



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»**  
Гуманитарно-технический колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и КО  
\_\_\_\_\_ С.А. Льянова  
« 29 » \_\_\_\_\_ июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**  
(индекс по учебному плану наименование дисциплины)

**44.02.02 «Правоохранительная деятельность»**  
(код и наименование специальности)

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии (специальности) (далее – ФГОС СПО) **40.02.02 «Правоохранительная деятельность»**, приказ Министерства образования и науки от 12.05.2014 № 509 (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2014 № 33737)

**Организация – разработчик:** ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет» Гуманитарно – технический колледж

**Разработчик:** Цечоева А.Х., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета ГТК.  
Протокол № 07 от «23» июня 2023 года.

Рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета.  
Протокол № 10 от «28» июня 2023г.

© Цечоева А.Х., 2023  
© ГТК, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

*название дисциплины*

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02«ЛИТЕРАТУРА» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.02 Правоохранительная деятельность, входящей в укрупненную группу специальностей (профессий).

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность СПО, входящей в укрупненную группу специальностей (профессий)

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ):**

Учебная дисциплина ПД.02 «Литература» изучается в 1 и 2 семестре и принадлежит учебному циклу общеобразовательных дисциплин гуманитарного профиля.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их родо-жанровой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе лекционные занятия 40 часа, практические занятия 37 часа. Самостоятельная работа 36 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	114
лекционные занятия	40
практические занятия	74
Самостоятельная работа	36
<i>Форма промежуточной аттестации – диф.зачет 2 сем.</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ПД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение:</b> <b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> <b>Самобытность русской литературы</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		<b>4</b>	
	<b>Знать:</b> периодизацию русской литературы, специфику литературы как вида искусства <b>Уметь:</b> ориентироваться в современном состоянии развития литературы; применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность Русской литературы.	2	2
		<i>Практические занятия</i>	2	3
		Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 1.1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		<b>6</b>	
	<b>Знать:</b> сведения из биографии писателя, основные этапы творчества, содержание произведений <b>Уметь:</b> выразительно читать стихи, определять авторскую позицию, анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с проблематикой романа	Сведения из биографии писателя. Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Кавказский пленник».	2	2
		<i>Практические занятия</i>	2	3
		Анализ поэмы «Кавказский пленник».		
		Анализ повести «Капитанская дочка».		
		<i>Самостоятельная работа</i>	2	
<b>Тема 1.2. Жизнь и основные этапы творчества М.Ю.Лермонтова</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		<b>8</b>	
	<b>Знать:</b> сведения из биографии писателя, основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова и основные мотивы его лирики.	1.2.1. «Герой нашего времени» — первый в русской прозе лирико-психологический роман.	2	2
		<i>Практические занятия</i>	2	

	<u>Уметь:</u> формулировать тему поэтического произведения, выразительно читать стихи	Анализ романа «Герой нашего времени». Образ главного героя.		
		1.2.2. Стихотворения: «Поэт», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...».	2	3
		<b>Практические занятия</b>	2	
		Анализ стихотворения по выбору студента		
Тема 1.3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	<u>Знать:</u> жанр повести, сведения из биографии писателя, основные произведения. <u>Уметь:</u> составлять список художественных произведений в хронологической последовательности	1.3.1. Творчество Гоголя. Личность. Судьба. «Петербургские повести»: «Портрет».	2	2
		<b>Практические занятия</b>	2	3
		Чтение и анализ повестей		
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
		«Вий» — мистическая повесть опубликованная в сборнике «Миргород»		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			<b>62</b>	
Тема 2.1. Феномен русской литературы второй половины XIX века. Развитие критического реализма.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<u>Знать:</u> особенности драматического произведения (драматургический конфликт, ремарка, монолог, диалог и т.д.). <u>Уметь:</u> читать по ролям, составлять характеристику героев.	2.1.1. «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского». Драма А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2	2
		<b>Практические занятия</b>	2	3
		Анализ драмы «Гроза». Обличение деспотизма и невежества в драме (Дикой, Кабанова, жители Калинова) Анализ драмы «Гроза». Образ главной героини.		
		<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 2.2. Обзор романа И.А. Гончарова «Обломов»	<u>Знать:</u> содержание романа <u>Уметь:</u> подбирать цитатный материал по теме «Штольц и Обломов».	2.2.1. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов	2	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	4	3
		Сравнительная характеристика Штольца и Обломова.		

Тема 2.3. Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	<u>Знать:</u> содержание романа особенности композиции	2.3.1. Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева. Особенности композиции романа.	4	2
	<u>Уметь:</u> выявлять авторскую позицию анализировать эпизод (сцену) изучаемого произведения.	2.3.2. Мировоззрение главного героя. Попутчики Базарова. Авторская позиция в романе.		
		<b>Практические занятия</b>	4	
Тема 2.4. Обзор жизни и творчества А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	3
	<u>Знать:</u> факты биографии поэтов, их общественно - политические взгляды	2.4.1. Общественно – политическая лирика Тютчева, его видение России и ее будущего.	4	2
	<u>Уметь:</u> выразительно читать стихи поэта	2.4.2. Сведения из биографии поэта. Стихотворения «Осень», «Шепот, робкое дыханье...» и др.		
		<b>Практические занятия</b>	4	
Тема 2.5. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»			<b>4</b>	
	<u>Знать:</u> факты биографии поэта, общественно - политические взгляды его, жанр поэмы	2.5.1. Сведения из биографии поэта. Композиция, сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	2
	<u>Уметь:</u> выразительно читать стихи поэта определять род и жанр .Содержание учебного материала	<b>Практические занятия</b>	2	
		Анализ поэмы. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья в поэме		
Тема 2.6. Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	<u>Знать:</u> основные факты жизни и творчества писателя	2.6.1. Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.	2	2
	<u>Уметь:</u> составлять хронологическую таблицу	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
		Анализ повести. Образ главного героя.		

Тема 2.7. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	<u>Знать:</u> основные факты жизни и творчества писателя	2.7.1. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в романе «История одного города»	2	
	<u>Уметь:</u> составлять логическую схему устного ответа	<b>Практические занятия</b>	2	3
		Анализ романа «История одного города»		
Тема 2.8. Сведения о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского. Идеино-художественное своеобразие романа «Бедные люди»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	<u>Знать:</u> основные факты жизни и творчества писателя	2.8.1. Факты биографии писателя. Достоевский – автор крупнейших произведений	4	
	<u>Уметь:</u> соотносить художественную литературу с общественной жизнью	2.8.2. Анализ романа «Бедные люди».		3
		<b>Практические занятия</b>	4	
		Идейное содержание произведения «Бедные люди»		
Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Рассказ «После бала»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	<u>Знать:</u> факты биографии и творчества писателя, особенности жанра романа-эпопеи, содержание отдельных сцен романа	2.9.1. Факты биографии и творчества Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. История создания рассказа. Замысел и проблематика.	4	
	<u>Уметь:</u> составлять план к биографии и творчеству писателя, составлять сравнительную характеристику героев	2.9.2. Богатая внутренняя жизнь главных героев рассказа.		3
		<b>Практические занятия</b>	2	
		Анализ эпизодов произведения. Сравнительная характеристика главных героев.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
		Образ одного из героев произведения. По выбору студента.		

Наименование разделов и тем		Содержание учебных материалов, самостоятельных работ обучения	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.10. Хроника жизни и творчества А.П.Чехова. Изображение духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<u>Знать:</u> содержание рассказа	2.10.1. История создания и тематика произведения.	2	2
	<u>Уметь:</u> воспроизводить содержание литературного произведения	Деграция Старцева под влиянием пошлой действительности.		
		<b>Практические занятия</b>	2	3
		Чтение и анализ рассказа. Образ главного героя.		
Тема 2.11. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<u>Знать:</u> особенности жанра драматического произведения	2.11.1. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ	2	2
	<u>Уметь:</u> читать драматическое произведение	<b>Практические занятия</b>	2	3
		Сложность и многогранность отношений между Героями пьесы.		
<b>Раздел 3. Русская литература начала 20 века</b>				
Тема 3.1. Русская литература рубежа 19-20 веков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	<u>Знать:</u> общую характеристику культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков	3.1.1. Общая характеристика культурно- исторического процесса рубежа 19-20 веков. Его отражение в литературе. Обзор рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	4	2
	<u>Уметь:</u> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	<b>Практические занятия</b>	2	3
		Анализ произведений. Проблематика. Образ главного героя.		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 3.2. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне»	<u>Знать:</u> особенности драмы как рода литературы	3.2.1. Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека.	2	2
	<u>Уметь:</u> определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию	<b>Практические занятия</b>	2	
		Анализ пьесы. Проблематика. Образ главного героя. Авторская позиция и способы ее выражения		3
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
		Роль искусства в жизни общества на рубеже 19-20 веков Обзор рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»		

Наименование разделов и тем		Содержание учебных материалов, самостоятельных работ обучения	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 4. Поэзия начала XX века.			16	
Тема 4.1. Литературные течения в поэзии начала 20 века	Содержание учебного материала		10	
	<u>Знать:</u> традиции и новаторства в поэзии начала 20 века  <u>Уметь:</u> разбираться в литературных направлениях, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию	4.1.1. Символизм – одно из модернистских течений в поэзии рубежа веков. Стихи В. Брюсова, К. Бальмонта 4.1.2. Обзор поэзии А.А. Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Родина» и др.	4	2
		Практические занятия	2	3
		Анализ и чтение наизусть поэтического произведения. Основные направления поэзии «серебряного века».		
		Самостоятельная работа	2	
		Анализ и чтение наизусть поэтического произведения (по выбору студента)		
Тема 4.2. Творчество В.В. Маяковского, С.А. Есенина	Содержание учебного материала		8	2
	<u>Знать:</u> образную природу словесного искусства <u>Уметь:</u> выразительно читать изученные произведения	4.2.1. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др. 4.2.2. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери» и др.	4	3
		Практические занятия	4	
		Анализ и чтение наизусть поэтического произведения В.В.Маяковского по выбору студента		
		Раздел 5. Обзор литературы 20- х - начала 40-х гг		
Тема 5.1. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны	Содержание учебного материала		4	
	<u>Знать:</u> идейную позицию советских писателей. <u>Уметь:</u> составлять план лекции.	5.1.1. Обзор романа М. Шолохова «Тихий Дон». Тематика и проблематика произведения.	2	2
		Практические занятия	2	3
		Анализ произведения, образ главного героя.		
Тема 5.2. Обзор повести М. Булгакова «Собачье сердце»	Содержание учебного материала		4	
	<u>Знать:</u> содержание отдельных глав романа <u>Уметь:</u> анализировать эпизоды романа	5.2.1. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова Особенности композиции и проблематика произведения	2	2
		Практические занятия	2	3
		Чтение и анализ повести. Главные герои и их		

		взаимоотношения		
--	--	-----------------	--	--

Тема 5.3. Обзор творчества А.П. Платонова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<u>Знать:</u> основные произведения А.Платонова	5.3.1. Социально-философское содержание творчества А.Платонова. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов) в повести «Котлован»	2	2
	<u>Уметь:</u> выделять художественное своеобразие в произведениях А.Платонова	<b>Практические занятия</b>	2	3
		Чтение и анализ отдельных глав произведения.		
Тема 5.4. Основные темы творчества М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<u>Знать:</u> основные темы творчества поэтов; содержание программных произведений	5.4.1. Стихотворения М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине! Давно...» и др. Стихотворения А.А. Ахматовой «Приговор», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник» и др.	2	2
	<u>Уметь:</u> выразительно читать изученные произведения; анализировать	<b>Практические занятия</b>	2	3
		Чтение и анализ одного стихотворения		
<b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			<b>8</b>	
Тема 6.1. Обзор поэзии периода Великой Отечественной войны	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<u>Знать:</u> содержание стихов поэтов-фронтовиков; роль литературы в годы войны	6.1.1. Песенная лирика: «Священная война», «В землянке» и др. Стихи К. Симонова, А. Твардовского и др. Подвиг поэта и солдата на войне. Стихи М.Джалиля.	2	2
	<u>Уметь:</u> выразительно читать стиховенных лет; составлять тезисы	<b>Практические занятия</b>	2	3
	Лекции	Чтение и анализ одного стихотворения поэта-фронтовика		
Тема 6.2. Обзор произведений первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<u>Знать:</u> содержание отдельных глав поэмы А. Твардовского «За далью – даль»	6.2.1. Проблемы человеческого бытия в поэме А. Твардовского	2	2
	<u>Уметь:</u> составлять монологическое высказывание по заданной проблеме; составлять хронологическую таблицу.	«За далью – даль», обзор рассказа М. Шолохова «Судьба человека»		
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	3
		Чтение и анализ содержания глав поэмы А. Твардовского. Проблематика, тематика, образ главного героя.		

Раздел 7 Литература 50-80-х гг.				20	
Тема 7.1. Тематика и проблематика произведений поэтов и писателей периода «оттепели»	Содержание учебного материала			8	
	<u>Знать:</u> содержание стихов поэтов – шестидесятников, особенности времени <u>Уметь:</u> выразительно читать стихи; подготовить монологическое высказывание	7.1.1. Развитие традиций русской классики в поэзии 50-80-х гг. Стихи В. Федорова, Н. Рубцова.	2	2	
		7.1.2. Новое осмысление проблемы человека на войне в творчестве В. Быкова	2		
		Практические занятия	2	3	
		Анализ одного стихотворения по выбору студента			
		Самостоятельная работа	2		
		Монологическое высказывание по теме: «Новое осмысление проблемы человека на войне в творчестве В. Быкова			
Тема 7.2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев				4	
<u>Знать:</u> содержание рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» <u>Уметь:</u> составлять хронологическую таблицу к биографии и творчеству писателя	7.2.1. Обзор рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2	2		
	Практические занятия	2	3		
	Анализ рассказа. Образ главного героя.				
Тема 7.3. Утрата исторической памяти в повести В.Г. Распутина. «Прощание с Матерой»				6	
<u>Знать:</u> содержание повести; особенности жанра <u>Уметь:</u> комментировать авторскую позицию; писать рецензию	7.3.1. Просмотр кинофильма Л. Шепитько «Прощание» по повести В,Г. Распутина «Прощание с Матерой»	4	2		
	Практические занятия	2	3		
	Пересказ и анализ одного из эпизодов пьесы по выбору студента				
Всего				150	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.  
Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места 30 обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект раздаточного материала;
- карточки-задания по темам.

#### **3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.**

1. ФГОС по специальности
2. Примерная программа по дисциплине
3. Рабочая программа по дисциплине
4. Календарно-тематическое планирование
5. Методические указания к выполнению самостоятельной работы

#### **3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### ***Основные источники:***

1. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>
2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>

3. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59127.html>
4. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-00209-049-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133630.html>
5. Гречушкина, Н. В. Русская литература XX в. (1910-1930 годы) : учебное пособие / Н. В. Гречушкина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-907168-69-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101045.html>
6. Вербицкая Л.А. Литература 10 кл. в двух частях, - М., 2019г.;
7. Вербицкая Л.А. Литература 11 кл. в двух частях, - М., 2019г.

#### ***Дополнительные источники:***

3. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс: Учебник в двух частях – М., 2008
4. Литература: Сквозь даль времен... (вторая половина 19 века): Учебник для 10 классов. – 4.1,2 (под общей ред. В.Г. Маранцмана). – СПб: СпецЛит, 2008
5. Русская литература 20 века: Учебник в 2-х частях /под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007

#### ***Интернет-сайты:***

1. <http://www.klassika.ru> /- Библиотека русской литературы
2. [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru) › read › proza › gogol › vechera2.txt
3. [www.ngma.su](http://www.ngma.su) › Учебная работа
4. <https://ru.wikipedia.org> › wiki › IQlib
5. [http:// feb – web.ru/](http://feb-web.ru/) - Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

#### **4.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

##### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

##### **Контрольные и тестовые задания**

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

##### **Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

**Контрольно-оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по учебной  
дисциплине ПД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1. Форма промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет (2 семестр).

**1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод экспертной оценки;
- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов;
- метод агрегирования.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется сто бальная шкала оценки для оценивания результатов обучения.

Перевод сто бальной шкалы учета результатов в пяти бальную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания
Оценка 5 «отлично»	90-100
Оценка 4 «хорошо»	76-89
Оценка 3 «удовлетворительно»	50-75
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 49

## Тесты по ПД.02 «ЛИТЕРАТУРЕ»

### I вариант

1. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

2. Как звали друга Евгения Базарова?

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

- а) «Вояж»
- б) «Паллада»
- в) «Россия»
- г) «Петр I»

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову
- в) Раскольникову
- г) Свидригайлову

5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?

- а) Наташе
- б) Соне
- в) Элен
- г) Жюли

6. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»

- а) Николай Ростов
- б) Пьер Безухов
- в) Михаил Кутузов
- г) Борис Друбецкой

7. Из какого произведения А.П.Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым»?
- а) «Крыжовник»
  - б) «Человек в футляре»
  - в) «Смерть чиновника»
  - г) «Ионыч»
8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната...я тут спала, когда была маленькой»?
- а) Варе
  - б) Любове Раневской
  - в) Ане
  - г) Шарлотте
9. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?
- а) Пушкинскую
  - б) Нобелевскую
  - в) Уваровскую
  - г) Ломоносовскую
10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии?
- а) Н. Гумилев
  - б) В.Маяковский
  - в) Ф.Тютчев
  - г) А.Блок

## II вариант

1. Действие драмы «Гроза» А.Н. Островского происходит
- а) в Москве
  - б) в Нижнем Новгороде
  - в) в Калинове
  - г) в Петербурге

2. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
- а) Анна Одинцова
  - б) Павел Кирсанов
  - в) Николай Кирсанов
  - г) Евгений Базаро
3. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?
- а) Татьяна Ларина
  - б) Екатерина Сушкова
  - в) Наташа Ростова
  - г) Ольга Ильинская
4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано»?
- а) Раскольникову
  - б) Лужину
  - в) Мармеладову
  - г) Свидригайлову
5. Роман «Война и мир» начинается с
- а) описания Шенграбенского сражения
  - б) именин в доме Ростовых
  - в) вечера у А.П. Шерер
  - г) описания встречи отца и сына Болконских
6. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:  
«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталым, скупающим взглядом»?
- а) Анатолию Курагину
  - б) Андрею Болконскому
  - в) Пьеру Безухову
  - г) Борису Друбецкому
7. Из какого произведения А.П.Чехова взят отрывок: «Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»?
- а) «Крыжовник»
  - б) «Человек в футляре»
  - в) «Смерть чиновника»
  - г) «Ионыч»
8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»?
- а) Трофимову

б) Лопахину

в) Гаеву

г) Фирсу

9. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину.

а) Аносов

б) Желтков

в) Шеин

г) Вишневский

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии?

а) Б.Пастернак

б) В.Хлебников

в) К.Бальмонт

г) А.Фет

### **III вариант**

1. Кому из героев «Грозы» А.Н. Островского принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу

б) Катерине

в) Варваре



г) Кабанихе

2. Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова

б) Павла Кирсанова

в) Евгения Базарова

г) Аркадия Кирсанова

3. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман И.А. Гончарова «Обломов» по принципу

а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) антитезы

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с»?

а) Лужину

б) Мармеладову

в) Раскольникову

г) Свидригайлову

5. Определите кульминацию первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

а) именины в доме Ростовых

б) встреча в Тильзите

в) Аустерлицкое сражение

г) случай с Теляниным

6. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?

а) Прейсиш-Эйлау

б) Шенграбенское

в) Аустерлицкое

г) Фридландское

7. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учился?

а) химический

б) историко-филологический

в) философский

г) медицинский

8. Многие из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?

а) Фирс

б) Трофимов

в) Раневская

г) Лопахин

9. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) Л. Толстой

б) Ф. Достоевский

в) И. Бунин

г) А. Чехов

10. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский

б) А. Крученых

в) В. Хлебников

г) Н. Гумилев

#### **IV вариант**

1. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф

б) печатный станок

- в) громоотвод
  - г) микроскоп
2. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
- а) дуэль не состоялась
  - б) Базаров был ранен
  - в) Кирсанов был ранен
  - г) Базаров был убит
3. Укажите возраст Обломова в начале романа
- а) 25-26
  - б) 32-33
  - в) 36-37
  - г) 40-45
4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Убить-то убил, а переступить – не переступил»?
- а) Лужину
  - б) Мармеладову
  - в) Раскольникову
  - г) Свидригайлов
5. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
- а) им руководило стремление к славе
  - б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
  - в) чтобы защищать родину
  - г) настоял отец
6. С именем капитана Тушина связано сражение:
- а) Шенграбенское
  - б) Аустерлицкое
  - в) Бородинское
  - г) Красненское
7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатом поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась:
- а) «Рассказ неизвестного человека»
  - б) «Остров Сахалин»
  - в) «В ссылке»
  - г) «Убийство»
8. Кто из чеховских персонажей был «вечным студентом»?
- а) Лопахин
  - б) Гаев
  - в) Трофимов
  - г) Фирс
9. Как назывался пароход, на котором отправился в путешествие господин из Сан-Франциско, герой рассказа И.Бунина?
- а) «Титаник»
  - б) «Паллада»

в) «Вояж»

г) «Атлантида»

10. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

а) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

г) имажинизм

## **V вариант**

1. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?

а) «лишний человек»

б) «самодур»

- в) «маленький человек»  
г) герой-любовник
2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?  
а) Татьяна Ларина  
б) Анна Одинцова  
в) Наташа Ростова  
г) Ольга Ильинская
3. Какое произведение не принадлежит И.А. Гончарову?  
а) «Обыкновенная история»  
б) «Невский проспект»  
в) «Обломов»  
г) «Обрыв»
4. Каков Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?  
а) город, в котором "невозможно быть"  
б) город - сказка  
в) город - мечта  
г) город - «стройная громада»
5. Определите, кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующее высказывание:  
«...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе?»  
а) Пьеру Безухову  
б) Андрею Болконскому  
в) Борису Друбецкому  
г) Василию Курагину
6. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая портретная характеристика: «...она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которою вошла в гостиную»  
а) Наташе Ростовой  
б) Элен Курагиной  
в) Марье Болконской  
г) Анне Шерер
7. Где находилось купленное Чеховым в 1892 году имение, где писатель вырастил сад и построил школу?  
а) Тарханы  
б) Ясная Поляна  
в) Мелихово  
г) Болдино
8. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый

призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- а) Гаеву
- б) Лопахину
- в) Трофимову
- г) Фирсу

9. В финале рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» в качестве своеобразного рефрена используются слова “\_\_\_\_\_” из письма Желткова

- а) "Возлюби ближнего своего как самого себя"
- б) "Не убий"
- в) "Да святится имя твое"
- г) "Не создай себе кумира"

10. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

## **VI вариант**

1. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- а) «лишний человек»
  - б) «ханжа»
  - в) «маленький человек»
  - г) «самодур»
2. Кто из героев романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева сказал:  
- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.
- а) Евгений Базаров
  - б) Аркадий Николаевич Кирсанов
  - в) Николай Петрович Кирсанов
  - г) Павел Петрович Кирсанов
3. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?
- а) Андрей Штольц
  - б) Владимир Ленский
  - в) Пьер Безухов
  - г) Акакий Башмачкин
4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Пью, ибо сугубо страдать хочу»?
- а) Лужину
  - б) Мармеладову
  - в) Раскольникову
  - г) Свидригайлову
5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая портретная характеристика: «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон, еще менее умел из него выйти...»?
- а) Николаю Ростову
  - б) Пьеру Безухову
  - в) Андрею Болконскому
  - г) Борису Друбецкому
6. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат слова: «Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти...»
- а) Анатолию Курагину
  - б) Андрею Болконскому
  - в) Пьеру Безухову
  - г) Борису Друбецкому
7. Кто из чеховских героев любил повторять: «Как бы чего не вышло»?
- а) Беликов
  - б) Коваленко
  - в) Старцев
  - г) Туркин
8. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил

спяна... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья»?

а) Лопахину

б) Симеонову-Пищику

в) Епиходову

г) Трофимову

9. Господин из Сан-Франциско из рассказа А. Бунина

а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить

б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал

в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

г) 25 лет; не очень богат

10. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

а) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

г) имажинизм

## **Ответы к тесту по литературе для I курса**

### **I вариант**

1. а



2. Г
3. Б
4. Б
5. а
6. Б
7. Г
8. Б
9. Б
10. В

## **II вариант**

1. В
2. В
3. Г
4. Б
5. В
6. Б
7. Г
8. Б
9. Б
10. Г

## **III вариант**

1. В
2. В
3. Г
4. Б
5. В
6. В
7. Г
8. Г
9. В
10. Г

## **IV вариант**

1. В
2. В
3. Б
4. В
5. а
6. а
7. Б
8. В
9. Г
10. В

### **V вариант**

1. б
2. б
3. б
4. а
5. б
6. б
7. в
8. а
9. в
10. а

### **VI вариант**

1. б
2. а
3. а
4. б
5. б
6. б
7. а
8. а
9. а
10. б

### **Критерии оценки**

	<b>Критерии оценки результатов выполнения теоретического задания</b>	<b>Баллы за критерии оценки</b>
		<b>Максимальный балл – 1</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует глубокое, полное знание и понимание учебного материала;</li> <li>- дает точное определение и истолкование основных понятий, терминов;</li> <li>- при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит верные аргументы, делает правильные выводы;</li> <li>- последовательно, четко, связно, логично и безошибочно излагает учебный материал;</li> <li>- правильно и обстоятельно отвечает на сопутствующие вопросы</li> </ul>	1
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знание и понимание учебного материала;</li> <li>- в основном правильно, без изменения основной сути, дает определения понятий, терминов;</li> <li>- при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, выводы верные, но недостаточно аргументированы;</li> <li>- учебный материал излагает в определенной логической последовательности</li> <li>- при ответе на вопрос допускает несущественные ошибки и (или) не более двух недочетов, которые студент может исправить самостоятельно при требовании преподавателя;</li> <li>- дает правильные ответы на сопутствующие вопросы</li> </ul>	0,5
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывает основное содержание учебного материала;</li> <li>- допускает ошибки в определении и истолковании основных понятий, терминов, которые может исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;</li> <li>- самостоятельно формулирует ответ на вопрос, приводит частично верные аргументы, отдельные выводы нельзя считать верными и обоснованными;</li> <li>- нарушена логическая последовательность изложения учебного материала, при ответе на вопрос допущена одна грубая ошибка и (или) более двух недочетов;</li> <li>- студент испытывает значительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы</li> </ul>	0,25
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрывается основное содержание учебного материала;</li> <li>- не знает или дает неверное определение и истолкование основных понятий, методик;</li> <li>- даются неверные ответы на вопросы</li> </ul>	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>1</b>

№	Критерии оценки к практическим заданиям	Баллы за критерии оценки
1	Полный верный ответ. В логическом рассуждении и решении нет ошибок, ситуационная задача решена рациональным способом. Получен правильный ответ. Ясно описан способ решения ситуационной проблемы.	0,75
2	Ответ в целом верный. В логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок, но ситуационная задача решена неоптимальным способом или допущено не более двух незначительных ошибок. Проблема ситуационной задачи выявлена, решение соответствует условиям ситуационной задачи.	0,35
3	Имеются существенные ошибки в логическом рассуждении и в решении ситуационной задачи. Проблема в целом установлена, пути решения не соответствуют условиям ситуационной задачи.	0,4
4	Отсутствует окончательный вариант решения ситуационной задачи. Решение неверное или отсутствует.	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>1,5</b>