

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.11 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (античной) литературы»)

Направление подготовки бакалавриата **45.03.01 Филология**
Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цели освоения дисциплины (модуля) «История мировой (античной) литературы»: раскрыть закономерности развития античной литературы, определить национальную специфику древнегреческой и римской культур и их влияние на мировую и русскую культуру, сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса и понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте		
2.	Дисциплина (модуль) Б1.О.11 «История мировой (античной) литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 1 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (АНТИЧНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)			
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
	1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой		Знать: основнуюлитературоведческую терминологию

<p>фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.</p>	<p>терминологией.</p>	<p>Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
	<p>1.3.Б.ОПК-3.Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>1.4.Б.ОПК-3.Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>

		<p>1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<p>1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>
	<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературных фактов; Уметь: выполнять различные виды анализа, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов,</p>

			обобщения результатов собственного исследования;
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
	собственной научно-исследовательской деятельности	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и

		поиска адекватных способов их решения.	
4.	Структура и содержание дисциплины		
	4.1. Структура дисциплины (модуля)		
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра
			1
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4 з.е.	4
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено	
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34	34
	Лекции	18	18
	Практические занятия, семинары	16	16
	Лабораторные работы		
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	110	110
	КСР		
	Форма контроля		
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	
4.2. Содержание дисциплины			
<p>Раздел 1. Общая характеристика и значение античной литературы.</p> <p>Тема 1. Античная мифология. Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т.д. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения. Концепция человека и общества. Концепция человека и природы. Понятие космоса. Понятие хаоса. Полис в античном мире. Бытовая жизнь. Один день из жизни человека в Древней Греции и Древнем Риме. Основы античного миропонимания. Греческая литература. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Античные мифологические сюжеты: мифы о золотом руне, мифы о подвигах Геракла, мифы о Троянской войне, Фиванский цикл мифов. Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений.</p> <p>Раздел 2. Древнегреческая литература.</p> <p>Тема 1. Гомеровский эпос. Гомеровский эпос. "Илиада" и "Одиссея". Мир "Илиады": 24 песни. Мир "Одиссеи". Образная система (Агамемнон, Ахиллес, Одиссей и др.). Стилиевые особенности эпических сказаний в переводе на русский язык. Гомеровский вопрос. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера. Представления о судьбе и богах. Образы, эпический стиль и миф в поэмах. Гуманизм Гомера. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэм; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэм. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода «Теогония» и «Труды и дни».</p> <p>Тема 2. Древнегреческая лирика. Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители:</p>			

Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражения в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сафо, Алкея, Анакреонта. Сафо в русской поэзии. Анакреонтическая традиция в русской литературе. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. Традиция Пиндара в европейской и русской поэзии классицизма.

Тема 3. Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.

Происхождение трагедии. Структура трагедии. Устройство древнегреческого театра. Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Эсхил, Софокл, Еврипид. Происхождение древнегреческой трагедии. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея". Связь древнегреческой трагедии с системой религиозных воззрений. Авторская трактовка мифологической сюжетики. Образная система. Проблематика. Эволюция взглядов драматических поэтов. Стилиевые особенности, их передача в русском переводе. Отражение кризиса афинской государственности в комедиях Аристофана. Антивоенная тематика. Эстетические идеалы. Особенности персонажей. Художественный стиль. Новоаттическая комедия. Менандр.

Тема 4. Древнегреческая литературная проза.

Зарождение литературной прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, философская проза и историческая. Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие представители историографической прозы. Философская проза Платона и Аристотеля. Учение Платона о Высшем едином начале и мире идей, учение о душе. Понятие об идеальном государстве. Представление о прекрасном. Отношение к искусству. Аристотель как ученик Платона. «Риторика» и «Поэтика» Аристотеля. Понятие о катарсисе. Правила построения драмы. Значение ораторского искусства для Древней Греции. Становление различных форм красноречия: политического, судебного, эпидиктического. Исократ, Лисий, Демосфен. «Филиппики» Демосфена.

Раздел 3. Древнеримская литература.

Тема 1. Художественное своеобразие и преемственность ранней римской литературы.

Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Свообразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. Особенности римской литературы в сопоставлении с греческой. Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция. Публий Теренций Афр. Ориентация на новоаттическую комедию. Жанровое своеобразие. Стиль и язык Теренций в последующей литературе.

Тема 2. Римская поэзия и проза периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл.

Тит Лукреций Кар. Философская поэзия. Связь с учением Эпикура. «О природе вещей»: учение об атомах и пустоте, критика мифологии и религии. Драматическое восприятие социальных процессов эпохи. Изображение афинской чумы. Поэзия неотериков. Влияние традиций александрийской поэзии. Гай Валерий Катулл. Темы дружбы, любви и поэзии. Вклад Катулла в развитие поэтического языка и метрики. Римская проза. Цицерон – философ, оратор, гражданин. «Средний» стиль речей Цицерона. Введение драматических эпизодов. Цицерон об искусстве. Эпистолярное наследие Цицерона. Вклад Цицерона в развитие литературного языка.

Тема 3. Римская литература эпохи принципата Августа. Поздняя римская литература.

Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции, жанровые модификации, стилиевые особенности в переводе на русский язык. Вергилий, Гораций, Овидий: биография, творческое наследие. Вергилий как римский Гомер. Соотношение римских и

	<p>греческих литературно-мифологических сюжетов. Схожесть образной системы. Поздняя римская литература. Основные тенденции, жанровые модификации, стилевые особенности в переводе на русский язык. Сенека, Апулей: биография, творческое наследие. Соотношение римских и греческих литературно-мифологических сюжетов. Схожесть образной системы. "Нравственные письма к Луцилию": история и поэтика. "Метаморфозы (Золотой осел)": сюжет, стиль, проблематика</p> <p>Тема 4. Античный роман.</p> <p>Римская литература эпохи империи. Античный роман. Гай Петроний Арбитр. Политическая карьера Петрония: положение «ценителя изящества» при дворе. «Сатирикон»: фрагментарность сохранившегося текста. Близость к «менипповой сатире». Образы скитающихся героев. Панорама разложения нравов, религиозного скептицизма, упадка поэтического искусства. «Пародирование «идиллии» греческого романа. Влияние «Сатирикона» на формирование и развитие типа сатирико-бытового приключенческого романа. Марк Валерий Марциал. Эпиграммы. Развитие традиций Катуллы. Тематика и стиль. Децим Юний Ювенал. Сатиры, обличающие нравы высшего общества. Сатирические приемы. Развитие стоических идей. Выразительность сентенций. Апулей. «Золотой осел». Апулей и Лукиан. Особенности композиции. Нравственная проблематика. Языковые особенности. Судьба романа в последующие века. Творчество Плутарха (46 н.э. – 127 н.э.). «Моралии». Античная биография и «Параллельные жизнеописания». Новаторство Плутарха в выборе героев жизнеописаний, смысл попарной группировки персонажей, особенности композиции. Влияние «Параллельных жизнеописаний» на западноевропейскую и русскую литературу. Лукиан (ок. 125 н.э. – ок.180 н.э.) и вторая софистика. Отношение Лукиана к современной литературе, философии, риторике, религии. Сатирические памфлеты и диалоги («Похвала мухе», «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «О кончине Перегринна», «Александр, или Лжепророк», «Правдивая история» и др.). Греческий роман, его происхождение и сюжетная схема. Приключенческий (Гелиодор «Эфиопика») и буколический роман. «Дафнис и Хлоя» Лонг. Античность в истории европейской культуры.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<p>Информационное обеспечение баз данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru 3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Биографии:

	http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru book.studentport.ru lib.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm http:// gramma.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru http://nbmgu.ru Электронная библиотека Российской государственной библиотеки
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля

Разработчик: доцент кафедры русской и зарубежной литературы Кодзоева Ф.З.