

## АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

### **Б1.О.12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**(модуля «История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)»)**

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература**

1.	<b>Цель изучения дисциплины:</b> Целями освоения дисциплины «История русской литературы» сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы конца XIX - начала XX века, об этапах ее исторического развития; познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений, школ и групп и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей конца XIX -начала XX века, показать значение русской литературы конца XIX -начала XX века в становлении литературы XX века.		
2.	<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:</b> Дисциплина Б1.О.12 «История русской литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 6 семестре.		
3.	<b>Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)»</b>		
	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	<b>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</b>	ОПК-3.1.Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> применять методику библиографического поиска и описания; <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);

	литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией:
	<b>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	ОПК- 4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>3.1_Б.ОПК-4</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	- <b>знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - <b>уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых

			<p>фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- <b>владеть</b> навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
<p align="center"><b>Профессиональные компетенции (ПК)</b></p>			
<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p>	
	<p><b>3.1_Б.ПК-1</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <p>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</p> <p>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>	
4.	Структура и содержание дисциплины		
	4.1. Структура дисциплины		
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра

		<b>6</b>	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2	2	
Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	32	32	
Лекции	16	16	
Практические занятия, семинары	16	16	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	13	13	
КСР			
Экзамен	<b>27</b>		
Общая трудоемкость дисциплины	<b>72</b>	72	
<b>4.2. Содержание дисциплины</b>			
<p><b>Тема 1. Введение в литературу серебряного века.</b> Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX-начала XX века. Споры о понятии серебряный век, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века.</p> <p><b>Тема 2. Творчество М.Горького.</b> Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. М. Горького. Сказки об Италии. Сборник рассказов «По Руси». Повести. Детство. В людях. Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.</p> <p><b>Тема 3. Творческий путь И.А.Бунина.</b> Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика.</p> <p><b>Тема 4. Творческий путь Л.Н. Андреева.</b> Формирование «странного» стиля Андреева в его ранних «бытовых» рассказах. «Стена» и «Бездна» как символические рассказы Андреева и ключевые образы в творчестве писателя. Андреевская концепция человека и мира в повести «Жизнь Василия Фивейского» и рассказе «Иуда Искариот». Тема веры на фоне эпохи Абсурда. Эволюция андреевской драматургии. Андреев как теоретик нового театра. («Жизнь Человека», «Реквием»).</p> <p><b>Тема 5. Творческая эволюция Н. Гумилева.</b> Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики.</p> <p><b>Тема 6. Творчество А.Ахматовой.</b> Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика.</p>			

	<p><b>Тема 7. Творчество О.Мандельштама.</b> Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание.</p> <p><b>Тема 8. Творчество В.Маяковского.</b> Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект.</p> <p><b>Тема 9. Творчество М.Цветаевой.</b> Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.</p>
<b>5.</b>	<p><b>Образовательные технологии</b></p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•интерактивные лекции</li> <li>•круглый стол</li> <li>•тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков</li> <li>•групповые, научные дискуссии, дебаты.</li> </ul>
<b>6.</b>	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.gumilev.ru">http://www.gumilev.ru</a> ркская виртуальная библиотека</li> <li>- <a href="http://rvb.ru/">http://rvb.ru/</a> русская литература и фольклор</li> <li>- <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a> сайт кафедры русской литературы Тартуского университета</li> <li>- <a href="http://www.rutenia.ru">http://www.rutenia.ru</a> серебряный век</li> <li>- <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a></li> </ul>
<b>7.</b>	<p><b>Формы текущего контроля</b></p>
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
<b>8.</b>	<p><b>Форма промежуточного контроля</b></p>
	Экзамен

**Разработчик:** к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.