

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**СОГЛАСОВАНА**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ Р.К. Ужахова  
«10» марта 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И. Добриева/  
«12» марта 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В 04. «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление подготовки (магистратура)

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**«Русская литература»**

Квалификация выпускника

**Магистратура**

Форма обучения

**Очная**

Магас, 2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания русской литературы в высшей школе» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Горчханова Т.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»  
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол №07 от «3» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета  
Протокол №06 от «4» марта 2025 года

## 1. Цели освоения дисциплины

- Целями освоения дисциплины (модуля) «Современной русской литературы» являются:
- дать системные знания о современном литературном процессе, основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений;
  - сформировать готовность к научно-критической рецепции русской литературы рубежа XX – XXI веков;
  - сформировать представление о ценностных ориентирах, отражаемых русской литературой конца XX — начала XXI веков и способствующих духовно-нравственному становлению личности;
  - через приобщение студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека облагороженного образа.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
<b>ПС 01.001</b> <b>«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»</b>	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1
<b>ПС 01.003</b>	В	Организационно-методическое обеспечение реализации	6	Организация и проведение исследований рынка услуг	В/01.6	6.3

<b>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>		дополнительных общеобразовательных программ		дополнительного образования детей и взрослых		
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
	С			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой литературы» (предшествующих эпох); «История русской литературы»; «Теория литературы»; «Литературоведческий анализ текста»; «Теория и история литературной критики»; «Философия».

Дисциплина «Современная русская литература» входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины (модули)» - «Б1.В. 04.» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология». Модуль «Современная русская литература» хронологически завершает цикл курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате.

В связи с тем, что современная русская литература ориентирована на диалог с мировой литературной традицией, для её адекватного изучения магистрантам необходимо иметь представление о тенденциях развития литературы в предшествующие периоды, знать значимые художественные феномены литературного процесса 19 – 20 веков.

### Связь дисциплины «Современная русская литература» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

**Таблица 1.1**

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.01.01.	История и методология филологии	1,2
Б1.В.ДВ.01.02.	Современные проблемы филологии	1,2

Б1.О.05.	Методика преподавания русской литературы в ВШ	1,2
----------	---	-----

**Связь дисциплины «Современная русская литература» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01.	Литература Серебряного века	1,2
Б1.В.03	Русский романтизм	1,2

*Таблица 2.2.*

### **3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Современная русская литература»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>			
<b>ПК-1</b>	<b>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническ</b>	<b>1.1_М.ПК-1.</b> Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	<b>Знать:</b> -современные методики и технологии организации исследовательской прикладной деятельности
		<b>2.1_М.ПК-1.</b> Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	<b>Уметь:</b> -применять современные методики и технологии научных исследований

	<p><b>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</b></p>	<p><b>3.1_М.ПК-1.</b> Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p>	<p><b>Владеть:</b> -навыками использования современных методик и технологий при проведении научных исследований</p>
<b>ПК-2.</b>	<p><b>Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</b></p>	<p><b>1.1_М.ПК-2.</b> Корректно оформляет результаты научного исследования.</p>	<p><b>Знать:</b> -методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности</p>
		<p><b>2.1_М.ПК-2.</b> Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p><b>Уметь:</b> -анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p>





[illegible]

3.6.	Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века.  Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.)	4		6												
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>															
	<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	-	<b>60</b>		-			-		-	-	-	-

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «Современная русская литература» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

#### Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 7 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	<b>Введение</b>
	Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы. Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.
<b>Раздел 2. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе</b>	
	Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп. Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М.

	<p>Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма. Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др. Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.</p>
	<p>Постреализм как синтез элементов поэтики реализма, модернизма, постмодернизма (вариант: реализма и постмодернизма) и плодотворный путь развития современной литературы (Л. Петрушевская, А. Проханов, М. Курочкин и др.). Модернизм и его модификации в литературе рубежа XX-XXI вв. Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма. Классические формы модернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Бирюков, Ры Никонова и др.). Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.). Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.). Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я — не-Я. Литература как «кокон» метатекста. Манифест М. Сковцова «Слово о практическом искусстве». Романтическое течение. Феномен прекрасного. Поэтизация красоты человеческих отношений (Б. Окуджава, Ю. Мориц, П. Матвеева и др.). Диффузные зоны, «смешанные» формы. Тенденция к синтезу либо гибриднему комбинированию элементов поэтики различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX — начала XXI в.</p>
<p><b>Раздел 3. Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века</b></p>	
	<p>Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон. Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации. Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стиливых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы.</p>

	<p>Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи. Современный русский исторический роман и его модификации. История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов. Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского). «Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича. Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др. Попытка выведения законов истории: «Пепел империй» И. Стогова. Произведения культуристорического характера. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации сквозь призму культуры: «Жёлтый дом» Ю. Буйды. Оценка современной эпохи как предапокалипсической. Факторы, способствующие преодолению мирового общецивилизационного кризиса. Развитие традиции Ф. Кафки, опора на постулаты постфилософии. Роль символики и аллегории. Русский философский роман конца XX—начала XXI века. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму. Итоги XX ст. и перспективы будущего в философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова. Жанрово-пограничный характер произведения. «Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика. Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоеминая модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики. Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы». Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен бессмертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.</p>
	<p>Современный политический роман: «Господин Гексоген», «Политолог» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе», «Революция сейчас!» И. Стогоff а и др. Сплав художественности и документализма. Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустьшина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина. Социально-политический контекст романов 3. Прилепина «Санька», «Патологии». Социально-психологический роман. Свобода как проверка гражданской зрелости общества: «Sвобода» М. Бутова. Социальный, нравственный, психологический аспекты. Экономическая либерализация и её последствия: «Коммерсанты» И. Штермлера. Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления: «Generation'П'» В. Пелевина. Воссоединение метрополии и эмиграции: «Встреча с оригиналом» 3. Зиника. IV</p>

эмигрантская «волна»: «Венерин волос» М. Шишкина. Нравственно-этическая проблематика в романах «Гувернёр» С. Есина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Мачо не плачут» И. Стогоффа и др. Проблема нравственного выбора. Отстаивание общечеловеческих гуманистических ценностей: «Человекаязык» А. Королева. «Женская проза». Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др. Сатирический роман рубежа веков: «Монументальная пропаганда» В. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или Голодное время» С. Носова и др. Основные объекты осмеяния, используемые средства и приемы. Футурологическое моделирование в прозе рубежа XX — XXI веков. Современная антиутопия. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX — начала XXI в. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны: «Кысь» Т. Толстой. «Последняя башня Трои» З. Оскотского, антиутопические сцены в романе Л. Леонова «Пирамида» и др. Проблема «глобализация — антиглобализация»: «Глобальный человек» А. Зиновьева. Социологическое исследование как основа художественного повествования. Сатирическое изображение претензий на мировую гегемонию. Предупреждение об опасности реализации «русской идеи» с ее конечной устремленностью в Царство Божие через Апокалипсис: «Укус ангела» П. Крусанова. «Русский вопрос» в антиутопии Е. Радова «Царь добр». Осмеяние комплекса национального превосходства: «ЖД» Д. Быкова. Моделирование возможных последствий ретоталитаризации в дилогии В. Сорокина «День опричника», «Сахарный Кремль». Мир будущего в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.». Современная русская повесть. Обращение к материалу современности. Новые проблемы и конфликты. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Час шестый» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина, «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание Соломен» Д. Липскерова, «Талий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаревой, «Месторождение ветра» М. Палей, «Love-стория» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др. Современный русский рассказ. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, А. Эппеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вмещение в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности. Своеобразие стилизованных манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др. Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др. Распространенность ремейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.). Мемуарно-автобиографическая проза: «Угодило зернышко промеж двух жерновов.

	Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, «Книга мертвых», «Книга мертвых-2» Э. Лимонова и др. Новое поколение прозаиков. Произведения Д. Давыдова, С. Сакина, П. Тетерского, И. Денежкиной, О. Зоберна, А. Силаева, С. Шаргунова и др. Коллективные авторские сборники: Сб. «Пластин. Проза, драматургия» [лауреатов премии «Дебют»] (М., 2001); Сб. «Война и мир — 2001» [лауреатов премии «Дебют»] (М., 2002); Сб. «Пролог. Молодая литература России» (I-III вып.; М., 2002, 2003, 2004) и др. Тенденция к размыванию границ между прозой, поэзией, драматургией («Кесарево свечение» В. Аксенова и др.). Балансирование между «серьёзной» и массовой литературой (Б. Акунин, М. Веллер, Ю. Поляков и др.). Международный резонанс творчества крупных русских прозаиков.
<b>Итого аудиторных часов: <u>98</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>109</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>207</u></b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

### Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Современная русская литература»

*Таблица 5.1.*

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	3	Особенности литературного процесса второй половины 80-х – начала 90-х гг.	Интерактивная лекция.	6
2.	3	Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе. Течения в постмодернизме (концептуализм, необарокко, соц-арт).	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	6
3.	3	Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала	Лекция с презентацией	6

4.	3	Великая Отечественная война в прозе II половины XX века: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие	Лекция-пресс-конференция.	6
5.	3	Особенности литературного процесса второй половины 80-х – начала 90-х гг.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия	6
6.	4	Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»).	Лекция с презентацией.	6
7.	4	Русская историческая проза последней трети XX века (особенности, отличительные черты).	Интерактивная лекция.	6
8.	4	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	Интерактивная лекция.	6
9.	4	Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века	Интерактивная лекция.	6
10.	4	Русская проза конца XX - начала XXI	Лекция -дискуссия	6
	4	Новые жизненные реалии в прозе конца XX - начала XXI века	Лекция - беседа	6
	4	Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века	Интерактивная лекция.	6

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельно й работы</b>	<b>Задание</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>	<b>Количество часов</b>

1.	Роль литературно-художественных журналов в Перестройке. Особенности «героя поколения» в романистике В.О. Пелевина 1990-х годов. Русская историческая проза	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить.	1,3,4	4
2.	Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта	Коллоквиум.	Изучить	1,3,4	4
3.	Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала (проза В. Ерофеева, В. Аксенова, С. Соколова); военная проза (В. Богомолова, В. Быкова).	Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для докладов, конспектирование исследовательских работ по	Изучить особенности	1,3,4	6
4.	Роль литературно-художественных журналов в Перестройке. Историко-культурная ситуация	Коллоквиум.	Изучить основные пути и механизм	1,3,4	6
5.	Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиуму	Изучить процесс.	1,3,4	4
6.	Новые жизненные реалии в прозе конца XX - начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.)	Коллоквиум.	Изучить основные	1,3,4	6
7.	Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.)	Подготовка к практическому занятию.	Изучить	1,3,4	4

8.	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	коллоквиум	Изучить особенности	1,2,4	4
----	---	------------	---------------------	-------	---

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Современная русская литература» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

### **6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)**

#### **Общие указания**

Контрольная работа — самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

#### **Цель выполняемой работы:**

- получить специальные знания по выбранной теме;

#### **Основные задачи выполняемой работы:**

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

#### **Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

### **3. Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

#### **От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

#### **Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### **Контроль освоения компетенций**

<b>№ п\п</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы (разделы)</b>	<b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b>
<b>1.</b>	<b>Контрольная работа</b>	Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов Современная авангардистская и постмодернистская драма	<b>ПК-1; ПК-2</b>
<b>2.</b>	<b>Реферат</b>	. Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков . Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре.	<b>ПК-1; ПК-2</b>
<b>3.</b>	<b>Экзамен</b>		<b>ПК-1; ПК-2</b>

#### **6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме практических занятий, коллоквиума, рефератов**

##### **1. Примерная тематика рефератов**

*Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.*

*Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.*

**Темы:**

3. Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре.
4. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя
5. Иронические фэнтези М. Успенского
6. Проза Л. Улицкой
7. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов
8. Современная авангардистская и постмодернистская драма
9. Творчество В. Пелевина.
10. Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков

**1.3.2. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.**

1. Современная русская литература: понятие, хронологические рамки, социокультурные обстоятельства, основные направления и их представители.
2. Постмодернизм как эстетическая система. Философские основания, истоки, основные художественные принципы.
3. Начало отечественного постмодернизма. Роль В. Ерофеева, А. Синявского, А. Битова в становлении постмодернизма в России.
4. Деконструкция мифа о Пушкине в отечественной постмодернистской литературе.
5. Принцип постмодернистской деконструкции в творчестве В. Сорокина 1980-90-х гг.
6. Симулякр как категория постмодернистской эстетики. Симулякр в произведениях В. Сорокина, Т. Толстой, П. Крусанова.
7. Эволюция творчества В. Сорокина.
8. Неоавангард в поэзии 60-годов. Поэтические группы «Лианозово» и «СМОГ»
9. Традиции модернизма в художественной системе В. Пелевина.
10. Основные категории постмодернистского мышления и их реализация в русской литературе конца XX-начала XXI века.
11. Концептуализм: хронологические рамки, творческие установки, основные представители.
12. Реализация постмодернистских принципов в творчестве В. Пелевина
13. Рассказы Т. Толстой: проблематика, основные темы и мотивы, стилистические особенности.
14. Роман Т. Толстой «Кысь» и его роль в истории отечественного постмодернизма.
15. Художественная система Д. Пригова.
16. Категория пустоты в философско-эстетической системе В. Пелевина.
17. Проблематика творчества Т. Толстой. Роль постмодернистских принципов в ее художественной системе.

18. Эволюция творчества П. Крусанова: от модернизма к постмодернизму. Образ Незримой Империи в романе П. Крусанова «Укус ангела».
19. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова как произведение "лейтенантской прозы"
20. Роман Саши Соколова «Школа для дураков» в контексте развития нереалистических тенденций в русской прозе 1970-х годов («модернистские» и «постмодернистские» черты в романе).
21. Творчество В. Маканина 1990-2010-х гг. Проблематика романа «Асан».
22. Новые литературные типы современности в творчестве М. Кучерской, В. Левенталю, А. Иванова, П. Санаева.
23. Проблематика позднего творчества А. Солженицына. Двучастные рассказы.
24. Неомодернизм: понятие, художественные принципы, представители.
25. Роман В. Пелевина «Омон Ра»: постмодернистская деконструкция и онтологический план содержания.
26. Проблема времени в современной русской литературе. Нелинейные формы времени в романах «Миусская площадь» М. Голубкова, «Лавр» Е. Водолазкина, «Ночь внутри» и «Укус ангела» П. Крусанова.
27. Социальная проблематика в творчестве З. Прилепина («Санька», «Обитель»).
28. Роман Е. Водолазкина «Лавр»: проблематика и особенности стиля.
29. Тема деревни в русской литературе рубежа XX-XXI вв. (творчество В. Распутина, В. Астафьева 1990-2000-х гг., «Зона затопления» Р. Сенчина, «Дом в деревне» А. Варламова).
30. А. Варламов как неомодернист.
31. «Авиатор» Е. Водолазкина: аксиологические доминанты, стилистика, структурно-композиционные особенности.
32. Роман А. Варламова «Мысленный волк» и его образно-символическая система.
33. Проблема национальной судьбы в романах З. Прилепина.
34. «Миусская площадь» М. Голубкова как роман о русской истории XX века.
35. Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции
36. Продолжение реалистической традиции в современной литературе. Позднее творчество В. Маканина, Б. Екимов, Р. Сенчина и др.
37. Проблематика творчества А. Солженицына и В. Распутина рубежа веков.
38. Преломление модернистской литературной традиции в творчестве П. Крусанова 1980-90-х гг.
39. Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской, А. Кима, Д. Липскеровой.
40. Творчество Л. Улицкой 1990-2000-х гг. «Казус Кукоцкого», «Искренне ваш Шурик» (по выбору).
41. Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала (проза В. Ерофеева, В. Аksenова, С. Соколова); военная проза (В. Богомолова, В. Быкова).
42. Неомифологические тенденции в творчестве А. Кима 1990-2000-х гг.
43. Реалистическая традиция в русской литературе рубежа XX-XXI вв.
44. Обновление реалистической парадигмы в творчестве Е. Гришковца («Асфальт»), Б. Евсеева («Отреченные гимны», «Власть собачья»).
45. Реалистические и нереалистические тенденции в современной драматургии.
46. Неоавангард как тенденция в современной поэзии (творчество О. Седаковой).
47. Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта.
48. Роман В. Аксёнова «Ожог» в контексте развития модернистских тенденций.
49. Поэзия И.А. Бродского: периодизация, основные художественные открытия.
50. Поэзия концептуализма. (Рубенштейн, Пригов)
51. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.

**Комплект экзаменационных билетов прилагается**

## Терминологический минимум по курсу “Современная русская литература”

**Актуализация** – оживление внутренней формы слова, использование выразительных и изобразительных средств языка таким образом, что они выступают в функции остранения, деавтоматизируются; овеществление детали, превращение мимолевой сценки в развернутую картину, порождающую цепь ассоциаций и эмоций.

**Ассоциативность** – прием композиционного связывания элементов художественного текста на основе их сходства, смежности или контраста. Предполагает неожиданное соотнесение разнородных явлений, выявление неочевидных семантических связей.

**Авторская маска** – структурирующий принцип повествовательной манеры постмодернизма, главный повествовательный центр постмодернистского дискурса, средство поддержания коммуникации, способ создания эффекта преднамеренного хаоса, фрагментарного дискурса. Автор выступает в роли своеобразного «трикстера», высмеивающего условности классической, массовой литературы, стереотипы мышления.

**Архетип** – символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного (К. Юнг), несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством «архетипических образов», архетипов, имеющих общечеловеческое, трансисторическое, вневременное содержание. Архетип, видоизменяясь, проявляет себя на новых исторических этапах являясь бессознательным средством передачи ценного и важного человеческого опыта из поколения в поколение. Идеальным проявлением коллективного бессознательного являются мифы, образы которых превратились в архетипы и стали основой для художественного творчества.

**Аллюзия** – прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировании аллюзий подразумевается определенная степень знания связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционными источниками аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства, полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством создания аллюзивной иронии.

**Герменевтика** – теория интерпретации текста, наука о понимании смысла. Универсальный метод в области гуманитарных наук. Как метод истолкования исторических фактов на основе филологических данных, герменевтика считалась универсальным принципом интерпретации литературных памятников. Функции интерпретации состоят в том, чтобы постичь произведение искусства согласно его абсолютной художественной ценности. Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности, то есть произведение рассматривается как производная от его восприятия. Цель интерпретации всегда определяется системой ценностей интерпретатора, его этическим выбором. Для герменевтики важен не только феномен понимания, но и проблема правильного изложения понятого.

**Дискурс** – (речь, слово)- семиотический процесс, специфический способ, или специфические правила организации речевой деятельности (письменной, или устной). Каждая научная дисциплина обладает своим дискурсом, выступающим в специфической для данной

дисциплины «форме знания» - понятийного аппарата и тезаурусными взаимосвязями. Дискурс - это культурно речевой контекст, или экологическая среда сознания (индивидуального, общественного), фиксирующая конкретно-историческое пространство «языка» данной культуры, данной социокультурной системы речевого общения. Дискурс, таким образом, оказывается «медиумом», речевой связкой между различными областями культурного творчества, между литературой и другими формами общественного сознания.

**Деперсонализация** – утрата цельности, растворение характера, общее определение тех явлений кризиса личностного начала, которые в структурализме и постструктурализме получили названия «смерть субъекта», «кризис индивидуальности».

**Деконструкция** – демонтаж старой структуры, смысл которой заключен в выявлении внутренней противоречивости текста, обнаружении скрытых «остаточных смыслов» прежних дискурсов, закрепленных в языке в виде мыслительных стереотипов и бессознательно трансформируемые современными языковыми клише.

**Деконструктивизм** – (синоним постструктурализма)-одно из направлений современной литературной критики, принцип анализа текста, который заключается в «блокировании» процесса понимания. На первый план в деконструктивизме выходит не столько специфика понимания читаемых текстов, сколько природа человеческого непонимания, запечатленная в художественном произведении. Сверхзадача деконструктивистского анализа состоит в демонстрации принципиальной неизбежности ошибки любого понимания.

**Идентификация** – самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.

**Имманентный** – пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему.

**Имплицитный автор** – повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор-это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.

**Интертекстуальность** – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т. д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т. д.

**Интерпретация** – основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа.

**Интроверсия** – обращенность сознания и интересов человека на самого себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему.

**Код** – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели – лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект.

**Контекст** – существующие нормы и представления, внетекстовая действительность, с которой соприкасается литературное произведение, речевое или ситуативное окружение литературного произведения. Комплекс представлений автора о действительности, вызывающий в читателе определенные эмоциональные и интеллектуальные реакции. Виды контекста: литературный, социальный, исторический, биографически-бытовой и др.

**Модус** – способ существования, вид или характер бытия или события, мера. Философский термин, обозначающий свойство предмета, присущее ему лишь в некоторых сочетаниях, в отличие от атрибута, неотъемлемого свойства предмета. В формальной логике термин, обозначающий силлогизм (умозаключение), определяемый качеством, формой и взаимозависимостью посылок и заключений (*modus vivendi* – способ существования).

**Маргинальный** – находящийся вне основных тенденций своего времени по социально-политическим, экономическим, морально-этическим, религиозным, или духовным мотивам, «периферийный» по отношению к доминирующим тенденциям своего времени, или бросающий вызов миру обыденности с его эстетическими стандартами, этическими нормами, мыслительными стереотипами, аутсайдер по отношению к существующей «эпистеме».

**Миф** – «слово», повествование о богах, героях, предках. В первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного, абстрактного и конкретного, общего и частного). Миф – синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты.

**Мифологема (мифема)** – трансформированный в мифе и ритуале архетип. На базе архетипических связей образуются мифологемы внешнего и внутреннего пространства, модели бинарных оппозиций, культура стихий, определенные фигуры и ситуации. Мифологемы принадлежат к «вторичным» языкам культуры, выполняют функции знаков-символов, заместителей целостных сюжетов и ситуаций. Заимствованный у мифа мотив, тема, или часть мотива и воспроизведение его в более поздних фольклорных и литературных произведениях. Мифологемы – основная составляющая часть мифопоэтического мышления, которая реализуется в системе символов и других поэтических категориях. Наиболее часто используемые в литературе мифологемы – «мирового дерева», жизни и смерти, судьбы, тени, природных стихий, суточных циклов, дома, леса, пути и т. д.

**Мономиф** – первичная структура, «первичный миф», мифологический инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом.

**Моделирование** – исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей, Взятое во всей своей совокупности

произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система.

**Нарратор** – повествователь, рассказчик, одна из основных категорий нарратологии. Понятие «нарратор» носит сугубо формальный характер и противостоит понятию «конкретный, реальный автор». Повествователь-фигура, принадлежащая ко всему целому произведению. Нарратор и персонажи созданы автором. Различается повествование от первого лица безымянного рассказчика или кого-либо из персонажей и безличное, анонимное повествование от третьего лица (персональное и имперсональное повествование).

**Нарратология** – теория повествования. Особая литературоведческая дисциплина, современная форма структурализма.

**Пастиш** – иронический модус, термин постмодернизма, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии, отчасти самопародия

**Парабола** – принцип художественной образности, иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначительному иносказанию. Близка притче и аллегории, но в отличие от их однозначности и однонаправленности отличается многоплановой незавершенностью. Парабола сохраняет соответствие предметному, ситуативному плану.

**Парадигма** – исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе.

**Пространственная форма** – тип эстетического видения в литературе и искусстве XX века, при котором смысловое единство изображенных событий раскрывается не в порядке временной, причинной последовательности, а синхронно, по внутренней рефлексивной логике целого, в «пространстве» сознания. Таким образом, центр тяжести переносится на внутренние соотношения языковых и смысловых структур, подчиненных фрагментарно-ассоциативному принципу изображения и восприятия образа.

**Постмодернизм** – термин для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации, сложный комплекс мировоззренческих установок и культурных реакций, ориентируется на концепцию мира как хаоса, лишённого логики и причинно-следственных связей. В литературе эта концепция спроецирована на стилистику. Постмодернисты используют прием «игры», многоуровневой организации текста, всевозможные временные сдвиги, используют пласты культуры предшествующих времен в качестве опорного материала для своих произведений, что приводит к внешней хаотичности, тотальной цитации, интертекстуальности.

**Реминисценция** – напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя.

**Рефлексия** – опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.

**Структура** – (строение, расположение, порядок). Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Внутритекстовая

взаимоподчиненность всех вычлняемых свойств текста и его мира и их устремленность к систематизации (упорядоченности по определенным критериям) и к взаимосемантизации. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.

**Структурализм** – структурно-семиотический комплекс представлений, рассматривающий все явления доступные чувственному, эмпирическому восприятию как «эпифеномены», то есть как внешнее проявление внутренних, глубинных структур. Задача структурного анализа вскрыть эти структуры, выявить внутренние закономерности его построения, отражающие его абстрактнородовые признаки и свойства, присущие всем литературным текстам, вне зависимости от их конкретного содержания, определить принципы структурирования. Структурализм создал строгий, формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии, логике и математических форм-мулах, таблицах смыслопорождения любого повествования, модели сюжетосложения.

**Точка зрения** – такой выбор повествовательной инстанции, который включает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

**Феноменология** – одно из философских течений XX века, основателем которого считается Э. Гуссерль, учение об опыте сознания и о предметах опыта. Гуссерль ставил в центр своей проблематики «Я» как целостность сознания, как систему некоторых отношений к миру, преодолевая разорванность субъекта и объекта за счет введения интенциональности как определяющего сознание потока направленности внимания на мир. Мир может быть дан человеку только через феномены сознания, которое выступает первооснованием, средой смылосозидания. Феноменология ищет не причины бытия, первично существующие, а факторы образования значений, смыслов бытия для сознания. Гуссерль выдвинул идею беспредпосылочного описания действительности, вне всяких априорных суждений, исходящего только из опыта собственного сознания.

**Эксплицитный автор** – «фигура в тексте» – рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, т. е. фиктивный автор всего ли произведения, или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.

**Эпистема** – комплекс эпистемологических (познавательных) представлений, характерных для определенного периода.

**Центон** – литературный текст, полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект центона в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

## Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

*Таблица 8.1*

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

## 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Современная русская литература»

### 7.1.1.Художественные тексты

Айги, Г. Разговор на расстоянии. — СПб.: Лимбус Пресс, 2001.

Аксенов, В. Кесарево свечение.\* — М.: Эксмо, 2007.

Амелин, М. Конь Горгоны.\* — М.: Время, 2003.

- Антология современного рассказа, или Истории конца века / сост. А. Михайлов. — М.: Олимп, АСТ, 2001.
- Акунин, Б. Чайка. — СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 / Чехов, А. Чайка. — СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- Арбатова, М. Мне 40 лет... — М.: Захаров АСТ, 2000.
- Арбатова, М. Мобильные связи. «Дранг пах вестен» // М. Арбатова. Мобильные связи. — М.: Эксмо-Пресс, 2000.
- Астафьев, В. Прокляты и убиты: — Кн. I. Нов. мир. 1992. № 10—12; кн. II: Нов. мир. 1994. № 10—12.
- Ахмадулина, Б. Нечаяние: Стихи. Дневник (1996—1999). — М.: Подкова, 2000.
- Битов, А. Оглашенные: Роман-странствие. — М.: Другие берега, 1995.
- Бондарев, Ю. Непротивление \*// Бондарев Ю. Непротивление: Ромси́н. Батальоны просят огня: Повесть. Мгновения: Миниатюры. — М.: Сов. писатель, 2000.
- Бродский, И. [Стихи 90-х гг.] //Сочинения Иосифа Бродского: В 4 т. — СПб.: Изд-во «Пушкин, фонда», 1998. Т. 4.
- Буйда, Ю. Желтый дом. Щина.— М.: Новое лит. обозрение, 2001.
- Быков, Д. ЖД: Поэма.\* — М.: Вагриус, 2008.
- Дурненков, В.Е., Дурненков, М. Е. Культурный слой: Пьесы. — М.: Эксмо, 2005.
- Зиник, З. Встреча с оригиналом: Двойной роман. — М.: Гендальф, 1998.
- Зиновьев, А. Глобальный чело́вейник: — М.: Центрполиграф, 2000.
- Кенжеев, Б. Невидимые. — М.: О.Г.П., 2004.
- Кибиров, Т. «Кто куда — а я в Россию...». — М.: Время, 2001.
- Ким, А. Остров Ионы: Метароман // Нов. мир. 2001. № 11—12.
- Королев, А. Змея в зеркале, которое спрятано на дне корзинки с гостинцами, какую несет в руке Красная Шапочка, бегущая через лес по волчьей тропе Н Дружба народов. 2000. № 10.
- Кривулин, В. Стихи после стихов. — СПб.: Петербург. Писатель; Рус.-Балт. центр «БЛИЦ», • 2001.
- Кузнецов, Ю. Юность Христа. Поэма // Наш современник. 2000. № 9.
- Кушнер, А. В новом веке: Стихотворения — М.: Прогресс-Плеяда, 2006.
- Лимонов, Э. Книга мертвых.\* — СПб., М.: Лимбус пресс. Издательство К. Тублина, 2010.
- Лимонов, Э. Некрологи: Книга мертвых-2.\* — СПб., М.: Лимбус пресс. Издательство К. Тублина, 2010. Маканин, В. Кавказский пленный: Рассказ // Нов. мир. 1995. № 4; Асан: Роман. — М.:

ЭКСМО, 2008.

Мамлеев, Ю. Мир и хохот. — М.: Вагриус, 2003.

Мориц, Ю. Таким образом. — СПб.: Диамант; Золотой век, 2000, 2001.

Некрасов, Вс. Живу Вижу. — М.: При сод. «Крокин галереи», 2002.

Окуджава, Б. Милости судьбы. — М.: Моск. рабочий, 1993. .

Пелевин, В. Амфир В. — М.: Эксмо, 2006.

Пелевин, В. S.N.U.F.F.\* — М.: Эксмо, 2012.

Петрушевская, Л. Номер Один, или В садах других возможностей. — М.: Эксмо, 2004.

Петрушевская, Л. Черная бабочка. — СПб.: Амфора, 2008.

Пригов, Д.А. Написанное с 1990 по 1994.\* — М.: Новое лит. обозрение, 1998.

Приленин, З. Санья. — М.: Ad Marginem, 2009.

Пьецух, В. Русские анекдоты.\* — СПб.: Петербург, писатель, Русско-Балт. информ. центр «БЛИЦ», 2000.

Радов, Е. Царь добр // Е. Радов Мандустра: Рассказы.\* — М.: Новое лит. обозрение, 2012.

Родионов, А. Игрушки для окраин.\* — М.: Новое лит. обозрение, 2007.

Распутин, В. В ту же землю: Рассказы. — М.: Голос, 1997.

Рубинштейн, Л. Домашнее музицирование. — М.: Новое лит. обозрение, 2000.

Садур, Н. Обморок: Кн. пьес. — Вологда: ПФ «Полиграфист», 1999.

Сангир, Г. Складень. — М.: Время, 2008.

Сакин, С. Тетерский, П. Больше Бена.\* — М.: Аксиан, 2001.

Современная русская проза: 22 рассказа.\* — М.: Захаров, 2003.

Солженицын, А. Двучастные рассказы, 1993—1998// Солженицын А. На краях. — М.: Вагриус. 2000.

Сорокин, В. День опричника: Роман. — М.: Захаров, 2006; Сахарный Кремль: Роман. — М.: Астрель, АСТ, 2008.

Соснора, В. Двери закрываются. — СПб.: Пушкин, фонд, ММІ/2001.

Соснора, В. Флейта и прозаизмы. — СПб.: Пушкин, фонд, ММІ/2001.

Толстая, Т. Кысь: Роман. — М.: Подкова; Иностранка, 2001.

Угаров, М. Зеленые щеки апреля. Опера первого дня Н Драматург. 1995. № 6. Смерть Ильи Ильича. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ruslit.net/preview.php>.

Улицкая, Л. Искренне ваш Шурик. — М.: Эксмо, 2004.

«Улов»: Современная русская литература в Интернете. Вып. 1 (весна 2000). — М.: АРГОРИСК; Тверь: КОЛОННА, 2000.

Чухонцев, О. Fifia. — СПб.: Пушкин, фонд, ММ1П1/2003.

Шварц, Е. Дикопись последнего времени. — СПб.: Пушкин, фонд, ММ1/2001.

Шишкин, М. Венерин волос // Знамя. 2005. № 1—3.

\* - произведения, обозначенные \* предлагаются для дополнительного чтения.

### **7.1.2. Учебная литература:**

#### **Основная:**

1. Лейдерман, Н., Липовецкий, М. Современная русская литература / Н. Лейдерман, М. Липовецкий. — Т. 2. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2010. — 684 [2] с.
2. Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; под ред. С. И. Тиминой ; СПбГУ. — 2-е изд., стереотип. — М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. — 348, [2]

#### **Дополнительная:**

1. Бирюков, С. Е. Зевгма: русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]: пособие для учащихся / Сергей Бирюков. — М.: Наука, 1994. — 285, [2] с.
2. Генис, А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры / А. Генис // Знамя. — 1994. — № 8. — С. 188 — 200.
3. Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века / А. Генис // Звезда. — 1997. — №№ 1 — 7.
4. Громова, М. И. Русская современная драматургия: учебное пособие / М. И. Громова. — М.: Флинта, 1999. — 158, [1] с.
5. Зайцев, В. А., Герасименко, А. П. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. — М.: Высшая школа, 2004. — 454, [1] с.
6. Зубова, Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. — М. : НЛО, 2000. — 431 с.
7. Ильин, И. П. Постмодернизм: Словарь терминов / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. — М.: Интрада, 2001. — 384 с., [8] л. ил.
8. Кононенко, О. Русская драматургия конца XX века / О. Кононенко // Вестник МГУ. Серия «Филология». — 2003. — № 2. — 163 — 169.
9. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. — М.: ОГИ , 2001. — 286, [1] с.
10. Лотман, Ю. М. О русской литературе [Текст]: статьи и исследования (1958 — 1993). История русской прозы. Теория литературы / Ю. М. Лотман ; [вступ. ст. И. А. Чернова]. — СПб.: Искусство-СПБ, 1997. — 845 с.
11. Наше время. Антология современной поэзии [Текст]: [сборник] : [стихотворения, биографические статьи, библиография]. — Т. 1/ сост. Борис Лукин ; [предисл. к сер. Б. И. Лукина ; послесл. к тому И. Михайлова ; ред. кол. сер. : В. Ф. Дударев [и др.]]. — М. [и др.]: Литературный институт [и др.], 2009. — 415 с.: фот.
12. Немзер, А. С. Литературное сегодня. О литературной прозе. 90-е [Текст]: [сборник статей] / А. Немзер. — М.: Новое литературное обозрение, 1998. — 431 с.: ил.
13. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века: учебное пособие / Г. Л. Нефагина. — М.: Флинта, 2003. — 320 с.
14. Погорелая, Е. Современная поэзия 20 — 30-тилетних / Е. Погорелая // Знамя. — 2007. — № 3.
15. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / сост. Т. Рыбальченко. — Томск : Изд-во ТГУ, 2004. — 378 с. (библ. фонд каф. литературы — 219 ауд.)

16. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / [Сост.: С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто; Предисл. М. А. Черняк]. – М.: Академия, 2003. – 646, [3] с.
17. Русские писатели XX века: биографический словарь / сост. П.А. Николаев. – М. : Большая российская энциклопедия, 2000. – 808 с.
18. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. С. Скоропанова. – М.: Флинта [и др.], 1999. – 607 с.
19. Чупринин, С. И. Русская литература сегодня: Путеводитель / С. И. Чупринин. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 444, [1] с.
20. Эпштейн, М. Н. Постмодерн в русской литературе [Текст]: [учебное пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 2005. – 494, [1] с.

### Периодические издания:

Журналы: “Иностранная литература”; “Новое литературное обозрение”; “Вопросы литературы”; “Новый мир”.

## **7.2.Интернет-ресурсы**

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
5. Биографии:  
<http://antique-lit.niv.ru/> -  
<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>  
[http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)  
[http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)  
[http:// gramma.ru](http://gramma.ru)  
[http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)
1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. [https://www.youtube.com/watch?v=U9G\\_K9dFY-w](https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w) — Почему на трагедии не надо плакать

3. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4>  
— Над кем смеется греческая комедия
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNg5KQM>
6. — Что смешного в «Лягушках» Аристофана  
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека  
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека  
<http://primo.nlr.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

### 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
  - 1.6. Справочно-правовая система “Консультант”
  - 1.7. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://polpred.com/news">http://polpred.com/news</a>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –

Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> –
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «Современная русская литература».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«Современная русская литература»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля **«Современная русская литература»**. имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнтГУ

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении  
образовательного процесса по дисциплине**

*Таблица 12.1.*

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет»  Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В 04. «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения образовательной программы компетенции формируются по следующим этапам:

- 1) начальный этап дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- 2) основной этап позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 3) завершающий этап предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

При освоении дисциплины (модуля) компетенции, закрепленные за ней, реализуются по темам (разделам) дисциплины (модуля), в определенной степени (полностью или в оговоренной части) и на определенном этапе, что приведено в таблице 1.

**Таблица 1.**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**ПК-1; ПК-2**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>			
<b>ПК-1</b>	<b>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей</b>	<b>1.1_М.ПК-1.</b> Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	<b>Знать:</b> -современные методики и технологии организации исследовательской прикладной деятельности
		<b>2.1_М.ПК-1.</b> Самостоятельно	<b>Уметь:</b> -применять современные методики и

	<b>функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</b>	отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	технологии научных исследований
		<b>3.1_М.ПК-1.</b> Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	<b>Владеть:</b> -навыками использования современных методик и технологий при проведении научных исследований
<b>ПК-2.</b>	<b>Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</b>	<b>1.1_М.ПК-2.</b> Корректно оформляет результаты научного исследования.	<b>Знать:</b> -методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности
		<b>2.1_М.ПК-2.</b> Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<b>Уметь:</b> -анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности
		<b>3.1_М.ПК-2.</b> Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	<b>Владеть:</b> -приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

**2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Показатели и критерии оценивания</b>
<b>5, «отлично»</b>	Оценка « <b>отлично</b> » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
<b>4, «хорошо»</b>	Оценка « <b>хорошо</b> » ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
<b>3, «удовлетворительно»</b>	Оценка « <b>удовлетворительно</b> » ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
<b>2, «неудовлетворительно»</b>	Оценка « <b>неудовлетворительно</b> » ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации**

**4 семестр - экзамен**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена</b>
«Отлично»	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных

	<p>тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
«Хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей</p>

	<p>профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>

### **3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

#### **3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления),

выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

**Практическое занятие № 1: *Своеобразие лирики поэтов «волшебного хора» (на материале ранней лирики Е.Б. Рейна)***

1. «Ленинградский» кружок поэтов (И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман...): особенности творческой манеры и творческой судьбы поэтов; значимость для их самосознания лирики акмеизма (как синтеза традиционности и нестандартности поэтического мышления).

2. Ранняя лирика Е. Рейна: элегичность его мироощущения; сочувствие человеку, культуре, миру, осознание их хрупкости как основные темы его творчества. Основные особенности поэтической техники Е. Рейна: предметность и детальность поэтического изображения, установка на создание представимых, обладающих пластичностью / кинематографичностью поэтических образов. Ассоциативность стиха в лирике поэтов «волшебного хора». Основные направления ассоциативности лирики Е. Рейна (культура, быт, историческое прошлое Петербурга – т.н. «петербургский миф»; «скрытый диалог» с поэтом, литературным текстом; отсылка к произведениям пластических искусств). Художественная нагрузка ассоциативности в произведениях Е. Рейна.

3. Целевая аудитория, тип ожидаемой читательской реакции для творчества поэтов «волшебного хора»; следование традициям русской поэзии «Серебряного века» и направления ее модернизации в лирике поэтов «волшебного хора».

Научно-критическая литература:

1. Бек Т. Неразделимый узел соучастья // Юность. 1985. № 11.
2. Скульская Е [Рец на сб. стихов Е. Рейна] // Нева. 1991. № 4.
3. Бродский И. Трагический элегик // Знамя. 1991. № 7.
4. «На черепках традиций»: Беседа Е. Бершина с Е. Рейном // Лит.газ. 1994. № 34.

**Практическое занятие № 2: *Классические и авангардные поэтические приемы лирики поэтов «волшебного хора»; смысл синтеза. Человек, процесс и результат его контакта с Миром, Культурой и с самим собой в художественном анализе поэтов (по произведениям И. Бродского / А. Кушнера / Д. Самойлова 70–90-х гг.)***

1. «Ленинградский» кружок поэтов (И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман): особенности творческой манеры и творческой судьбы поэтов; значимость для их самосознания лирики акмеизма (как синтеза традиционности и нестандартности поэтического мышления).

2. Стилиевые и композиционные особенности лирики И. Бродского (сочетание лексики различных стилиевых пластов, различной эмоциональной окрашенности; интеллектуальность, ассоциативность, поэтических образов; сложность ритмической, строфической организации стиха). Их смысловая нагрузка в творчестве поэта.

3. Ведущие темы и лирические настроения поэзии И. Бродского.

Представление о хрупкости человека, культуры, мира; безответное вопрошание о назначении физического существования как исходные мотивы творчества И. Бродского. Образы Смерти, Пустоты, Утраты как сквозные в лирике поэта. Общность мироощущения И. Бродского с настроениями поэтов «волшебного хора» (выявить общие мотивы, настроения в лирике И. Бродского и Е. Рейна).

Стоицизм лирического героя И. Бродского: созерцание и принятие конечности и неявной осмысленности Бытия, интонации печали и спокойствия как ключевые для лирического героя И. Бродского. Творчество как способ упорядочивания бытия и привнесения в него целесообразности в художественной концепции И. Бродского.

Государство чрезмерного официоза («империя») в восприятии поэта как попытка искусственной отмены творчества, динамики, отказа от Жизни; интонации скепсиса и иронии лирического героя.

#### Научно-критическая литература :

1. Волков С.М. Диалоги с Иосифом Бродским. М., 1998.
2. Эткин Е. Взять нотой выше, идеей выше... // Часть речи 1980. № 1.
3. Стрижевская Н.И. Письма перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. М., 1997.

**Практическое занятие № 3: Художественная установка и принципы пересоздания мира в произведениях поэтического авангарда (на основе анализа произведений по выбору студентов).**

Практическое занятие проходит в форме коллоквиума – последовательности докладов, полностью подготовленных студентами и посвященных анализу 1 стихотворения (периода 70-90х гг.) любого из следующих авторов:

В. Казаков, В. Соснора, Г. Айги, Я. Сатуновский, И. Холин, Е. Кропивницкий, А. Кондратьев, С. Куллэ, Л. Лосев, В. Уфлянд, О. Седакова, Е. Шварц, И. Кабаков, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Айзенберг, Л. Губанов, В. Алейников.

Каждый доклад включает в себя следующие пункты:

1. Сведения о творческом пути автора; специфике поэтического объединения, к которому может быть причислен поэт, месте стихотворения в его творчестве.
2. Условия понимания и истолкования текста выбранного стихотворения (Какие моменты текста обращают на себя внимание? Каким образом они складываются в целостную содержательную картину?)
3. Образный строй, ведущее лирическое настроение произведения.
4. Принципы осмысления и пересоздания мира в творчестве выбранного автора, тип ожидаемой читательской реакции.

#### Научно-критическая литература:

1. Бессонова М. Мифы русского авангарда в полемике поколений (От Малевича до Кабакова) // Вопросы искусствознания. 1993. № 1.

2. *Генис А* . Вавилонская башня. Искусство настоящего времени. – Таллин, 1996.

3. *Иванова Н* . Постсоветская литература в поисках новой идентичности // Знамя. 1996. № 4.

4. *Лейдерман Н* . Траектории экспериментирующей эпохи // Вопросы литературы. 2002. №4.

**Практическое занятие № 4: Психологическая драма 70-90-х гг.: проблематика, средства и художественная цель нагнетения напряженности сценического действия, художественные итоги психологической драмы 70-90-х гг. (на примере пьесы «Утиная охота А. Вампилова) .**

1. Творческий путь А. Вампилова, место пьесы «Утиная охота» в его творчестве; сценическая история пьесы; «Утиная охота» в восприятии зрителей, читателей, литературных и театральных критиков.

2. «Утиная охота» А. Вампилова как пьеса – эксперимент: сможет ли герой прийти к свободе от социального окружения? сможет ли герой прийти к свободе от отдельных сторон собственной натуры? – как центральные вопросы произведения.

Персонажи второго плана как «отрицательные двойники» Зилова.

3. Главный герой пьесы как романтик и как человек, тождественный своему окружению.

Композиция пьесы как иллюстрация постепенного перехода героя от уровня романтичности к уровню окружения .

4. Множественность финалов пьесы и неоднозначность завершающего действия пьесы.

Феномен авторского вопрошания как отличительный признак эстетики психологической драмы 70-90х гг.

Множественность пунктов авторского вопрошания в пьесе А. Вампилова.

Научно-критическая литература:

1. *Розов В* . памяти Александра Вампилова // Театр. 1972. № 10.

2. *Распутин В* . истины александра Вампилова // Сибирь. 1977. № 4.

3. *Стрельцова Е.*. Плен утиной охоты: [Вампилов. Творчество и судьба]. Иркутск, 1998.

**Практическое занятие №5: Человек и Власть, Человек и Государство в художественном анализе Б.Окуджавы: причины конфронтаций, последствия для Человека (на примере романа «Путешествие дилетантов»).**

**Практическое занятие №6 : Романы Б.Окуджавы в ряду произведений исторической прозы; художественные задачи обращения писателя к прошлому страны.**

1. Место исторических романов в творчестве Б. Окуджавы. Исторический роман-парабола: проблематика, приемы соотнесения картин исторического прошлого с современностью.

2. Советская постоттепельная эпоха и время 40-х гг. XIX века: моменты сходства общественной атмосферы, политики, взаимоотношений личности и государства

Амиран Амилахвари как повествователь, специфика и причины его повествовательной интонации, смысловая нагрузка недосказанностей и намеков в его речи.

3. История Мятлева как иллюстрация принципиального несовпадения интересов личности и государства, как доказательство невозможности для личности не вступать в конфликт с общепринятым.

Причины указанных феноменов в художественном анализе Б. Окуджавы.

Истории любви Мятлева к Анете Фридерикс, Александрине Жильцовой: варианты и последствия вторжения государства в личную жизнь и личность человека.

4. Сюжет Мятлева и Лавинии Ладимировской: уверенность и героизм как способ бытия человека в условиях приоритета общепринятого. Трагичность и возвышенность такого пути.

#### Научно-критическая литература:

1. *Свирский Г.* На лобном месте: Литература нравственного сопротивления. 1946-1986. М., 1998.

2. *Рассадин С.Б.* Булат Окуджава. М., 1999.

3. *Рассадин С.* Я выбираю свободу. М., 1990.

**Практическое занятие №7:** Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» в ряду произведений исторической прозы; художественные задачи обращения писателя к прошлому страны. Человек и Власть, Человек и Государство в художественном анализе писателя: причины конфронтаций, последствия для Человека.

1. Причины и характер обращения Ю. Домбровского к исторической («лагерной») тематике. Повесть «Хранитель древностей» и роман «Факультет ненужных вещей» как диалогия, автобиографический характер диалогии. Причины смены жанра, повествовательной точки зрения внутри диалогии.

2. Советский Союз как страна политической и юридической незаконности в художественном анализе Ю. Домбровского.

Фигуры следователей, страшное и парадоксальное в их облике. Механика судебного процесса в романе.

Предмет размышлений Зыбина в этой связи (есть ли какие-то узаконенные рамки осуществления репрессий? Можно ли говорить об их целесообразности? Что может противопоставить отдельный человек незаконному разрушению его жизни?) . Итоги размышлений главного героя.

Элементы антиутопии в романе.

3. Масштабность, необратимость и катастрофичность презрения к правам личности в художественном анализе Ю. Домбровского. Художественная нагрузка обращения писателя к истории казни Иисуса Христа. Специфика трактовки евангельского сюжета, параллельность евангельской и современной истории в художественном мире романа Ю. Домбровского.

Научно-критическая литература:

1. Зверев А. «глубокий колодец свободы»: Над страницами Ю. Домбровского // Лит. обозрение. 1989. № 4.

2. Сотникова Т. Непойманный хранитель // Вопросы литературы. 1996. № 5.

3. Турков А. Что же случилось с Зыбиным? // Знамя. 1989. № 5

**Практическое занятие №8:** *Многоаспектность содержания прозаических произведений писателей-авангардистов; определяющий характер стилистики текстов в формировании многоаспектного содержания. Человек и его жизненный путь; миропонимание и этика; образы Мира и Хаоса в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» .*

1. Авангардная проза: характер проблематики, лирическое и философское начала в ней. Человек и Бытие, жизненная (этическая) позиция человека как центральные темы авангардной прозы.

2. Творческий путь В. Ерофеева; место поэмы «Москва-Петушки» в творчестве писателя, автобиографическое начало в произведении.

3. Неприятие В. Ерофеевым официальной советской культуры, общепринятых мировоззрения, этики, культурного уровня, способы выражения авторской позиции в тексте:

- Противопоставленность героя «Москвы-Петушков» и массового человека (личности без границ – ограниченному человеку): «Москва-Петушки» как цитатник «большого советского стиля» и мировой художественной культуры.

- Противопоставленность героя «Москвы-Петушков» и массового человека (скромной и напористой личности, абстрактных и конкретно-гуманистических ценностей). Жертвенность и этичность жизненной позиции главного героя поэмы.

4. «Москва-Петушки» как повествование об обреченности и хрупкости человека. Пафос сочувствия человеку в поэме; композиционные и стилевые приемы его выражения.

Научно-критическая литература:

1. Муравьев В. «Высоких зрелищ зритель» // Вен. Ерофеев Записки психопата. М., 2000

**3.1.2.Примерная тематика рефератов**

*Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.*

*Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.*

**Темы:**

11. Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре.
12. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя
13. Иронические фэнтези М. Успенского
14. Проза Л. Улицкой
15. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов
16. Современная авангардистская и постмодернистская драма
17. Творчество В. Пелевина.
18. Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков

**8. 2. Примеры тестовых вопросов**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

**Указать автора слов, которые были произнесены на конференции в Санкт-Петербурге: «Современная литература, основанная на традициях великой русской литературы, начинается заново...».**

- А) Ломоносов М.В.
- В) Тредиаковский В.К.
- ) Шевырев С.П.
- ^) Хомяков А.С.
- Е) Астафьев В.

**2. Определить исследователя, который новейшую литературу называет «литературой эпилога»:**

- А) Ломоносов М.В.

В) Тредиаковский В.К.

С) Шевырев С.П.

^) Липовецкий М.

Е) Астафьев В.

**3.Определить исследователя, который новейшую литературу называет «бесприютной литературой»:**

А) Ломоносов М.В.

В) В) Тредиаковский В.К.

С) С) Шевырев С.П.

Д) ^) Шкловский Е.

Е) Е) Астафьев

**1 Указать название рубежа XX -XXI вв.**

А) «Русское время».

В) «Московская правда».

С) «Журналистика и критика».

^)«век поэзии»

Е) « прозаическое» время.

**2 Назвать роман - эпопею А.И. Солженицына, состоящую (по авторскому определению) из двух «действий» и четырех «узлов».**

А) «Матренин двор».

В) «Архипелаг ГУЛАГ».

С) «Один день Ивана Денисовича».

^) «Красное колесо».

Е) «Серые мыши»

**3 Определить имена, упоминаемые в статье С. Чупринина «Другая проза» (1989 г.)**

А) Ерофеев В.

В) Нарбикова В.

С) Мамлеев Ю.

^) Урнов Д. Е) Астафьев

**1.Укажите период появления постмодернистских течений в искусстве.**

А) Вторая половина 19 века.

В) Вторая половина 20 века.

С) Начало 19 века. ^) Начало 20 века.

Е) Конец 18 века.

**Определить место и время появления термина «постмодернизм».**

А) Р. Панвиц «Кризис европейской культуры» (1917 год).

В) Ю. Лотман «Об искусстве» (1918 год)

. С) Ю. Лотман «Культура и взрыв» (1917 год).

^ ) М. Бахтин «Искусство и ответственность» (1919 год).

Е) Р. Якобсон «Лингвистика и поэтика» (1975 год).

3 Определить отличие литературы постмодернизма от модернистской литературы.

А) Постмодернизм разрушает идеи модернизма.

В) Постмодернизм нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем.

С) Постмодернизм - явление только зарубежной литературы.

^ ) Постмодернизм возвышает элитарного потребителя над массовым.

Е) Постмодернисты писали только прозу.

Раздел 4 Современная поэзия

1 Какая песня Аллы Пугачёвой, написанная на стихи А. Вознесенского, повествует о неразделённой любви художника? А) «Муза».

В) «Милый друг».

С) «Миллион алых роз».

^ ) «Ты меня не оставляй».

Е) «Свеча».

2 Указать название стихотворения Роберта Рождественского (из которого взяты эти строки).

Где-то есть город тихий, как сон,

Пылью текучей по грудь занесен.

В медленной речке вода как стекло.

Где-то есть город, в котором тепло.

А) «Где он этот день».

В) «Город детства».

С) «Память».

^ ) «Песня матери».

Е) «Пора домой».

3 Указать любимый жанр Р. Рождественского

А) Роман

В) Пьеса С) Лирика

^ ) Эстрадная песня

Е) Рассказ

1 Укажите автора произведения «Кысь»

А) Л. Улицкая

В) Д. Рубина

С) Л. Петрушевская

^ ) В. Токарева

Е) Т. Толстая

2 Укажите деятеля, который повлиял на мировоззрение драматургов «новой волны».

А) Ф. Достоевский

В) В. Маяковский

С) А. Смелянский

^ ) Б. Любимов

Е) А. Вампилов

3 Назовите автора пьесы «Колея»

А) В. Арро

В) А. Галин

С) М. Рошин

^ ) А. Казанцев

Е) Э. Радзинский

Раздел 6 Массовая литература в современной России

Определить место и время появления термина «постмодернизм».

А) Р. Панвиц «Кризис европейской культуры» (1917 год).

В) Ю. Лотман «Об искусстве» (1918 год).

С) Ю. Лотман «Культура и взрыв» (1917 год).

^ ) М. Бахтин «Искусство и ответственность» (1919 год).

Е) Р. Якобсон «Лингвистика и поэтика» (1975 год).

3 Определить отличие литературы постмодернизма от модернистской литературы.

А) Постмодернизм разрушает идеи модернизма.

В) Постмодернизм нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем.

С) Постмодернизм - явление только зарубежной литературы.

^ ) Постмодернизм возвышает элитарного потребителя над массовым.

Е) Постмодернисты писали только прозу.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

#### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **4.1.3. Реферат**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

#### ***Структура реферата***

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без

пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.4. Тесты**

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

##### **Формулировка вопроса Варианты ответов**

##### **Раздел 1 Основные черты современного литературного процесса.**

1 Указать автора слов, которые были

произнесены на конференции в Санкт-Петербурге: «Современная литература, основанная на традициях великой русской литературы, начинается заново...».

А) Ломоносов М.В.

В) Тредиаковский В.К.

С) Шевырев С.П.

^) Хомяков А.С.

Е) Астафьев В.

2 Определить исследователя, который

новейшую литературу называет «литературой эпилога»:

А) Ломоносов М.В.

В) Тредиаковский В.К.

С) Шевырев С.П.

^) Липовецкий М.

Е) Астафьев В.

3 Определить исследователя, который

новейшую литературу называет «бесприютной литературой»:

А) Ломоносов М.В.

В) Тредиаковский В.К.

С) Шевырев С.П.

^) Шкловский Е.

Е) Астафьев В.

Раздел 2 Русский реализм на рубеже XX - XXI вв.

*1 Указать название рубежа XX -XXI вв.*

- А) «Русское время».*
- В) «Московская правда».*
- С) «Журналистика и критика».*
- ^)«век поэзии»*
- Е) « прозаическое» время.*

*2 Назвать роман - эпопею А.И. Солженицына, состоящую (по авторскому определению) из двух «действий» и четырех «узлов».*

- А) «Матренин двор».*
- В) «Архипелаг ГУЛАГ».*
- С) «Один день Ивана Денисовича».*
- ^) «Красное колесо».*
- Е) «Серые мыши»*

*3 Определить имена, упоминаемые в статье С. Чупринина «Другая проза» (1989 г.)*

- А) Ерофеев В.*
- В) Нарбикова В.*
- С) Мамлеев Ю.*
- ^) Урнов Д.*
- Е) Астафьев В.*

*Раздел 3 Русский постмодернизм*

*1 Укажите период появления постмодернистских течений в искусстве.*

- А) Вторая половина 19 века.*
- В) Вторая половина 20 века.*
- С) Начало 19 века.*
- ^) Начало 20 века.*
- Е) Конец 18 век*

**1. Банк тестов по разделам и темам**

**2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля

**3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант

**4. Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

**К комплекту тестов прилагаются ключи**

#### **4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации:

**4 семестр – ЭКЗАМЕН**

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

**Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2.2, и носит балльный характер.**

