

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» **(модуля «История русской (древнерусской) литературы»)**

Направление подготовки бакалавриата **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины Сформировать систему знаний об основных периодах развития древнерусской литературы, о своеобразии поэтики произведений Древней Руси; навыки интерпретации и комментирования древнерусских текстов.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата Дисциплина (модуль) Б1.О.12 «История русской (древнерусской) литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 2 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ РУССКОЙ (ДРЕВНЕРУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой	Знать: основную литературоведческую терминологию;

	библиографической культуре.	терминологией.	Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации прочитанного
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.

	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p> <p>Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p>
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p>Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик</p>
	Профессиональные компетенции (ПК)		
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-	<p>- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе</p>

	литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	исследовательской деятельности.	интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
		.	.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
		2			
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.	2			
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено				
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	32	32			
Лекции	16	16			
Практические занятия, семинары	16	16			
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:					
КСР	40	40			
Форма контроля	не предусмотрено				
Общая трудоемкость дисциплины	72	72			

4.2. Содержание дисциплины

.РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Введение. Специфические особенности древнерусской литературы, ее отличие от литературы нового времени (серьезность, значительность тематики, традиционность или этикетность, историчность, неличностный характер, подвижность текста). Возникновение древнерусской литературы. Значение византийской литературы, понятие о литературе-посреднице. Переводная литература XI-XIII вв. (основные книги Ветхого и Нового завета, творения отцов церкви, апокрифы, шестоднев, физиолог, хроники, жития, патерики, беллетристические произведения) и ее значение в истории литературы Древней Руси.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 2. Летопись как жанр. Повесть временных лет, история создания, редакции, источники. Основные идеи Повести и их художественное воплощение. Нестор как писатель. Значение Повести для развития литературы.

Тема 3. Агиография. Сказание и чтение о Борисе и Глебе, особенности жанра и стиля. Признаки агиографического стиля. Житие Феодосия Печерского, черты реалистичности в агиографическом повествовании. Житие Александра Невского, приемы создания величественного образа полководца и государственного деятеля. Повесть о Довмонте, ее жанровое и стилевое своеобразие. Патерик как жанр. Особенности патеричного повествования в Киево-Печерском патерике

Тема 4. Воинская Повесть Повесть о Разорении Рязани Батыем - классический пример древнерусской воинской повести. Особенности воинской повести как жанра.

Тема 5. Поучение Владимира Мономаха. Мономах как писатель, мыслитель, человек. Моление Даниила Заточника, оригинальность манеры повествования, черты "скоморошьего балагурства", проблема автора. Общая характеристика литературного процесса в XI-XIII вв. Стиль монументального историзма, его основные эстетические принципы.

РАЗДЕЛ 3.

Тема 6. История рукописи, основные проблемы в изучении. Исторические факты, положенные в основу слова и их различное отражение в произведениях XII в. (Летописная Повесть о походе Игоря из Ипатьевской летописи, летописные заметки Лаврентьевской летописи). Основные проблемы в изучении Слова (проблема подлинности, скептическая школа; проблема текста, проблема автора, жанра).

Тема 7. Особенности композиции и поэтики Слова. Основные части Слова и их композиционное значение. Проблемы перестановок в Слове. Связь композиции с основной идеей произведения. Мифологические черты в поэтике Слова. Слово и культура его времени, черты монументально-исторического стиля в Слове о полку Игореве. Поэтика Слова. Мир, природа и человек в Слове.

РАЗДЕЛ 4.

Тема 8. Черты Предвозрождения в культуре XIV-XV вв.. Характеристика литературного процесса в XIV-XV вв.. Переводная и оригинальная литература светского характера (Стефанида и Ихнилата, Повесть о Дракуле, Повесть о Соломоне и Китоврасе, Повесть о Борзомысле"и др.) новые темы и черты художественной структуры, отражение в них предвозрожденчески

настроений (тема любви, человеческого ума, освобождение от прямого дидактизма, появления вымышленного героя, занимательность и т.д.).

Тема 9. Эмоционально-экспрессивный стиль и творчество Епифания Премудрого.

Философские основы и эстетические принципы эмоционально-экспрессивного стиля (стиля плетения словес), особенности изображения человека. Воплощение идеалов эпохи в Житии Сергия Радонежского, особенности стиля плетения словес в этом произведении Епифания Премудрого в соотнесенности с богословскими воз

Тема 10. Черты Предвозрождения в культуре XIV-XV вв.. Характеристика литературного процесса в XIV-XV вв.. Переводная и оригинальная литература светского характера (Стефани и Ихниллат, Повесть о Дракуле, Повесть о Соломоне и Китоврасе, Повесть о Борзомысле"и др.) новые темы и черты художественной структуры, отражение в них предвозрожденческих настроений (тема любви, человеческого ума, освобождение от прямого дидактизма, появления вымышленного героя, занимательность и т.д.).

РАЗДЕЛ 5.

Тема 12. Особенности развития литературы в XVI в. Характеристика литературного процесса в XVI в., подчинение духовной и культурной жизни власти государства и церкви. Эстетические принципы стиля второго монументализма (идеализирующего биографизма). Литературные мероприятия, отразившие политику государственного централизма. Степенная книга как идеальное воплощение принципа идеализирующего биографизма. Великие четьи Минеи и Макарьевская литературная школа. Домострой как выражение государственных стремлений воспитать благочестивого гражданина, литературные особенности этого произведения, появление картин быта, осмысленных как чин.

Тема 13. Иван Грозный как писатель. Появление личностного начала в посланиях Ивана Грозного, особенности его стиля как отражение его человеческой натуры. Смысл политического и литературного спора Ивана Грозного и Андрея Курбского.

РАЗДЕЛ 6

Тема 14. Традиции и новаторство в литературе XVII в. Значение XVII в. в развитии русской литературы. разрушение принципов средневековой литературы, переход от литературы средневекового типа к литературе нового времени. Рост личностного начала в историческом повествовании о Смутном времени (Сказание Авраамия Палицына, временник дьяка Ивана Тимофеева и др.). Открытие сложности и противоречивости человеческого характера в произведениях этого времени, отход от теологического объяснения исторических событий и поступков человека. Разделение литературы на придворную и демократическую.

Тема 15. Бытовые и беллетристические повести

Новый герой и среда, бытовая жизнь обыкновенного человека - открытие XVIII в. (Повесть о Савве Грудцыне, Повесть о Фроле Скобееве, Повесть о Карпе Сутулове и др.). Проблема судьбы человека в Повести о Горе-Злочасти, отношение автора к стремлению молодых людей искать собственных путей в жизни.

Тема 16. Философия мира и человека в смеховой литературе XVIII в. Антимир смеховой литературы как отрицание и осмеяние всех мировоззренческих основ и государственных институтов (суд, церковь, монашество, власть). Азбука о голом и небогатом человеке, Повесть о Фоме и Ереме - горькое размышление о предназначении человека и смысле его жизни. "Дурацкий" смех как противостояние государственной и религиозной серьезности.

	<p>Тема 17. Аввакум. Жизнь, мировоззрение, творчество, особенности стиля. Сущность движения старообрядчества, мировоззренческие основы противостояния новым реформам. Демократизм убеждений Аввакума, защита национальных традиций, неприятие политики церковных и властей и государства. Литературные убеждения Аввакума, стояние за русский язык, неприятие красноглаголения. Трансформация жанра жития в ХУН в. Житие Аввакума – первая автобиография в русской литературе. Житийное и нежитийное в Житии Аввакума, проблема жанра (житие, проповедь, исповедь, роман)</p> <p>Тема 18. Барокко в русской литературе ХУ11в., его отличие от западноевропейского. Драма и театр, особенности тематики и поэтики русской драматургии ХУН в. Симеон Полоцкий и развитие русского стихосложения. "Вертоград многоцветный"и "Рифмологион"- творения русского поэта-полигистора, барочные черты в творчестве С. Полоцкого. Значение литературы Древней Руси в истории русской литературы.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1. Библиофонд. Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. 2. Большая электронная библиотекарунета. Режим доступа: http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. 3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: http://febweb.ru/feb/ivl/default.asp. 4. <u>Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: http://febweb.ru/feb/litenc/encyclorp</u></p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p> <p>Доклад, реферат, контрольная работа, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p> <p>-</p>

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Далиева Э.Х.