

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УР и КО

\_\_\_\_\_ С.А. Льянова

«\_30\_»\_июня\_\_\_\_2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СОО.01.02..Литература**

---

*(индекс дисциплины по учебному плану, наименование модуля)*

**Специальность**

34.02.01. Сестринское дело  
(базовая подготовка)

**Квалификация выпускника**

Медицинская сестра / Медицинский брат

**Форма обучения**

Очная

Магас, 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) СОО.01.02.Литература составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки 34.02.01 Сестринское дело, с учетом ПООП, профессионального стандарта (Код 02.065) Деятельность среднего медицинского персонала в области сестринского дела утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от « 31 » июля 2020г. № 475н и согласована со следующими представителями работодателей:

Программу составили:

1. Бачаева Тамара Батырбековна, преподаватель СД

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, подпись)

2. \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, подпись)

Программа рассмотрена на заседании ЦМК

Протокол № \_\_ 10 \_\_ от «02» \_\_ июня 2023 \_\_ года

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ Аушева З.Р. \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Программа одобрена Методическим/Педагогическим советом Медицинского колледжа ИнгГУ.

Протокол № \_\_ 9 \_\_ от « 10 » \_\_ июня 2023 \_\_ года

Председатель \_\_\_\_\_ / \_ Наурбиева Л.Б. \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

- 1.1.Область применения программы
- 1.2 Место дисциплины
- 1.3 Цели и задачи дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

- 2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

### **3.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

- 3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.2.Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### **4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- ФГОС СОО, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413, с изменениями от 29 декабря 2014г. приказ № 1645;
  - с ФГОС СПО, с утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности: Сестринское дело - приказ от 12.05.2014г. № 502 с доп. и изм.;
- Приказ Минобрнауки РФ [от 29.06.2017 N 613](#) об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
  - Методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 17.03.2015 № 06-259)

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена с одновременным получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО нового поколения.

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

### **2.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины СОО.01.02 «Литература» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы специальности СПО Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет» Медицинский колледж в соответствии с ФГОС для специальностей среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- ФГОС СОО, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413, с изменениями от 29 декабря 2014г. приказ № 1645;
  - с ФГОС СПО, с утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности: Сестринское дело - приказ от 12.05.2014г. № 502 с доп. и изм.;
- Приказ Минобрнауки РФ [от 29.06.2017 N 613](#) об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
  - Методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

## **2.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Учебная дисциплина СОО.01.02. «Литература» является частью Общеобразовательного цикла.

## **2.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ. 02 «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы;
- **знакомство** с наиболее важными достижениями русской литературы;
- **овладение** умениями общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате изучения учебной дисциплины СОО.01.02 «Литература» обучающийся должен

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### 2.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **160** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 158 часов;

самостоятельная работа обучающегося 2 часов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>160</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>158</b>
<b>в том числе:</b>	
практическая работа обучающегося	78
лекция	78
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>2</b>
<b>Индивидуальный проект</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме диф. зачета в 1 и 2 семестре</b>	

#### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Содержание учебного материала, лекционных и практических занятий, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
	Лекций	Практики
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Глава 1. Литература 19 века.		
Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		2
Раздел 1. Русская литература первой		

половины XIX века.		
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	2
1.1. А.С.Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	1	2
1.2. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	1	2
1.3. «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Элегия. Практическая работа по творчеству А.С.Пушкина	1	2
1.4. М.Ю.Лермонтов. Биографические сведения. Этапы творчества. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),	1	2

<p>1.5. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека.</p> <p>Утверждение героического типа личности. Поэма «Демон».*</p> <p>«Демон» как романтическая поэма.</p> <p>Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме.</p> <p>Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Маскарад».</p>	1	2
<p>1.6. Н.В. Гоголь. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Мотивы личного и социального разочарования.</p>	1	2
<p>1.7. «Петербургские повести»: «Портрет».</p> <p>Композиция.</p> <p>Сюжет. Герои. Идеальный замысел.</p>	1	2
<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</p>		
<p>2.1. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.</p> <p>Жизнеутверждающий и критический реализм.</p> <p>Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	1	2
<p>2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p>	1	2
<p>2.3. «Гроза». Символика грозы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	1	2
<p>2.4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p>	1	2
<p>2.5. «Лес».* Своеобразие конфликта и система образов в комедии.</p> <p>Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе.</p> <p>Тема искусства и образы актеров. Развитие</p>	1	2



<p>темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница».* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>Практическая работа по творчеству А.Н. Островского</p>		
2.6. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	1	2
2.7. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	1	2
2.8. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	1	2
2.9. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева.	1	2
2.10. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Авторская позиция в романе.	1	2
2.11. Значение заключительных сцен романа. Полемика вокруг романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	2
Практическая работа по творчеству И.С. Тургенева		2
2.12. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень»,	2	2

«Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»,		
2.13. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихотворения: « Умом Россию не понять», «29 января 1837», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нмне дано предугадать»,	1	2
2.14. А.А.Фет. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	1	2
2.15. Поэзия как выражение идеала и красоты. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	2
Практическая работа по творчеству А.А. Фета и Ф.М. Тютчева		2
2.16. Н.А. Некрасов. Стихотворения. («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «ОМуза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
2.17. Своеобразие лирического героя. 40-х-50-х и 60-70-х . годов. Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка» Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика..	1	2
2.18. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	1	2

2.19. Многообразие крестьянских типов. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	2
2.20. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	2
2.21. Образ женщины. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами.	2	2
<i>Практическая работа по творчеству Н.А. Некрасова</i>		2
2.22. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник»	1	2
2.23. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.	1	2
2.24. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	2
2.25. Ф.М.Достоевский. « Преступление и наказание»	1	2
2.26. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	2
2.27. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	1	2
2.28. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2
2.29. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества»	1	2
2.30. Страдание и очищение в романе.	1	2

Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.  <i>Практическая работа по творчеству Ф.М.Достоевского</i>		2
2.31. Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». *Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.	1	2
2.32. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1	2
2.33. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	2
2.34. Духовные искания А.Болконского, пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2
2.45.»Мысль народная в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.	1	2
2.46. Куузов и наполеон. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе	1	2
2.47. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».	1	2
2.48. А.П.Чехов. Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».	1	2
2.49. Новаторство А.П.Чехова. Юмористические рассказы. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	1	2

Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
2.50. Комедия «Вишневый сад» -вершина драматургии Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	2	2
2.51. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Роль писателя в мировой драматургии.  <i>Практическая работа по творчеству А.П. Чехова</i>	1	2    2
2.52. Зарубежная литература. Обзор. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». III. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Мэриме и др.	3	2
<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
«Литература 19 века»		3
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>21</b>	
2.53. И.С. Тургенев. Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.	2	
2.54. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего	5	

<p>в переходную эпоху.  Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).  Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p>Практическая работа по творчеству И.А.Гончарова</p>		2
<p><b>2.55 .Н.Г. Чернышевский.</b> Сведения из биографии.  Роман «Что делать?» (обзор).  Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе.  Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	4	
<p><b>2.56. А.К.Толстой.</b> Сведения из биографии.  Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p>	3	
<p><b>2.57.Уроки поэзии.*</b>  <b>А.Н. Майков.</b> «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».  <b>А.А. Григорьев.</b> «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я её не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге».  <b>Я.П. Полонский.</b> «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».</p>	3	
<p><b>2.58.М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии.  «История одного города» (обзор).  (Главы: «Обращение к читателю»,</p>	3	

<p>«Описьградоначальникам»,«Органчик»,«Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждениепокаяния»,«Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Практическая работа по творчеству М.Е. Салтыкова –Щедрина</p>		
Раздел 3. Литература XX века	61	
<p>3.1.Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>	1	2
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.	6	
<p>4.1. И.А.Бунин. Стихотворения*: «Вечер»,«Не устану повторять вас, звезды!...»,«Мы встретились случайно на углу»,«Я к ней пришел в полночный час...»,</p>	1	2

«Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		
4.2. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь» Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1	2
4.3. Философичность лирики И. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	1	2
4.4. А. И. Куприн. Рассказы «Олеся», «Поединок». «Гранатовый браслет»	1	2
Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	2
4.5. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	1	2
Раздел 5. Поэзия начала XX века.	10	
5.1. Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева	1	2
5.2. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с	1	2



романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
5.3. М.Горький. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».	2	2
5.4. Правда жизни в рассказах М.Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	2
5.5. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	1	2
5.6. Новаторство Горького – драматурга. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме. Практическая работа по творчеству М.Горького	1	2 2
5.7. А.А.Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коришун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».	1	2
5.8. Тема родины, тревога за судьбу России. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	1	2
Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Практическая работа по творчеству А.А.Блока	1	2 2
В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	

<p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К.Д. Бальмонт*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Акмеизм*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм*.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэобипелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия*.</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н.А. Клюев*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.</p> <p>Религиозные мотивы.</p>		
Раздел.6.Литература 20-х годов		
<p>6.1.Противоречивость развития культуры в 20-е/годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.</p>		2

<p>Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина</p>		
<p>6.2. В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Напе!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>».</p>	1	2
<p>6.3. Сатира Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p>	1	2
<p>6.4. Тема поэта и поэзии. Поэма «<i>Во весь голос</i>»*. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	1	2
<p>6.5. С.Есенин. Стихотворения: «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «<i>Русь Советская</i>», «<i>Шаганэ, ты моя, Шаганэ...</i>». Поэма «<i>Анна Снегина</i>».</p>	1	2
<p>6.6. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие</p>	1	2

творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».		
6.7. Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Практическая работа по творчеству С.Есенина	1	2
А. Фадеев*. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	3	3
Раздел 7. Литература 30- х начала 40-х годов		
7.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.	2	2
7.2. М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто	1	2

создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		
7.3. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
7.4. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	1	2
7.5. Петербургские мотивы в поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
7.6. М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).	1	2
7.7. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1	2
7.8. Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	2
7.9. Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	2
7.10. Любовь и судьба Мастера. Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы</i> : разнообразие типов романа в советской литературе. <i>Практическая работа по творчеству М.Булгакова</i>	1	2
7.11. М.А.Шолохов. «Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических	1	2

обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего М. Шолохова.		
7.12. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	2
7.13. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Григорий Мелехов.	1	2
7.14. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Практическая работа по творчеству М.Шолохова	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>17</b>	
М.А.Булгаков фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	2	3
А.Н. Толстой*. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.	4	3
А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	4	3
Литература русского Зарубежья* Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и	4	3

<p>обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> <p><b>В.В. Набоков.</b> Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий.*</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>		
<p>И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	3	3
<p>Раздел 8. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p>	8	
<p>8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2	2



8.2. А.А.Ахматова. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	1	2
8.3. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	1	2
8.4. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	2
8.5. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1	2
8.6. А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».	1	2
8.7. Поэма «По праву памяти». Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины...», Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	2
<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>7</b>	
Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней	4	

<p>лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i></p>		
<p><i>А.Т.Твардовский. Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</i></p>	3	
<p><b>Раздел 9. Литература 50-80-х годов.</b></p>	<b>2</b>	
<p>9.1. Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.</i> Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>		2
<p><b>Раздел 10. Поэзия 60-х годов.</b></p>	<b>19</b>	
<p>10.1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.</p> <p><i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. <i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина,</p>		2

<p>Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. <i>Драматургия</i>. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p><i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти</i>: «Прощание с Матерой» В. Распутина «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. <i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествовавших поколений</i>: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p><i>Историческая тема в советской литературе</i>. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p><i>Автобиографическая литература</i>. К. Паустовский, И. Эренбург. <i>Возрастание роли публицистики</i>. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. <i>Журналы этого времени, их позиция</i>. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p><i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. <i>Авторская песня</i>. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы</p>		
<p>10.2. А.И.Солженицын. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.</p>		2
<p>10.3.»Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><i>Практическая работа по творчеству А.И.Солженицын</i></p>	2	2



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения имеются столы, стулья (группу по количеству посадочных мест (25 мест) с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); телевизор с выходом в интернет; доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); имеется доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС по специальности 34.02.01 Сестринское дело, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации (приказ № 502 от «12» мая 2014 года) при реализации настоящей дисциплины ОПОП также учитываются образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки презентационных материалов и материалов к занятиям (компьютеры с программным обеспечением для создания и показа презентаций, с доступом в сеть «Интернет», поисковые системы и справочные, профессиональные ресурсы в сети «Интернет»).

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература». Оборудование учебного кабинета:

-

- учебная доска,
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран.

В Медицинском колледже ИнГГУ оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Учебно – методический комплекс:

1. Примерная рабочая программа учебной дисциплины «Литература».
2. Календарно – тематический план дисциплины (предмета) (для рабочих программ, составляемых в соответствии с Государственными образовательными стандартами).
3. Методические указания преподавателям по проведению основных видов учебных занятий.
4. Методические рекомендации по чтению лекций (в том числе проблемных, установочных, обзорных)
5. Методические рекомендации по проведению семинарских и практических занятий (рекомендуемая тематика и вопросы, формы проведения).
6. Методические рекомендации по выборочному индивидуальному консультированию и руководству студенческой научной работой.
7. Конспекты лекций (курс лекций, текст лекций) (в электронном виде).
8. Поурочные планы дисциплины
9. Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям.

10.Методические указания по выполнению домашних заданий и контрольных работ.

11.Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки знаний по дисциплине (ФОС по дисциплине).

### **3.2.Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

#### **Учебники и учебные пособия**

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2012
2. Журавлев В.П. Литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. –М., 2012.

Дополнительная литература:

- Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.
- Художественная литература.
- А.С.Пушкин, поэма «Медный всадник»;
- М.Ю.Лермонтов, поэма «Демон»;
- Н.В.Гоголь, Сборник «Петербургские повести».
- А.Н.Островский, Пьеса «Гроза»;
- И.С.Тургенев, Роман «Отцы и дети»;
- Ф.И.Тютчев, А.А. Фет, сборники стихотворений;
- Н.А.Некрасов, Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;
- Ф.М.Достоевский, роман «Преступление и наказание»;
- Н.С. Лесков «Очарованный странник»;
- Л.Н.Толстой, роман «Война и мир»;
- А.П.Чехов, пьеса «Вишневый сад».
- И.А.Бунин. Рассказы.
- М.Горький. Пьеса «На дне»
- М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
- М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
- А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти»
- Произведения писателей конца 20 годов.

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
  - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
  - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
  - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
  - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
  - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
  - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
  - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ КАФЕДРЫ"
  - 1.11. 1С Зарплата и Кадры
  - 1.12. 1С Кадры: расчет заработной платы
  - 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
  - 1.14. Справочно-правовая система “Консультант”
  - 1.15. 1С Бухгалтерия
2. С 2004 года функционирует INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

Компьютерные классы Университета оснащены системами программирования (MS Visual Basic, Visual Basic for Application), прикладными пакетами (MS Office, Word, Excel, Power Point, Outlook Express), переводчиками (Promt). Также компьютерные классы Университета оснащены адаптивной средой тестирования (АСТ), на основе которой разработаны тесты для студентов по дисциплинам общепрофессионального и специального блоков дисциплин учебных планов.

Программное обеспечение

Для подготовки презентаций и их демонстрации используется программа PowerPoint.

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
2. Википедия.
3. <http://www.ban.ru> - Библиотека Российской академии наук
4. <http://www.ekniga.ru> – Литературная информационно-поисковая система-каталог

5. <http://www.biglib.com.ua> - Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания
6. <http://lib.students.ru> – Студенческая онлайн-библиотека
7. <http://libpavel.km.ru> – Сайт «Моя библиотека»
8. [www.km.ru](http://www.km.ru) – Энциклопедия Кирилла и Мефодия
9. [www.umniki.ru](http://www.umniki.ru) – Сайт «Умники и умницы».

#### ***Дидактический материал.***

1. Тексты контрольных работ.
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Гроза», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Отцы и дети», «Пушкин: последняя дуэль», «Чеховы», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон», «Судьба человека».

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений.**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Усвоенные знания:</b>	
содержание изученных литературных произведений	Фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, написание сочинений
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания
основные теоретико-литературные понятия	Фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа
<b>Усвоенные умения</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения	Текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и	Фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов, работа со схемами, индивидуальная работа



ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
определять род и жанр произведения	Фронтальный опрос, самостоятельные работы, работа с текстом художественного произведения
сопоставлять литературные произведения	Фронтальный опрос, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов, портфолио, работа со схемами
выявлять авторскую позицию	Сочинение, тестирование, индивидуальные сообщения, отзывы
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Фронтальный опрос, письменные работы
писать сочинения разных жанров на литературные темы	Эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	Фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа
участвовать в диалоге или дискуссии	защита презентаций, рефератов, докладов

### Примерные темы рефератов

1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
3. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
4. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
8. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
9. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
10. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
11. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

12. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
13. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
14. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
15. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
16. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
17. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
18. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
19. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
20. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
21. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
22. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
23. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
24. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
25. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
26. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
27. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
28. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
29. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
30. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
31. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
32. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
33. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
34. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
35. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
36. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

37. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
38. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!» и др.).
39. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
40. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
41. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
42. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
43. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
44. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
45. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
46. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
47. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
48. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
49. Новаторство чеховской драматургии.
50. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
51. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
52. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
53. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
54. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
55. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
56. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
57. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
58. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
59. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
60. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
61. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
62. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
63. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
64. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
65. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
66. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
67. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
68. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
69. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
70. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

71. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
72. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
73. Ранняя лирика Б. Пастернака.
74. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
75. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
76. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
77. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
78. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
79. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
80. Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
81. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
82. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
83. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
84. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
85. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
86. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
87. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
88. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
89. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
90. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
91. Поэзия 60-х гг. XX века.
92. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
93. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
94. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.
95. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
96. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
97. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
98. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
99. Развитие жанра детектива в конце XX в.