

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «ИНГУШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_/к.филол.н.А.М. Евлоева  
«10» марта 2025г.

И.о декана филологического  
факультета \_\_\_\_\_/З.И. Добриева  
«12» марта 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.03 «Устное народное творчество ингушей и его  
художественные традиции»**

На **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**«Ингушская литература»**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очная**

**Магас, 2025 г.**

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020г. №920.

Программу составили:

к.филол.н., профессор кафедры ингушской литературы и фольклора  
М.А. Матиев

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»  
Протокол № 8 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» является основой для изучения ингушской культуры и ее отражения в литературе, дает представление об поэтических формах и приемах, а с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате магистранты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национальной литературы.

### Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у магистрантов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;

- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;

- показать значение фольклора в становлении ингушской литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;

- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	

«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6
ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание филологических дисциплин по дополнительным общеобразовательным программам	6-7	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	А/01.6
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Преподавание филологических дисциплин по программам среднего профессионального образования	7	Педагогическая деятельность по реализации программ среднего профессионального образования	
		Преподавание филологических дисциплин по программам высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	
		Организационно-методическое обеспечение преподавания филологических дисциплин по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.03» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у магистрантов в результате освоения дисциплин «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции».

**Таблица 2.1.**

**Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»	Семестр
Б1.В.03	Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции	1

Таблица 2.2.

**Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»	Семестр
Б1.О.08	Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в.	2,3
Б1.В.02	Поэтика ингушского романа	4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература народов Северного Кавказа	4

Таблица 2.3.

**Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции» со смежными дисциплинами**

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»	Семестр
Б1.О.08	Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в.	2,3
Б1.В.02	Поэтика ингушского романа	4
Б1.В.ДВ.03.01	Современная ингушская литература (углубленный курс)	4

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие	<b>УК-5.2.</b> Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм	<b>Знать</b> культурные особенности и традиции различных социальных групп.

	культур в процессе межкультурного взаимодействия	научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	<p><b>Уметь</b> давать оценку культурно-историческим ценностям России; систематизировать механизмы социально-экономического и политического развития России в контексте всемирно-исторического процесса.</p> <p><b>Владеть</b> способностью обобщать особенности эволюции процессов государственного развития</p> <p><b>Знать</b> понятия литературного процесса, специфические свойства литературы и фольклора, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями.</p> <p><b>Уметь</b> демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.</p> <p><b>Владеть</b> общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p> <p><b>Знать</b> этапы развития отечественной и родной литературы, творчество ингушских авторов, жанровые определения литературных и фольклорных произведений</p> <p><b>Владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории родной литературы, при изучении литературных и фольклорных текстов в различных жанрах</p> <p><b>Уметь</b> демонстрировать навыки анализа литературных и фольклорных текстов</p> <p><b>Знать</b> принципы постановки исследовательских задач современные методики лингвистического и литературоведческого анализа,</p>
ПК-1	<p><b>ПК-1</b> владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>1.1_М.ПК-1.</b> Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p> <p><b>2.1_М.ПК-1.</b> Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования</p>	

<p><b>3.1_М.ПК-1.</b> Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p>	<p>принципы и приемы аргументации.  <b>Уметь</b> ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения с использованием современных методов исследования языковых и речевых единиц, текстов художественной литературы, фольклора; описывать результаты исследования и формулировать аргументированные выводы.  <b>Владеть</b> навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения с применением современных методов исследования языковых и речевых единиц, текстов художественной литературы; навыками описания результатов исследования и формулировки аргументированных выводов.</p>
<p><b>4.1_М.ПК-1.</b> Составляет библиографический список к научной работе.</p>	<p><b>Знать</b> основные библиогфические источники, поисковые системы библиотек, сайты принципы поиска научных материалов.  <b>Уметь</b> находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников.  <b>Владеть</b> навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.1.

	Всего	Порядковый номер семестра
		1
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	3 з.е.-108	
<b>Курсовой проект (работа)</b>	+	1
<b>Контактные часы</b>	32	
<b>Лекции</b>	16	16
<b>Практические занятия, семинары</b>	16	16
<b>Контроль</b>	27	27
<b>СРС</b>	49	49
<b>Вид итоговой аттестации:</b>		
<b>Экзамен</b>	+	

#### 4.2. Структура дисциплины

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр № 1			
1.	Чудигара дош. Г1алг1ай багахбувцамах бола кхетам. Ширача ханара хъайоаг1аш йолча исторех (лоацца хоам).	2	2
2.	Багахбувцами г1алг1ай текъама дыи. Г1алг1ай багахбувцам д1аязбарахи тахкарахи.	2	2
3.	Багахбувцама жанраш, цар характеристика. Г1алг1ай мифологи. Ловзаракуца багахбувцам	2	2
4.	Легендаш. Шира дувцараш	2	2



5.	Фаьлгаш, кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш.	2	2
6.	Наьртех дола г1алг1ай оаламаш. Цар керттерча турпалхой аматаш	2	2
7.	Турпала-эпически иллеш	2	2
8.	Мехкарий иллеш, белхамаш, ага иллеш, саг йодача-йоаг1ача доахаш хинна иллеш. Назамаш.	2	2
Всего		16	16
Промежуточная аттестация			

**Содержание дисциплины (модуля) «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»**

**Тема 1. Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош. Ширача ханара хьайоаг1аш йолча исторех (лоацца хоам)**

Г1алг1ай багахбувцам – б1аьшерашкара хьадоаг1а г1алг1ай халкъа литература да, ший тайпара жанрови а поэтически а белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам. Г1алг1ай литература т1а багахбувцама мотиваш.

**Тема 2. Багахбувцами г1алг1ай текъама дыи. Г1алг1ай багахбувцам д1аязбарахи тахкарахи.**

Багахбувцамах бола кхетам. Малаг1а моттиг д1алоац багахбувцамо художественни произведений кхоллача наькъа т1а гойтар. Г1алг1ай текъама ды. Къаман ширача ханара духовно-культурни вахар белгалдакхар. Багахбувцам д1аязбеш къахьегаш тахан малав гойтар. Мел лоарх1аме да вай къаман багахбувцам д1аязбар а из тахкар а тахан.

**Тема 3. Багахбувцама жанраш, цар характеристика. Г1алг1ай мифологи. Ловзаракуца багахбувцам.**

Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, наьртех йола эпос, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, ловзаракуца багахбувцам, кицаш, сардамаш, ловцаш царех хоам балар.

Къаьнаг1йола багахбувцама жанр – мифаш. Мифашкара керттера турпалхой. Мифай керттера тайпаш довзийтар. Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам. Малаг1а ловзаракуц да тахан вайна юкъе лелаш дисар.

**Тема 4. Легендаш. Шира дувцараш**

Легендех бола кхетам. Легендий тайпаш. Легендашкара керттера турпалхой гойтар. Цар сурт-сибаташ дувцар. Малаг1а моттиг д1алоац легендаша багахбувцама жанрашта юкъе.

Шира дувцарий керттера белгало – историзм. Ширача дувцарий керттера турпалхой. Ширача дувцарий тайпаш.

**Тема 5. Фаьлгаш, кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш.**

Кагех йола багахбувцама жанраш: кицаш, сардамаш, ловцаш – царех бола кхетам. «Кица» яхача дешай маан. Даьржа а лоаца а дола ховли-довзалеш. Фаьлгех бола кхетам. Багахбувцама жанрашта юкьера йоккхаг1йола жанр из хилар. Хьайбаех дола фаьлгаш. Цар керттера маан. Халкъя юкье мишта лел уж фаьлгаш. Тамашийна-турпала фаьлгаш. Цар керттера турпалхой, мишта бувц уж фаьлгашка. Вахарах-леларах дола фаьлгаш. Цар керттера турпалхо. Цагенах дола дувцараш.

**Тема 6. Наьртех дола оаламаш.**

Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртех дола оаламаш хьахиларах. Колой-к1антеи, Сеска Солсеи, Куркьеи, Боткый Ширткьеи, Села Сатаи аматаш.

**Тема 7. Турпала-эпически иллеш**

Турпала-эпически иллех бола кхетам. Уж д1аяздарах а тахкарах а. Иллешкара турпалхо. Даькьазача к1анта амат. Иллешкара наьна, езачун сурт-сибаташ.

**Тема 8. Мехкарий иллеш, белхамаш, ага иллеш, саг йодача-йоаг1ача доахаш хинна иллеш. Назамаш.**

Мишта, малаг1ча моттигашка доахаш хиннад мехкарий иллеш. Хьан доахаш хиннад уж. Цар керттера темаш. Халкъя иллей ший тайпара бустам. Саг йодача-йоаг1ача доахаш хинна иллеш; мича, мишта доахаш хиннад уж, уж дицдалар бахьан. Белхамаш ага иллеш д1аяздари кепатохари, цар белгалонаш. Г1алг1ай текъама дынах бола кхетам, текъама дьи багахбувцами шоайла бувзам болаш хилар. Назамаш яха жанр кхоллялара наькьаш, г1алг1ай назамий жанра белгалонаш.

## **5.Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).**  
В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

**Таблица 6.1.**

**6.1.Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы**

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Рекомендуемая литература	Форма контроля выполнения сам. работы
Семестр № 1					
1	Глалгай багахбувцам. Чудигара дош. Ширача ханара хъайоаглаш йолча исторех (лоацца хоам)	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий.	6	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях

		Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов			
2	Багахбувцами къаман ширача ханара духовно-культурни вахари Багахбувцам д1 аязбарахи тахкарахи	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	6	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	Проверка выполнения самост. работы4
3	Багахбувцама жанраш екъаялар, цар характеристика	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий . Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	8	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
4	Г1алг1ай мифологи. Ловзаракуца багахбувцам	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	9	Основная 1, 2, 3, Доп. 1	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
5	Кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш. Фаьлгаш	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	9	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,10	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях

6	Легендаш	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	8	Основная 1, 2, 3, Доп. 1	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
7	Шира дувцараш	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	8	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	Проверка выполнения самост. работы <sup>4</sup>
8	Наьртий оаламаш	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	8	Основная 1, 2, 3, Доп. 4	Проверка выполнения самост. работы <sup>4</sup>
9	Наьртий оаламашкара Сеска Солсан амат	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	8	Основная 1, 2, 3, Доп. 4	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
10	Турпала-эпически иллеш	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных	8	Основная 1, 2, 3, Доп.	Заслушивание сообщений на занятиях,

		домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.		5	консультациях
11	Мехкарий иллеш	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	6	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,6	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
12	Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов.	6	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
	Всего			85	

***Примерный перечень оценочных средств:***

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит	Темы рефератов

	различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

## 6.2. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

### *Контроль освоения компетенций*

№п.п.	Тема программы дисциплины	Вид контроля	Перечень компетенций
Семестр № 1		Экзамен	УК-5, ПК-1
1	Глалглай багахбувцам. Чудигара дош. Ширача ханара хъайоаглаш йолча исторех (лоацца хоам)		УК-5, ПК-1
2	Багахбувцами къаман ширача ханара духовно-культурни вахари Багахбувцам длаязбарахи тахкарахи		УК-5, ПК-1
3	Багахбувцама жанраш, цар характеристика		УК-5, ПК-1
4	Глалглай мифологи. Ловзаракуца багахбувцам		УК-5, ПК-1

5	Кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш. Фаьлгаш		УК-5, ПК-1
6	Легендаш		УК-5, ПК-1
7	Шира дувцараш		УК-5, ПК-1
8	Наьртех дола оаламаш		УК-5, ПК-1
9	Наьртий оаламашкара Сеска Солсан амат		УК-5, ПК-1
10	Турпала-эпически иллеш		УК-5, ПК-1
11	Мехккарий иллеш. Халкъа стихосложенех лаьца		УК-5, ПК-1
12	Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе		УК-5, ПК-1

### **В самостоятельную работу студента входит:**

#### **1. Подготовка к практическим занятиям, включает:**

-работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.

- подготовка к экзамену.

- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

### **Практические задания для самостоятельного выполнения**

#### **Темы рефератов**

1. Мифаш. Цар тайпаш (4с.)
2. Г1алг1ай халкъа быличкаш (2с.)
3. Багахбувцами литературеи (2с.)
4. Къаьнарча текъамий чулоацам (2с.)
5. Космогонически мифаш (2с.)
6. Хъайбаех дола фаьлгаш (4с.)



7. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка даькъазача к1анта амат (2с.)
8. Шун т1ара эздел (2с.)
9. Кад текъабеш оалача дешай говзал (2с.)
10. Балха иллей ритм, рифма (2с.)
11. Хтонически мифаш (2с.)
12. Г1алг1ай халкъа зоахалолаш (2с.)
13. Ловцаши сардамаши (2с.)
14. Т1ехьарча замах дола легендаш (4с.)
15. Тамашийна-турпала фаьлгаш (2с.)
16. Белхамаш (2с.)
17. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка наьна амат (4с.)
18. Теогонически мифаш (2с.)
19. Ага т1ара иллеш (2с.)
20. Г1алг1ай багахбувцам тахкарахи д1аязбарахи (2с.)
21. Халкъа стихосложенех лаьца (2с.)
22. Г1алг1ай мифологи (2с.)
23. 1елаца ювзаенна мифаш (3 с.)
24. Балха иллеш (2с.)
25. Мифаши царца дувзаденна легендаши (4с.)
26. Легендий тайпаш (2с.)
27. Г1алг1ай ховли-довзалеш (2с.)
28. Вахарца дувзаденна фаьлгаш (2с.)
29. Зоогонически мифаш (4с.)
30. Ловзаракуца багахбувцам (2с.)
31. Вайнаьха тукхамаш хьадаларах дола шира дувцараш (2с.)
32. Антропогенически мифаш (2с.)
33. Наьртий оаламашкара турпалий аматаш (4с.)
34. Халкъа лирика (2с.)
35. Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе (2с.)

#### **Темы курсовых работ:**

1. Творческое наследие М.Джабагиева.
2. Башир Далгат и ингушский фольклор.
3. Трикстер и культурный герой в ингушском нартском эпосе.
4. Морально-этические представления в ингушском фольклоре.
5. Особенности художественного языка ингушского героического эпоса.
6. Дореволюционные записи ингушского фольклора.
7. Жанровое разнообразие песенного фольклора ингушей.
8. Женские образы в ингушских лирических песнях.
9. Фольклор и этнография в романе И.Базоркина «Из тьмы веков».
10. Образы главных героев в романе А.Бокова «Сыновья Беки».
11. Признаки язычества в ингушском фольклоре.
12. Образ обездоленного героя в ингушском героическом эпосе.
13. Жанровое разнообразие песенного фольклора ингушей.
14. Джабагиев Махьмада д1аязбаьча багахбувцам лоарх1ам.

15. Беков Темботи г1алг1ай багахбувцами.
16. Ч.Ахриева д1аязбаьча г1алг1ай багахбувцама жанраш.
17. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш.
18. Халкъа иллешкара даькъазача к1антий амат.
19. Бусулба дынах дола легендаш, цигарча турпалий аматаш.
20. Къахьегамца дувзаденна шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
21. Безамах дола шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
22. Пхьенех дола шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
23. Саг йодача-йоаг1ача доахаш хинна иллеш, сатиреи белами.
24. Вайнаьха тукхамаш хьадаларах дола шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
25. Наьртий оаламашкара турпалий аматаш.
26. Халкъа лирика, цигарча турпалий аматаш.
27. Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе

**6.3. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»**

1. Багахбувцамах бола кхетам.
2. Дунен халкъий багахбувцами г1алг1ай багахбувцами, бувзам.
3. Багахбувцамгара литературе.
4. Багахбувцам д1аязбарах.
5. Багахбувцама жанраш.
6. Мифаш.
7. Маьлха дуненца ювзаенна мифаш. (2-3 чулоацам).
8. Мифашка лелача турпалий-кхалнаьха аматаш.
9. Мифашка лелача турпалашта юкъе латта къовсамаш.
10. Легендаш.
11. Бусулба легендаш.
12. Язычески легендаш. (2-3 чулоацам).
13. Легендашкара турпалхой аматаш.
14. Фаьлгех бола кхетам. Цар тайпаш.
15. Хьайбаех дола фаьлгаш. (2-3 чулоацам).
16. Тамашийна фаьлгаш. (2-3 чулоацам).
17. Вахарца дувзаденна фаьлгаш. (2-3 чулоацам).
18. Фаьлгашка Цагена сурт – сибат.
19. Ловзаркуца багахбувцам.
20. Дог1а дехара ловзаракуцаш.
21. Керда шу дездара ловзаракуцаш. (Дагахьа ювца 2-3).
22. Тахан вайна юкъе диса ловзаракуцаш.
23. Шира дувцараш.
24. Пхьенех дола шира дувцараш.
25. Безамах дола шира дувцараш. (2-3 чулоацам).
26. Оаламаш. (2-3 чулоацам).
27. Колой К1анта сурт-сибат.

27. Сеска Солса сурт-сибат.
28. Халкъа иллеш.
29. Зоахалол дувцара 1адат.
30. Бегашха зоахалола тексташ.
31. Мехкарий иллеш-диалогаш. Сатира, белам.
32. Халкъа иллей керттера турпалхо. (2-3 чулоацам).
33. Жер-баба ювца оаламаш, цун амат.
34. Кагех йола жанраш (кицаш).
35. Кагех йола жанраш (ловцаш).
36. Кагех йола жанраш (сардамаш).
37. Кицаш (дагахъа 40).
38. Ловцаш (дагахъа 15).
39. Сардамаш (дагахъа 15).
40. Сесарий ц1ай д1адахъара 1адат.

### **Тестовые задания**

#### **1.Фаьлг ба:**

- а) литература жанр
- б) литературни книжка ц1и
- в) фольклорни жанр

#### **2..Легенда да:**

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илли
- в) халхар
- г) шира дувцар

#### **3.Д1акхоачашде кица: Къоначоа нускал деза....:**

- а) къонавар къаьнадох кхетац
- б) къаьнавар къонадох кхет
- в) къаьначоа маьнги беза

#### **4. Малув укх муг1арий автор....:**

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа  
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

#### **5. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяьр ва....:**

- а) Ч.Ахриев
- б) А.Базоркин
- в) Т.Беков

#### **6. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда

г) ловца

**7. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:**

а) Аьрзе

б) Оалгат1а

в) Ж1айраха

г) Онгушта

**8. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хъаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?**

а) дувцар

б) пьеса

в) к1оанолг

**9. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

а) дувцар

б) пьеса

в) к1оанолг

**10. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?**

а) миф

б) кица

в) легенда

г) ловца

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

**Таблица 6.1**

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.

«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»**

### **Основная литература:**

1. Дахкильгов И.А. Глалглай говзама литература. Нальчик, 2009.
2. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Глалглай турпала-эпически иллеш (студенташта лаьрхIа дола методически дашхар). Магас, 2007.
3. ХIанзара гIалглай литература. 1 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, Х.А. Накостоев, А.И. Солсанова, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2009.
4. ХIанзара гIалглай литература. 2 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева. Нальчик 2011.
5. ХIанзара гIалглай литература. 3 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2012.
6. ХIанзара гIалглай литература. 4 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2013.

### **Дополнительная литература:**

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик, 2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.

7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
9. Антология ингушского фольклора. Том 9. М.А. Матиев. Нальчик, 2012.
10. Антология ингушского фольклора. Том 10. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
11. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
12. Ахриев Ч. Избранное. Назрань, 2000.
13. Галг1ай советски литература исторе очеркаш. Грозный, 1961.
14. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.
15. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
16. Дахкильгов И.А. Ингушская литература / период развития до 40-х годов /. Грозный, 1975.
17. Дахкильгов И.А. Ингушские сказки, сказания и предания. Нальчик, 2002.
18. Ученые записки. Серия «Фольклор и этнография». Выпуск II. Магас, 2009.
19. Ученые записки. Серия «Филология». Выпуск I. Магас, 2008.

## **7.2. Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы**

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

## **7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ

### **1.1. Microsoft Windows 7**

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.4. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security

1.5. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

**Таблица 7.1.**

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной

	сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «ЮОрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

ww. Информационно-библиотечное обслуживание студентов и профессорско-преподавательского состава осуществляется Научной библиотекой (НБ) ИнГГУ и играет ключевую роль в учебно-методическом обеспечении образовательных программ.

В Научной библиотеке созданы и действуют в настоящее время: отделы обслуживания читателей, отделы хранения фондов, отдел справочно-библиографической, информационной и методической работы, отдел комплектования, учёта и научной обработки литературы, отдел компьютеризации библиотечных процессов, 5 читальных зала, электронный читальный зал, а также электронная библиотека. В читальных залах НБ 454 посадочных места.

Электронный читальный зал НБ предоставляет доступ к следующим ЭБС:

IPR-books <http://www.iprbookshop.ru>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

Национальная библиотека (НЭБ)

Электронная библиотека Сбербанка России

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/> E-library.ru (научные статьи)

Polpred.com (обзор СМИ)

Русская виртуальная библиотека <http://rvb.ru> (классика русской литературы)

Все о праве <http://www.allpravo.ru/library/> (юридическая литература)

Корпоративный менеджмент <http://www.cfm.ru> (менеджмент. маркетинг)

Ресурсный объем библиотечной деятельности, динамика пополнения и обновления фондов, их состав по качественным и временным параметрам позволяют Университету обеспечить образовательный процесс на качественном уровне.

В настоящее время фонд Научной библиотеки университета состоит из учебной, учебно-методической, научной, научно-популярной, общественно-политической и художественной литературы. В библиотеке осуществляется подписка более чем на 59 наименований различного вида периодических изданий. Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с заявками заведующих кафедрами и начальника научно-исследовательского сектора.

Фонд библиотеки насчитывает 242 878 единиц хранения, в том числе:

#### **Общие сведения по фонду Научной библиотеки**



<b>Наименование подраздел.</b>	<b>Общий фонд</b>	<b>Основной фонд</b>	<b>Подсобный фонд</b>
отдел хранения	93 372	80 272	13 100
отдел обслуживания (в т.ч.: центр. абонемент, ч/з. 2/27, ч/з 2/23)	77 103	45 369	31 734
отдел медиц. литературы	8 656	8 449	207
отдел краеведения	3 605	3 605	
кабинет редкой книги	1 437	1 437	
сектор периодики	27 566	9 046 (зал периодики)	18 520 (хранилищ)
читальный зал Корп. 5	19 916	19 916	
читальный зал Корп. 3Д	8 517	8 517	
сестринское дело Корп. 4	2 706	2 706	
<b>ИТОГО</b>	<b>242 878</b>		

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

компьютерное и мультимедийное оборудование;

-видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 435).

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

## Приложение 1 РП

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное  
 учреждение высшего профессионального образования  
 «Ингушский государственный университет»  
 кафедра ингушской литературы и фольклора

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** **ПО ДИСЦИПЛИНЕ** **«Устное народное творчество ингушей и его художественные** **традиции»**

Направление подготовки / специальность

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

**«Ингушская литература»**

Квалификация выпускника: *магистр*

Форма обучения очная

Фонд оценочных  
средств разработан

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, ученая степень,  
ученое звание

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
(название кафедры)

протокол заседания

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Магас, 2025

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

«Устное народное творчество ингушей и его художественные  
традиции»

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в

	процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК–1</b>	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»

№п.п.	Тема программы дисциплины	Вид контроля	Перечень компетенций
Семестр № 1		Экзамен	УК-5 ,ПК-1
1	Глалглай багахбувцам. Чудигара дош. Ширача ханара хъайоаглаш йолча исторех (лоацца хоам)		УК-5 ,ПК-1
2	Багахбувцами къаман ширача ханара духовно-культурни вахари Багахбувцам длаязбарахи тахкарахи		УК-5 ,ПК-1
3	Багахбувцама жанраш, цар характеристика		УК-5 ,ПК-1
4	Глалглай мифологи. Ловзаракуца багахбувцам		УК-5 ,ПК-1
5	Кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш. Фаьлгаш		УК-5 ,ПК-1
6	Легендаш		УК-5 ,ПК-1
7	Шира дувцараш		УК-5 ,ПК-1
8	Наьртех дола оаламаш		УК-5 ,ПК-1
9	Наьртий оаламашкара Сеска Солсан амат		УК-5 ,ПК-1
10	Турпала-эпически иллеш		УК-5 ,ПК-1
11	Мехккарий иллеш. Халкъа стихосложенех лаьца		УК-5 ,ПК-1
12	Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе		УК-5 ,ПК-1

## Вопросы к экзамену

### по дисциплине «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»

1. Багахбувцамах бола кхетам.
2. Дунен халкъий багахбувцами г1алг1ай багахбувцами, бувзам.
3. Багахбувцамгара литературе.
4. Багахбувцам д1аязбарах.
5. Багахбувцама жанраш.
6. Мифаш.
7. Маълха дуненца ювзаенна мифаш. (2-3 чулоацам).
8. Мифашка лелача турпалий-кхалнаьха аматаш.
9. Мифашка лелача турпалашта юкъе латта къовсамаш.
10. Легендаш.
11. Бусулба легендаш.
12. Язычески легендаш. (2-3 чулоацам).
13. Легендашкара турпалхой аматаш.
14. Фаългех бола кхетам. Цар тайпаш.
15. Хъайбаех дола фаългаш. (2-3 чулоацам).
16. Тамашийна фаългаш. (2-3 чулоацам).
17. Вахарца дувзаденна фаългаш. (2-3 чулоацам).
18. Фаългашка Цагена сурт – сибат.
19. Ловзаркуца багахбувцам.
20. Дог1а дехара ловзаракуцаш.
21. Керда шу дездара ловзаракуцаш. (Дагахъа ювца 2-3).
22. Тахан вайна юкъе диса ловзаракуцаш.
23. Шира дувцараш.
24. Пхъенех дола шира дувцараш.
25. Безамах дола шира дувцараш. (2-3 чулоацам).
26. Оаламаш. (2-3 чулоацам).
27. Колой К1анта сурт-сибат.
27. Сеска Солса сурт-сибат.
28. Халкъа иллеш.
29. Зоахалол дувцара 1адат.
30. Бегашха зоахалола тексташ.
31. Мехкарий иллеш-диалогаш. Сатира, белам.
32. Халкъа иллей керттера турпалхо. (2-3 чулоацам).
33. Жер-баба ювца оаламаш, цун амат.
34. Кагех йола жанраш (кицаш).
35. Кагех йола жанраш (ловцаш).
36. Кагех йола жанраш (сардамаш).

37. Кицаш (дагахъа 40).
38. Ловцаш (дагахъа 15).
39. Сардамаш (дагахъа 15).
40. Сесарий ц1ай д1адахъара 1адат.

*Форма экзаменационного билета*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФГБОУ ВПО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

Кафедра **ингушской литературы и фольклора**

Дисциплина «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»

Утверждено на заседании кафедры,  
Протокол №\_\_от\_\_\_\_20\_\_г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_А.М.Евлоева

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Багахбувцамах бола кхетам.
2. Пхъенех дола шира дувцараш.

Составитель /\_\_\_\_\_/Матиев М.А. /

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

**Тесты письменные и/или компьютерные**  
по дисциплине «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции»

**1.Фаьлг ба:**

- а) литература жанр
- б) литературни книжка цӀи
- в) фольклорни жанр



**2. Легенда да:**

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илли
- в) халхар
- г) шира дувцар

**3. Д1акхоачашде кица: Къоначоа нускал деза...:**

- а) къонавар къаьначох кхетац
- б) къаьнавар къоначох кхет
- в) къаьначоа маьнги беза

**4. Малув укх муг1арий автор...:**

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**5. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяр ва...:**

- а) Ч.Ахриев
- б) А.Базоркин
- в) Т.Беков

**6. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяр Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**7. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:**

- а) Аьрзе
- б) Оалгат1а
- в) Ж1айраха
- г) Онгушта

**8. Литературан малаг1ча жанрах язъяр я Муталиев Хъаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**9. Литературан малаг1ча жанрах язъяр я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

**10. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доаг1аше а ц1айзад» яхар?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда

г) ловца

**11. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?**

а) Гаравожев Суламбик

б) Хучбаров Ахьмад

**12. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаър ва....:**

а) Ч. Ахриев

б) И. Цискаров

в) А. Базоркин

**13. Хьалхарча хана г1алг1аша Керда шу дездеш хиннад:**

а) 1 мае

б) 1 январе

в) 25 декаде

**14. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:**

а) Джабагиев Махьмад

б) Беков Тембот

в) Ахриев Чхьаг1а

**15. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:**

а) моттиг ювцаш

б) керттерча турпалхочун амат доашхаш

в) иллен автор вувцаш

г) 1алам дувцаш

д) илли мишта яздаьд дувцаш

**16. Исторически иллешка дувц:**

а) боккьонца хиннар мифаца дувцаш

б) боккьонца хиннар хиннача бесса дувцаш

в) цига хиннача саго ше дувцаш

**17. Фольклор яхилга да:**

а) халкъа багахбувцам

б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш

в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш

г) йоазон кхоллам

д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

**18. Малаг1ча меттала хьайца да фольклор яха дош:**

а) ингалза меттала

б) грекий меттала

в) французий меттала

г) персяний меттала

д) немций меттала

**19. Фольклорни произведеней автор мала ва:**

а) халкъ

б) поэт

в) йоазонхо

г) иллиалархо

**20. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

а) фаьлг

б) роман

- в) поэма
- г) дувцар

**21. Даъкъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:**

- а) цхьоал
- б) могош воацаш хилар
- в) 1овдала хилар

**22. Маржаг1ий Чожа даъкъаза турпалхо х1анав:**

- а) кье ва из
- б) къаьна ва из
- в) зовза ва из
- г) цхьаь ва из

**23. Багахбувцама жанрашта юкье къаьнаг1а малаг1а я:**

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фаьлгаш

**24. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:**

- а) аьла
- б) даъкъаза к1ант
- в) Цаген

**25. Багахбувцама жанрашта юкье къаьнаг1а малаг1а я?**

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фаьлгаш

**26. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа дакъаза к1ант шоашца вига тигац:**

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) 1овдала ва яхаш

**27. Ц1ихеза бола къонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?**

- а) дика
- б) во
- в) дика а во а

**28. Ц1ет сенах лоарх1?**

- а) говрах
- б) лергах
- в) топах

**29. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даъкъаза к1ант шоашца вига тигац:**

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) 1овдала ва яхаш

**30. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязье болабеннаб:**

- а) XVIII б1аьшера денз
- б) XIX б1аьшера денз
- в) XX б1аьшера денз

**31. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехьа?**

- а) монотеизм

б) политеизм

в) кераста ди

**32. Селий Пир1ас мичара яхь хин хьайра?**

а) Бешлоам-Керта т1ара

б) сигалара

в) 1елара

**33. Герз совг1ата дала х1ана мегац?**

а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад

б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь

в) кьонахчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох

**34. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?**

а) оаламаш

б) шира дувцараш

в) легендаш

**35. Турпала-эпически иллей турпалхо даькьаза х1анав?**

а) дег1аца хайра низ бац цун

б) из ше кье а ва, цун вежарий а бац

в) зовза ва из

**36. Мажар сенах оал?**

а) топах

б) говрах

в) шалтах

**37. Сен дакьа да халкьа багахбувцам:**

а) фольклора

б) фольклористика

в) исторен

г) литературан

**38. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:**

а) моттиг ювцаш

б) керттерча турпалхочун амат доашхаш

в) иллен автор вувцаш

г) 1алам дувцаш

д) илли мишта яздаьд дувцаш

**39. Исторически иллешка дувц:**

а) боккьонца хиннар мифаца дувзаш

б) боккьонца хиннар хиннача бесса дувцаш

в) цига хиннача саго ше дувцаш

**40. Фольклор яхилга да:**

а) халкьа багахбувцам

б) йоазон кхоллам

в) ший тайпара бола кхоллам, кьаьнарча заманца бувзам а болаш

**41. Малаг1ча меттала хьайца да фольклор яха дош:**

а) ингалза меттала

б) грекий меттала

в) французий меттала

г) персяний меттала

д) немций меттала

**42. Фольклорни произведеней автор мала ва:**

а) халкъ

б) поэт

в) йоазонхо

г) иллиалархо

**43. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

а) фаьлг

б) роман

в) поэма

г) дувцар

д) комеди

**44. Ховли-довзали да:**

а) мехкарий иллеш

б) пхьубуаргаш

в) лоаца дувцар

**45. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкье:**

а) кица, фаьлг, былина

б) дувцар, поэма, ховли-довзали

в) повесть, ховли-довзали, легенда

**46. Фаьлг ба:**

а) литература жанр

б) литературни книжка ц1и

в) фольклорни жанр

**47. Легенда да:**

а) хиннар дувцаш дола дувцар

б) илли

в) халхар

г) шира дувцар

**48. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:**

а) г1оза чаккхе йолаш

б) во чаккхе йолаш

в) водар котдоал

**49. Багахбувцама жанрашта юкье къаьнаг1а малаг1а я:**

а) иллеш

б) мифаш

в) фаьлгаш

**50. Наьртий тхьамада мала хиннав:**

а) Колой К1ант

б) Боткый Ширткьа

в) Сеска Солса

**51. Къаьнарча дешаех фу оал:**

а) архаизмаш

б) калькаш

в) неологизмаш

**52. Фу хилча еш хиннай б1арловца:**

- а) дог1а ца делхаш дукха ха яълча
- б) бераш лечкьоргах ловзача хана
- в) бера «б1арг» хилча

**53. Пхьубуаргех фу оал:**

- а) ховли-довзали
- б) дагардераш
- в) сихаоалараш

**54. Фольклорни произведений автор мала ва:**

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

**55. Багахбувцама ларда т1а «Берд» яха роман яздаър ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**56. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

**57. Багахбувцама ларда т1а «Йо1ах оаг1ув кхетар бахъан» яха стихотворени язъяр ва:**

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

**58. Сенца вувзавенна вувц Боткый Ширткъа?**

- а) малхаца;
- б) 1елаца;
- в) беттаца.

**59. Чакхиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:**

- а) оаламах
- б) легендах
- в) илlex

**60. Наьртий тхьамада мала хиннав:**

- а) Колой К1ант
- б) Боткый Ширткъа
- в) Сеска Солса

**61. Багахбувцама ларда т1а Дахкильгов И. яздаьча «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар хилар:**

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

**62. «Дарза кьонгаш» яхача оалама т1ара керттера турпалхо мала яхаш ва:**

- а) Колой К1ант
- б) Сеска Солса
- в) Куркъа

**63. Села лоарх1аш хиннав:**

- а) оакхарошта доал деш
- б) хъайбаш дебйташ
- в) т1оа сегийташ

**64. «Фар» яхалга фуд:**

- а) дегаг1оз
- б) беркат
- в) ираз

**65. Малаг1ча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:**

- а) тамашийна фаьлгаш
- б) хъайбаех дола фаьлгаш
- в) вахарах-леларах дола фаьлгаш

**66. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяр малав:**

- а) Базоркин Б.А.
- б) Базоркин Б.И.
- в) Долгиев О.Аб.-Г.

**67. «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар яздаьр малав?**

- а) З.Мальсагов
- б) С.Чакхиев
- в) А.Боков

**68. Исторически персонаж ларх1а мегаргва:**

- а) Колой-Кант
- б) Сеска Солса
- в) Астаг1а Темар

**69. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:**

- а) 1ай
- б) аьхки
- в) гурахъа

**70. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва....:**

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) З. Мальсагов

**71. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**72. Укх дешашта юкъе малаг1а мета говзал я....:**

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора

г) дистар

**73. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:**

«Малх санна хоза йи1иг я из»

а) гипербола

б) антитеза

в) метафора

г) дистар

**74. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:**

а) Аьрзе

б) Оалгат1а

в) Ж1айраха

г) Онгушта

**75. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?**

а) миф

б) кица

в) легенда

г) ловца

**76. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва...:**

а) Ч. Ахриев

б) И. Цискаров

в) А. Базоркин

**77. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:**

а) Джабагиев Махьмад

б) Беков Тембот

в) Ахриев Чхьаг1а

**78. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:**

а) моттиг ювцаш

б) керттерча турпалхочун амат доашхаш

в) иллен автор вувцаш

г) 1алам дувцаш

д) илли мишта яздаьд дувцаш

**79. Исторически иллешка дувц:**

а) боккьонца хиннар мифаца дувцаш

б) боккьонца хиннар хиннача бесса дувцаш

в) цига хиннача саго ше дувцаш

**80. Фольклор яхилга да:**

а) халкъа багахбувцам

б) халкъо кхелла искусство, царна юкье лела а лелаш

в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш

г) йоазон кхоллам

д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

**81. Малаг1ча меттала хьайца да фольклор яха дош:**

а) ингалза меттала

б) грекий меттала

в) французий меттала



г) персяний меттала

д) немций меттала

**82. Фольклорни произведени автор мала ва:**

а) халкъ

б) поэт

в) йоазонхо

г) иллиалархо

**83. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

а) фаьлг

б) роман

в) поэма

г) дувцар

**84. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:**

а) цхьоал

б) могаш воацаш хилар

в) 1овдала хилар

**85. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:**

а) кье ва из

б) къаьна ва из

в) зовза ва из

г) цхьаь ва из

**86. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:**

а) аьла

б) даькъаза к1ант

в) Цаген

**87. Багахбувцама жанрашта юкье къаьнаг1а малаг1а я?**

а) иллеш

б) мифаш

в) фаьлгаш

**88. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:**

а) герза-бедара эсала ва яхаш

б) зовза ва яхаш

в) 1овдала ва яхаш

**89. Ц1ихеза бола къонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?**

а) дика

б) во

в) дика а во а

**90. Ц1ет сенах лоарх1?**

а) говрах

б) лергах

в) топах

**91. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:**

а) герза-бедара эсала ва яхаш

б) зовза ва яхаш

в) 1овдала ва яхаш

**92. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязье**

**болабеннаб:**

а) XVIII б1аьшера денз

б) XIX б1аьшера денз

в) XX б1аьшера денз

**93. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехьа?**

а) монотеизм

б) политеизм

в) кераста ди

**94. Селий Пир1ас мичара яхь хин хьайра?**

а) Бешлоам-Керта т1ара

б) сигалара

в) 1елара

**95. Герз совг1ата дала х1ана мегац?**

а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад

б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь

в) кьонахчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох

**96. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?**

а) оаламаш

б) шира дувцараш

в) легендаш

**97. Турпала-эпически иллей турпалхо даькьаза х1анав?**

а) дег1аца хайра низ бац цун

б) из ше кье а ва, цун вежарий а бац

в) зовза ва из

**98. Мажар сенах оал?**

а) топах

б) говрах

в) шалтах

**99. Къаьнарча дешаех фу оал:**

а) архаизмаш

б) калькаш

в) неологизмаш

**100. Пхьубуаргех фу оал:**

а) ховли-довзали

б) дагардераш

в) сихаоалараш

**102. Сен дакъя да халкъя багахбувцам:**

а) фольклора

б) фольклористика

в) исторен

г) литературан

**103. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:**

а) моттиг ювцаш

б) керттерча турпалхочун амат доашхаш

в) иллен автор вувцаш

г) 1алам дувцаш

д) илли мишта яздаѣд дувцаш

**104. Исторически иллешка дувц:**

а) боккѣонца хиннар мифаца дувзаш

б) боккѣонца хиннар хиннача бѣсса дувцаш

в) цига хиннача саго ше дувцаш

**105. Фольклор яхилга да:**

а) халкѣа багахбувцам

б) йоазон кхоллам

в) ший тайпара бола кхоллам, кѣаьнарча заманца бувзам а болаш

**106. Ховли-довзали да:**

а) мехкарий иллеш

б) пхѣубуаргаш

в) лоаца дувцар

**107. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкѣе:**

а) кица, фаьлг, былина

б) дувцар, поэма, ховли-довзали

в) повесть, ховли-довзали, легенда

**108. Фаьлг ба:**

а) литература жанр

б) литературни книжка ц1и

в) фольклорни жанр

**109. Легенда да:**

а) хиннар дувцаш дола дувцар

б) илли

в) халхар

г) шира дувцар

**110. Д1акхоачашде кица: Кѣоначоа нускал деза...:**

а) кѣонавар кѣаьначох кхетац

б) кѣаьнавар кѣоначох кхет

в) кѣаьначоа маьнги беза

**111. Фу 1омаду фольклора:**

а) халкѣа багахбувцам

б) йоазув

в) истори

**112. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:**

а) г1оза чаккхе йолаш

б) во чаккхе йолаш

в) водар котдоал

**113. Багахбувцама жанрашта юкѣе кѣаьнаг1а малаг1а я:**

а) иллеш

б) мифаш

в) фаьлгаш

**114. Наьртий тѣамада мала хиннав:**

а) Колой К1ант

б) Боткѣий Ширткѣа

в) Сеска Солса

**115. Къаьнарча дешаех фу оал:**

- а) архаизмаш
- б) калькаш
- в) неологизмаш

**116. Фу хилча еш хиннай б1арловца:**

- а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
- б) бераш лечкъоргах ловзача хана
- в) бера «б1арг» хилча

**117. Пхьубуаргех фу оал:**

- а) ховли-довзали
- б) дагардераш
- в) сихаоалараш

**118. Зоахалол д1ахьош г1алг1ай 1адатах мехкарий хиннаб:**

- а) уралатташ
- б) 1охайша баг1аш

**119. Малхи бутти хьахилар дувца произведени я:**

- а) миф
- б) фаьлг

**120. Села Сата хиннай:**

- а) йо1
- б) йоккха саг

**121. Маьлха Аза хиннай:**

- а) йо1
- б) йоккха саг

**122. Б1иж-г1анда т1а ваг1а саг хиннав:**

- а) истола т1а сатем лоаттабеш
- б) белам боаккхаш

**123. Маьтлоам т1а нах гуллуш хиннаб:**

- а) ду1аш де
- б) ловзар де

**124. Куркъа д1авийхка латташ лоарх1:**

- а) Башлоамах
- б) Маьтлоамах

**Оформление тем для эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)**

**Темы эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине «Устное народное творчество ингушей и его  
художественные традиции»

1. Мифаш. Цар тайпаш (4с.)
2. Г1алг1ай халкъа быличкаш (2с.)
3. Багахбувцами литературей (2с.)
4. Къаьнарча текъамий чулоацам (2с.)
5. Космогонически мифаш (2с.)
6. Хъайбаех дола фаьлгаш (4с.)
7. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка даькъазача к1анта амат (2с.)
8. Шун т1ара эздел (2с.)
9. Кад текъабеш оалача дешай говзал (2с.)
10. Балха иллей ритм, рифма (2с.)
11. Хтонически мифаш (2с.)
12. Г1алг1ай халкъа зоахалолаш (2с.)
13. Ловцаши сардамаши (2с.)
14. Т1ехъарча замах дола легендаш (4с.)
15. Тамашийна-турпала фаьлгаш (2с.)
16. Белхамаш (2с.)
17. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка наьна амат (4с.)
18. Теогонически мифаш (2с.)
19. Ага т1ара иллеш (2с.)
20. Г1алг1ай багахбувцам тахкарахи д1аязбарахи (2с.)
21. Халкъа стихосложенех лаьца (2с.)
22. Г1алг1ай мифологи (2с.)
23. 1елаца ювзаенна мифаш (3 с.)
24. Балха иллеш (2с.)
25. Мифаши царца дувзаденна легендаши (4с.)
26. Легендий тайпаш (2с.)
27. Г1алг1ай ховли-довзалеш (2с.)
28. Вахарца дувзаденна фаьлгаш (2с.)
29. Зоогонически мифаш (4с.)
30. Ловзаракуца багахбувцам (2с.)
31. Вайнаьха тукхамаш хьадаларах дола шира дувцараш (2с.)
32. Антропогонически мифаш (2с.)
33. Наьртий оаламашкара турпалий аматаш (4с.)
34. Халкъа лирика (2с.)
35. Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе (2с.)

**Темы курсовых работ:**

1. Творческое наследие М.Джабагиева.
2. Башир Далгат и ингушский фольклор.

3. Трикстер и культурный герой в ингушском нартском эпосе.
4. Морально-этические представления в ингушском фольклоре.
5. Особенности художественного языка ингушского героического эпоса.
6. Дореволюционные записи ингушского фольклора.
7. Жанровое разнообразие песенного фольклора ингушей.
8. Женские образы в ингушских лирических песнях.
9. Фольклор и этнография в романе И.Базоркина «Из тьмы веков».
10. Образы главных героев в романе А.Бокова «Сыновья Беки».
11. Признаки язычества в ингушском фольклоре.
12. Образ обездоленного героя в ингушском героическом эпосе.
13. Жанровое разнообразие песенного фольклора ингушей.
14. Джабагиев Махьмада дIаязбаьча багахбувцам лоархIам.
15. Беков Темботи гIалгIай багахбувцами.
16. Ч.Ахриева дIаязбаьча гIалгIай багахбувцама жанраш.
17. ГIалгIай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш.
18. Халкъа иллешкара даькъазача кIантий амат.
19. Бусулба дынах дола легендаш, цигарча турпалий аматаш.
20. Къахьегамца дувзаденна шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
21. Безамах дола шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
22. Пхьенех дола шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
23. Саг йодача-йоагIача доахаш хинна иллеш, сатирей белами.
24. Вайнаьха тукхамаш хьадаларах дола шира дувцараш, цигарча турпалий аматаш.
25. Наьртий оаламашкара турпалий аматаш.
26. Халкъа лирика, цигарча турпалий аматаш.
27. Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе