. Тематика и образы

17. Анализ романа «Война и мир» Л.Н.Толстого. «Мысль народная»
18. Последний этап творчества Л.Н.Толстого. Анализ одной повести («Отец Сергей», «Смерть Ивана - Ильича»)
19. Нравственно-религиозная проблематика в позднем творчестве Л.Н. Толстого
20. Тема двойничества в повести Ф.Достоевского «Двойник».
21. Жанровое своеобразие романа «Войне и мир».Л.Н.Толстого.
22. Нравственно - религиозная проблематика в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
23. Композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
24. Общественно-политическая платформа Достоевского 70-80-е годы. Роман «Бесы»
25. Художественные произведения «Дневник писателя» Достоевского.
26. Военные рассказы Л.Толстого.
27. Художественное и историческое в повести Толстого «Хаджи-Мурат».
28. Образ Петербурга в ранних произведениях Ф.Достоевского.  
«Бедные люди» («Белые ночи»)
29. «Тема Кавказа» в произведениях Л.Н.Толстого.
30. Концепция личности в романе Толстого «Война и мир».
31. Отражение духовной эволюции Л.Толстого в главных героях: П.Безухов, Н.Левин, Д.Нехлюдов. Дать толкование понятия. «Духовная эволюция».
32. «Уход» в жизни и творчестве Л.Толстого. Философское наполнение этого термина.
33. Философия смысла жизни и Пути в романе «Братья Карамазовы».  
Толкование эпитафии.
34. Повесть «Ионыч» А.П.Чехова и её художественная идея. «Огни»
35. Проблема конфликта в драматургии Чехова. Сделать анализ одной пьесы по выбору.
36. Отталкивание молодого Достоевского от традиций «натуральной школы»  
40-х г. Анализ произведений по выбору («Бедные люди», «Двойник»)
37. Рассказы А.П.Чехова «Хамелеон», «Невеста», «Палата № 6» и другие.
38. Образ Катюши Масловой в романе Л.Толстого «Воскресение».
39. Чехов и современная драматургия.
40. Традиции Л.Толстого в военных рассказах В.Гаршина.

41. Повесть Л.Н.Толстого «Казачья». Проблема жанра.
42. Рассказы А.П.Чехова . Трилогия «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»
43. Проблема «историзма» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
44. Творчество С.Лескова. Анализ произведения по выбору
45. Рассказы Короленко. Анализ по выбору.
46. Творческий путь Гаршина.
47. Поздний период творчества А.П.Чехова. «Архиерей», «Невеста», «Дуэль».
48. Анализ романа «Воскресенье» Л.Н.Толстого.
49. Новаторство А.П.Чехова – драматурга «Чайка», «Три сестры».
50. Тема «маленького» человека в произведениях Ф.М.Достоевского.
51. Проблематика зрелого С.Лескова (60-80-е гг.).
52. Сатирическое обличение русского общества в произведениях Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы», «История одного города»).
53. Образы Гаева и Раневского в пьесе Чехова «Вишневый сад». Тема сада
54. Драматизм образа главной героини и романа «Анна Каренина»
55. Драматургия Л. Толстого. Анализ пьесы по выбору.

### Тест

#### Вариант 1.

**1. Какие проблемы обозначились в русской литературе 2-й половины 19 века?**

- А. Проблема революции и будущего России;
- Б. Проблема раскрепощения человеческой личности;
- В. Проблема нового героя;
- Г. Проблема эмансипации женщины;
- Д. Все варианты верны

**2. Почему А. Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?**

- А. Основал район Замоскворечья;
- Б. Открыл для русских читателей новый пласт: жизнь купцов, мелких чиновников и т.д., проживавших в Замоскворечье;
- В. Проживал в Замоскворечье.

**3. К «темному царству» можно отнести таких героев пьесы А. Островского «Гроза», как**

- А. Кабанова и Феклуша;
- Б. Кабанова и Дикой;
- В. Дикой и Борис.

**4. Назвать черты характера, несвойственные Катерине, главной героине пьесы А. Островского «Гроза»**



- А. Грубость;
- Б. Неумение обманывать;
- В. Решительный характер;
- Г. Религиозность;
- Д. Трудолюбие;
- Е. Стремление к общественной деятельности.

**5. Назвать три романа И. Гончарова**

**6. Что символизирует диван Обломова?**

- А. Тунеядство;
- Б. Пассивность;
- В. Упадничество;
- Г. Склонность к размышлениям.

**7. К какому общественному политическому течению относился И.С. Тургенев?**

- А. Консерваторы;
- В. Либералы;
- В. Демократы.

**8. Портретные черты какого героя романа Тургенева «Отцы и дети» представлены в отрывке:**

«...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

- А) Николай Петрович Кирсанов.
- Б) Отец Николая Петровича Кирсанова.
- В) Евгений Васильевич Базаров.
- Г) Павел Петрович Кирсанов.

**9. Кто из перечисленных героев был единомышленником Евгения Базарова?**

- А. Анна Сергеевна Одинцова;
- Б. Василий Иванович Базаров (отец);
- В. Аркадий Кирсанов;
- Г. Нет единомышленников.

**10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.**

- А. Левша;
- Б. Бежин луг;
- В. Леди Макбет Мценского уезда;
- Г. Соборяне.

**11. Главная тема повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»**

- А. Путешествия Ивана Флягина;
- Б. Трудный жизненный путь героя;
- В. Тема праведничества;
- Г. Нравственные искания героя.

**12. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?**

- А. Московский университет
- Б. Царскосельский лицей
- В. Петербургский университет.

**13. Составьте соответствие тем и сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

А. Обличение самодержавной власти; Б. Обличение паразитического образа жизни господствующего класса; В. Обличение рядовых обывателей и либерально настроенных слоев общества в бездейственности; Г. Представление угнетенного положения простого народа; Д. Представление образов правдоискателей.

1. Коняга; 2. Дикий помещик; 3. Премудрый пескарь; 4. Ворон-челобитчик; 5. Медведь на воеводстве.

**14. Какие собрания по пятницам посещал в конце 40-х гг. Достоевский?**

- А. Поэтический кружок;
- Б. Кружок Петрашевского;
- В. Кружок любителей словесности

**15. В какой форме написана первая повесть Ф.М. Достоевского (написать одним словом)?**

**16. На какие два разряда подразделяет всё человечество герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников (записать словосочетаниями)?**

**17. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?**

- А. Разговоры с Соней Мармеладовой;
- Б. Совесть;
- В. Допросы следователя Порфирия Петровича;
- Г. Ощущение разобщенности с людьми.

**18. Какого очерка Л.Н. Толстой не писал**

- А. Севастополь в декабре месяце;
- Б. Севастополь в мае;
- В. Севастополь в июне;
- Г. Севастополь в августе

**19. О чем мечтает Андрей Болконский, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в начале романа?**

- А. О выгодной женитьбе;
- Б. О высокой должности;
- В. О славе.

**20. Какие военные события описывает Толстой в романе «Война и мир»?**

- А. Военная кампания 1805-1807 годов;
- Б. Отечественная война 1812 года;
- В. Отечественная война 1941-1945 года.

**21. Кому принадлежать приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.**

- А. Кутузову;
- Б. Наполеону.

1. «тяжело ступая», «по пухлому, изуродованному раной лицу», «лицо его становилось всё светлее и светлее от старческой кроткой улыбки»

2. «безучастный, ограниченный и счастливый от несчастья других взгляд», «круглый живот», «жирные ляжки коротких ног», «жёлтый, пухлый, тяжёлый, с мутными глазами»

3. «Не играл никакой роли»; «не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему».

4. Роль «благодетеля мира», «делал свои распоряжения, которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или же не могли быть и не были исполнены».

**22. К «любимым» героям Л. Толстого относятся**

- А. Семьи Ростовых, Болконских, Безуховых;

- Б. Семья Курагины, Карагиных, Друбецких;
- В. Кутузов;
- Г. Наполеон;
- Д. Тушин, Тимохин;
- Е. Шерер.

**23. Какой рассказ не входит в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова?**

- А. Крыжовник;
- Б. Ионыч;
- В. Человек в футляре;
- Г. О любви.

**24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «прошлое»?**

- А. Лопахин;
- Б. Аня и Петя Трофимов;
- В. Раневская и Гаев

**25. Символом чего является вишневый сад в пьесе?**

- А. Россия;
- Б. Родины;
- В. Будущего.

#### **Вариант 2.**

**1. На какие течения разделилась русская общественность второй половины 19 века по вопросу о будущем России?**

- А. Революционеров-демократов и либералов;
- Б. Западников и славянофилов;
- В. Либералов и консерваторов.

**2. Почему А. Островского называют основоположником русского драматического театра?**

- А. Основал первый русский драматический театр;
- Б. Всю свою жизнь посвятил театру, многое сделал обновления репертуара, для драматургов и актеров;
- В. Возглавил все московские театры.

**3. Кого из перечисленных героев пьесы А. Островского «Гроза» нельзя отнести «жертвам темного царства»**

- А. Тихон и Варвара;
- Б. Борис и Кулигин;
- В. Катерина.

**4. Почему Добролюбов назвал пьесу А. Островского «Гроза» самым решительным произведением?»**

- А. Катерина закончила жизнь самоубийством;
- Б. Показан революционный настрой главной героини;
- В. Впервые в русской литературе показана героиня, способная бросить вызов «самодурной силе».

**5. Назвать публицистическое произведение (Путевой дневник) И. Гончарова.**

**6. «Обломовщина» - это**

- А) активный образ жизни;
- Б) система взглядов на общество;
- В) принадлежность к светскому обществу;

Г) пассивный образ жизни.

**7. С какими журналами не сотрудничал И.С. Тургенев?**

- А. Современник;
- В. Отечественные записки;
- В. Москвитянин.

**8. Основным конфликтом в романе «Отцы и дети» является:**

- А. Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- Б. Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- В. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- Г. Борьба между либеральными монархистами и народом.

**9. О чем спорят Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов?**

- А. О литературе и искусстве;
- Б. О природе;
- В. О народе;
- Г. О государстве;
- Д. Все варианты верны.

**10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.**

- А. Запечатленный ангел;
- Б. Тупейный художник;
- В. Леди Макбет Мценского уезда;
- Г. Запутанное дело.

**11. Чем «очарован» герой повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?**

- А. Лошадьми;
- Б. Красотой женщины;
- В. Красотой природы;
- Г. Физической силой;
- Д. Все варианты верны.

**12. Одним из редакторов какого журнала в 1868—1884 гг. являлся М.Е. Салтыков-Щедрин?**

- А. Русский вестник;
- Б. Современник
- В. Отечественные записки;
- Г. Русское слово.

**13. Составьте соответствие терминов и их определений:.**

- А. Эзопов язык;
- Б. Гипербола;
- В. Гротеск;
- Г. Сатира

- 1. Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении;
- 2. Изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным;
- 3. Особый вид иносказания, язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет.

4. Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни.

**14. Где отбывал каторгу Ф.М. Достоевский?**

- А. В Омском остроге;
- Б. В Тобольске;
- В. В Семипалатинске.

**15. Какое произведение принесло Ф.М. Достоевскому известность (написать название произведения)?**

**16. С какой целью герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников вышел из своей каморки в начале повествования?**

- А. Убить старуху-процентщицу;
- Б. Сделать «пробу» своему мероприятию;
- В. Навестить Мармеладовых.

**17. Кому поведал свою страшную тайну Родион Раскольников?**

- А. Соне;
- Б. Мармеладову;
- В. Дуне;
- Г. Порфирию Петровичу.

**18. Какого произведения Л.Н. Толстой не писал**

- А. Анна Каренина;
- Б. Воскресение;
- В. Братья Карамазовы;
- Г. Севастопольские рассказы.

**19. В какой деятельности Пьер Безухов, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», нашел свое призвание?**

- А. Антиклерикальные преобразования;
- Б. Служение народу;
- В. Массонство.

**20. Какие военные сражения Толстой не описывает в романе «Война и мир»?**

- А. Шенграбенское сражение;
- Б. Аустерлицкое сражение;
- В. Битва при Ватерлоо.

**21. Кому принадлежат приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.**

- А. Наташа Ростова
- Б. Пьер Безухов;
- В. Андрей Болконский

1. «небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами»; «усталый, скучающий взгляд», «тихий мерный шаг»; «развалившись сидит в креслах... и сквозь зубы, шурясь, говорит французские фразы»; «брюзгливое выражение лица»

2. «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своим сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»; «очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос»

3. «массивный, толстый молодой человек с стриженою головою, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и коричневом фраке»; «Он не казался уже толст... Выражение глаз было твердое, спокойное и оживленно-готовое... Прежняя его распушенность, выражавшаяся и во взгляде, заменилась теперь энергическою, готовою на деятельность и отпор подобранностью»

**22. Какие характеристики не относятся к «любимым» героям Толстого?**

- А. Герои даны в динамике;
- Б. Внешне некрасивы;
- В. Уверены в себе;
- Г. Духовно богаты;
- Д. Счастливы в финале;
- Е. Отсутствуют в эпилоге.

**23. Какой рассказ А.П. Чехова не раскрывает тему «футлярности»?**

- А. Толстый и тонкий;
- Б. Ионыч;
- В. Человек в футляре;
- Г. Крыжовник.

**24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «настоящее»?**

- А. Лопахин;
- Б. Аня и Петя Трофимов;
- В. Раневская и Гаев

**25. Какому герою пьесы «Вишневый сад» принадлежат ключевые слова «Вся Россия - наш сад!»?**

- А. Лопахину;
- Б. Раневской
- В. Гаеву;
- Г. Пете Трофимову.

**6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.**

**7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX века (2-я пол.)»**

**7.1. Учебная литература:**

**а) основная литература:**

1. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы : Учеб. для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: ОНИКС, 2006. – 797 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html> 26.09.2011.
2. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2001. – 756 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html> 26.09.2011.
3. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.

4. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб. пособие. — М.: «Высшая школа», 2006.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990

#### **б) дополнительная литература:**

1. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. — М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
2. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие. — М.: «Высшая школа», 2005.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб. пособие. — М., «Высшая школа», 2003.
4. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. — 480 с.
5. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. — М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
6. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. — М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. — Ч. 1. — 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
7. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. — М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. — Ч. 2. — 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).

### **7.2. Интернет-ресурсы**

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:  
<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru) [fictionbook.ru](http://fictionbook.ru) [book.studentport.ru](http://book.studentport.ru) [koob.ru](http://koob.ru) [belousenko.com](http://belousenko.com) [lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru) [lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>

### **7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета

из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32
  - 1.5. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «История русской литературы XIX века (2-я пол.)»**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «История русской литературы XIX века (2-я пол.)»:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.



Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования, средств измерительной техники приведены в табл. 12.1.

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

**Таблица 7.2.**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Нумерация разделов/тем дисциплины</b>
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438	1-6
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (2-я пол.» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986

Программу составила:

к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Точиева Х.Ш.  
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол №10 от «22» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета  
Протокол №10 от «26» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета  
Протокол №10 от «28» июня 2023 года