

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Ужахова Р.К.
«10» марта 2025г.

И.о. декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«12» марта 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 «Развитие русской литературы 11-20 вв.»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2025

Рабочая программа дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составили:

Точиева Х.Ш. - к.ф.н., профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Далиева А.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

1. Цели освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – постижение главных закономерностей развития отечественной художественной словесности, осмысление национального литературного канона, выявление основных этапов формирования и становления русской литературы от раннего средневековья до наших дней. Курс нацелен на то, чтобы расширить, углубить и систематизировать знания студентов по истории русской литературы.

Задачи:

-ознакомиться с основными произведениями, входящими в список обязательной литературы по дисциплине, иметь представление об историко-литературном контексте произведений и специфике литературного процесса в различные периоды развития русской литературы.

В результате занятий у студентов должны сформироваться:

- представление о национальном литературном каноне, а также об основных течениях, направлениях, группировках на каждом этапе развития литературного процесса в России;
- владение основной системой понятий и терминов, необходимых для анализа изучаемых культурно-исторических явлений;
- знание основных методов анализа литературных явлений и способность применять эти методы на практике.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование.	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)					
--	--	--	--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Развитие русской литературы 11-20 вв.» входит в раздел Б1.О.08 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Профиль «Русская литература» и является обязательной для изучения. Изучается в 1-2-м семестрах.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей. Магистерская программа предлагает системное изучение русской литературы 11-20 веков, прежде всего ее ключевых классических текстов, которые определяют характер и особое качество национальных культурных кодов. В центре магистерской программы оказывается изучение русской литературы через осмысление ее истоков и глубоких связей с европейской литературной традицией, а также понимание ее уникальных достижений, благодаря которым русская классика до сих пор является ориентиром для многих других культур и остается ценностным ядром русской жизни.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «Русская литература», «История русской литературной критики», «Теории литературы».

Связь дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.1

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Развитие русской литературы 11-20 вв.»	Семестр
Б1.О.07	Филология в системе современного гуманитарного знания	1
Б1.О.05	Методика преподавания русской литературы в высшей школе	1
Б1.О.03	Русский романтизм	1

Таблица 2.2

Связь дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.» со смежными дисциплинами.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Развитие русской литературы 11-20 вв.»	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	2
Б1.В.ДВ.01.01.	История методология филологии	2
Б1.В.05	Актуальные проблемы современного литературоведения	2

Связь дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.» с последующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.3

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Развитие русской литературы 11-20 вв.»	Семестр
Б1.О.01	История и философия науки	3
Б1.В.06	Типология русского романа	3
Б1.В.02	Актуализация русской классики	4
Б1.В.04	Современная русская литература	3-4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	4

3. Результаты освоения дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ОПК-3	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.	Знать различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора. Уметь применять различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной

		<p>3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p>литературы и фольклора.</p> <p>Владеть навыками изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора.</p> <p>Знать принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Уметь реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Владеть навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа.</p>
ПК-1	<p>ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной,</p>	<p>1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p>	<p>Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации;</p>

	<p>письменной виртуальной коммуникации</p> <p>и</p>	<p>2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>4.1.М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной</p>	<p>Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p> <p>Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.</p> <p>Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p>Знать: методику и особенности составления библиографического</p>
--	---	---	---

		работе	списка к научной работе; Уметь: составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями; Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.
--	--	--------	--

4. Структура и содержание дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.».

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 4.1

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)							
			Контактная работа					Самостоятельная работа			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол.н. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных	курсовая работа (проект) др.
Раздел 1. Древнерусская литература, ее специфика. Литература второй половины 17 века.																		
1.	Тема 1. Древнерусская литература	2-3																
2.	Тема 2. Особенности средневековья	2-3		2	2													
3.	Тема 3. Литература 2 пол	2-3								2								
Раздел 2. Литература 18 века.																		
4.	Тема 4. XVIII в. в русской истории	2-3		2	2													
5.	Тема 5. Значение литературы	2-3			2					2								

6.	Тема 6. Освоение русскими авторами мирового	2-3								2							
7.	Тема 7. Создание основ литературной теории художественного творчества	2-3			2					2							
8.	Тема 8. Постановка общенациональных задач перед литературой	2-3			2					2							
Раздел 3. Литература 18 начала 19 вв.																	
9.	Тема 9. Литературная ситуация конца XVIII - начала XIX в.	2-3		2	2												
10.	Тема 10. Поэты-декабристы	2-3		2	2												
11.	Тема 11. А. С. Грибоедов. А.С. Пушкин. Н. В. Гоголь. Гоголь М. Ю. Лермонтов.	2-3			2					2							
12.	Тема 12. И. С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М.	2-3			2					2							
13.	Тема 13. Отечественная литература после 1917 года	2-3			2												
14.	Тема 14. Общая характеристика литературы	2-3		2	2												
15.	Тема 15. Литература позднего сталинизма	2-3			2					2							
16.	Тема 16. Литература оттепели	2-3			2					2							
17.	Тема 17. Литературный процесс конца 1960-х – 80-	2-3		2	2												
18.	Тема 18. «Деревенская проза» «городская проза».	2-3		2	2												
19.	Тема 19. Русский постмодернизм	2-3		2	2												
20.	Тема 20. Драматургия 2-й половины XX века.	2-3		2													
Промежуточная аттестация - экзамен				18	36					18							
Общая трудоемкость, в часах		324		112	48			185	27								

4.2. Содержание дисциплины

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Древнерусская литература, ее специфика. Литература второй половины 17 века.
	<p>Тема 1. Древнерусская литература — начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Характер историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.</p> <p>Тема 2. Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы. Роль Библии, творений отцов Церкви. Нравственные основы христианского вероучения и их отражение в литературе. Почитание Святой Троицы. Христианская антропология.</p> <p>Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени создания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Литературные центры Древней Руси.</p> <p>Тема 3. Литература второй половины XVII в.</p> <p>Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Значительное усиление светских элементов в связи с процессом обмирщения литературы. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Деятельность в Москве украинских и белорусских писателей, книги украинских и белорусских типографий в Москве. Развитие школьного образования.</p> <p>Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. Барокко в русской литературе второй половины XVII в. Различные точки зрения на проблемы барокко.</p> <p>Раскол в русской церкви, его религиозное, культурное и социальное значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума и его мировоззрение. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», отражение в нем социальных явлений</p>

	<p>эпохи. Литературные приемы Аввакума на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Тургенев, Горький об Аввакуме.</p>
Раздел 2.	<p>Литература 18 века.</p> <p>Тема 4. XVIII в. в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания.</p> <p>Тема 5. Значение литературы в художественном осмыслении этих процессов. Своеобразие проявления самобытности русской литературы XVIII в. и роль в этом национального фольклора.</p> <p>Тема 6. Освоение русскими авторами мирового литературного опыта. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Ускоренный характер восприятия художественных достижений европейских литератур как отличительная особенность приобщения России к общечеловеческим ценностям. Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества; влияние ее на формирование предпосылок возникновения русской философии этой эпохи.</p> <p>Тема 7. Создание основ литературной теории художественного творчества: идея первичности природы по отношению к поэтическому творчеству, утверждение познавательной роли вымысла, осознание специфики литературы в формуле «подражание прекрасной природе».</p> <p>Тема 8. Постановка общенациональных задач перед литературой, утверждение ее роли в развитии нации. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII в. и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России.</p> <p>Разработка новых средств поэтической выразительности и изобразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.</p>
Раздел 3.	<p>Литература конца 18 начала 19 вв.</p> <p>Тема 9. Литературная ситуация конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы. Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в.</p> <p>Тема 10. Поэты-декабристы. Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рылеева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О</p>

направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» началов поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы.

Тема 11. А. С. Грибоедов. А.С. Пушкин. Н. В. Гоголь. Гоголь М. Ю. Лермонтов. Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова — комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным. «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Грибоедов и французская комедиография. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Творческий путь А. С. Пушкина. Годы обучения в Царскосельском лицее (1811–1817); эпикурейская лирика. Пушкин и Парни; Пушкин и Батюшков. Пушкин и Жуковский. Пушкин и лицейские поэты. Освоение литературных традиций XVIII в. Петербургский период (1817–1824). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Noël)».

«Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы. Ссылка на юг (1820–1824). Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон. Ссылка в Михайловское (1824–1826). «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии». «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Поэма «Медный Всадник». Проблема личности и государства. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

М. Ю. Лермонтов. Ранняя лирика Лермонтова. Романтический характер ранней поэзии. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов — создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

Н. В. Гоголь. Гоголь - классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Тема пошлости и измеления характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и

действительностью в «Невском проспекте». Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мертвых душах».

Тема 12. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «tendez-vous». Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником». «Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип.

И.А. Гончаров. Своеобразие реализма Гончарова и его теория «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин об «Обломове».

Ф. М. Достоевский. Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества; издание журналов «Время» и «Эпоха». Памфлетный образ европейской (буржуазной) цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. «Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. «Братья Карамазовы» — итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч.Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

	<p>Л. Н. Толстой. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» - художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Роман «Воскресение» - синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.</p> <p>А.П.Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»). Чехов и Толстой. Тематическая перекличка и полемика (повести «Скучная история», «Жена»). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Пьесы Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Чехов и мировая литература XX в.</p>
	<p>Тема 13. Отечественная литература после 1917 года. Литературная жизнь: литературные объединения, группы, платформы. Стилизовое многообразие. Литературные группы 20- годов. Основные тенденции в развитии поэзии 1 половины XX века. Творчество С. Есенина в послереволюционный период. Творчество А. Ахматовой. Творчество О. Мандельштама. Поэтический мир Б. Пастернака. Мир поэзии Н. Заболоцкого. Творчество В. Маяковского</p>

после октября 1917 года. Основные тенденции в развитии прозы и драматургии 1920-х-середины 50- годов. Творчество М.Горького 20-30-х годов. Художественные поиски М. Горького 20-х годов. Рассказ «Карамора». Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» Михаила Шолохова. Творчество М. Булгакова. Творчество А. Платонова. Изображение гражданской войны в литературе 20-х годов. И. Бабель «Конармия». М. Пришвин - мыслитель и художник. Творчество А. Твардовского. Литература военных и послевоенных лет. Особенности повести Э. Казакевича «Звезда». Литература русского зарубежья первой и второй волны.

Тема 14. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века. Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины XX века. Литература Победы (минутотепель 1945–1946 гг.): общая характеристика. Торжество идеи правды о войне и народе-победителе. Художественное многоголосье в осмыслении ведущих тем: войны, победы, возвращения к мирной жизни (произведения В. Некрасова, Э. Казакевича, В. Пановой, Б. Полевого, А. Платонова, М. Исаковского, А. Твардовского). «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. «Окопная правда» В. Некрасова в контексте своего времени и истории. Судьба произведения и автора.

Тема 15. Литература позднего сталинизма (1947–1953 гг.). Исторический контекст: новый передел мира сверхдержавами, холодная война и апогей сталинизма в СССР. Диктатура «идеологической реальности» в искусстве. Постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и др. Проблема стиля и жанра. Проблема героя. Производственный роман. Теория бесконфликтности. Литература лакировки действительности (конец 1940-х – 1950-е годы). Моноязык. Моноискусство. Романы «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Кавалер Золотой Звезды». С. Бабаевского, «Счастье» П. Павленко. Политико-идеологический аспект «соцреалистических» текстов и проблемы их изучения. Реалистические, романтические и сказочно-мифологические элементы в структуре советского эпоса.

Тема 16. Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода. II съезд советских писателей. Дискуссии о стиле и методе. Реалистические тенденции в прозе и публицистике. «Районные будни» В. Овечкина и их роль в литературе времени. Очерк как жанровый и идеологический манифест литературы (В. Овечкин, Е. Дорош, С. Залыгин и др.). «Русский лес» Л. Леонова. Гуманистический пафос произведения. Натурфилософия Л. Леонова. Политико-идеологические аллюзии в романе. Эзопов язык. Образная система романа. Особенности композиции. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания. Споры о романе. Проблема жанра. «Доктор Живаго» как «род автобиографии» (Д. Лихачёв). Историософская тема: трактовка Пастернаком язычества,

христианства, революционной истории XX века. Идея личности. Система персонажей. Принцип сопоставления (И. Смирнов). Тема творчества в романе. Стихи в структуре романа «Доктор Живаго». Поэтика и проблематика стихотворного цикла. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Жанр поэмы в его творчестве Основные образы и мотивы. Фольклорные традиции. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти. Твардовский – лирик. Военная тема в его стихах. Твардовский – редактор «Нового мира».

Типология военной прозы периода оттепели. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. История создания и судьба рукописи. «Жизнь и судьба» как вторая часть романной диалогии: «За правое дело» и «Жизнь и судьба» (сходства и отличия). Универсально-философская концепция личности и истории XX века В. Гроссмана и основные источники трактовки мировой, русской и советской истории в романе.

Лагерная тема в литературе оттепели. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Способы художественной типизации и обобщения в рассказе. Народный характер в рассказах Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»). «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына – «энциклопедия советской каторги» (Ж. Нива). Специфика жанра. Сюжетно-композиционная организация материала. Интертекстуальные связи «Архипелага ГУЛАГа». Идея национального покаяния. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Влияние тюрьмы и лагерного опыта на личность и творчество Шаламова. Философия и эстетика лагерной прозы писателя. Идея изначальной порочности человека и отсутствия у жизни «разумных оснований». Критика гиперморализма и гуманистических иллюзий русской классической литературы. Спор Шаламова с собой: тема воскрешения человека в «Колымских рассказах».

Тема 17. Литературный процесс конца 1960-х – 80-х годов. Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты. Диапазон поиска от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В. Войновича. Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства и проблема «усреднения» – образ Андрея Гуськова. Образ Настёны – трагедия «без вины виноватой». Фольклорные мотивы в поэтике повести. Символика. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты». Всплеск жанра фантастики в 1960-е годы. Фантастика братьев Стругацких. Роль авторов в развитии жанра фантастики. Специфика, основные темы, мотивы, символика и проч. Анализ повести-сказки «Понедельник начинается

в субботу», повестей «Пикник на обочине», «Трудно быть богом». Характеристика структуры и особенностей «Полуденного» цикла.

Тема 18. «Деревенская проза» «городская проза». Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории XX века. Влияние «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». Тетралогия под условным названием «Пряслины» («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»). В. Белов «Привычное дело». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нём в критике. Сказовое начало. Символический план содержания текста. «Плотницкие рассказы»: система персонажей. Позиция автора – позиция героя в произведении. «Лад»: особенности жанра. Этические и эстетические составляющие «лада» народной жизни. С. Залыгин «На Иртыше». Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации. Образ крестьянского мира в произведении. В. Астафьев «Последний поклон». Проблема устоев и истоков. «Царь-рыба». Особенности жанра «повествования в рассказах». Творчество В. Шукшина. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера». В. Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Женские характеры В. Распутина. Условно-символическое повествование. Синтез христианской и языческой традиций. Бытовой и символический планы содержания текста. Мифологические, фольклорные и христианские образы и мотивы. Образ Дарьи. Пафос философии Дарьи. Диалог с Н. Ф. Фёдоровым. Мотив апокалипсиса.

«Городская проза». Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей» Ю. Трифонова: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». Философия «потока времени» Ю. Трифонова. А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощённости современного человека. Проза «сорокалетних» (термин В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.

Тема 19. Русский постмодернизм Специфика феномена. Споры о нём. Положения эстетики русского постмодернизма (а также постмодернизма), его сущность. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как пратекст русского постмодернизма. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. Образ Венички. Тема пути-плутания, выпадения из системы привычного. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Исповедальный характер. «Другая проза» (1990-е годы). Истоки и предпосылки. Ведущие представители: В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Сорокин. Разговор о главном романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Особенности развития литературы XXI века. Главные темы. Рождение в 1990-е годы нового жанра – фэнтези. Специфика жанра фэнтези. М. и С. Дяченко, М. Фрай, М. Успенский, С. Лукьяненко, Ю. Никитин, М.

	<p>Семёнова и др.</p> <p>Тема 20. Драматургия 2-й половины XX века. Общая характеристика. Психологическая драма: А. Арбузов, В. Вампилов, В. Володин, В. Розов. Драматургия А. Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр Вампилова». Трагифарс. Психологическая насыщенность конфликта. Поэтика анекдота. Характер современника в драматургии Вампилова. Драма новой (поствампиловской) волны: Л. Петрушевская, В. Славкин и др. «Новые робинзоны» Л. Петрушевской.</p>
Итого аудиторных часов: <u>112</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>185</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>324</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- лекция-дискуссия;
- работа в малых группа;
- круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины подготовлена основная и дополнительная литература.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов.

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Кол ичес тво
----------	---	----------------------------------	---------	--------------------

1.	Возникновение древнерусской литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Основные темы и жанры русской литературы 11 – 12 вв.	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	4
2.	Элементы агиографии в «Повести временных лет». Житийная литература. Специфика жанровой разновидности «кризисного романа».	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	4
3.	Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Формирование классицизма как ведущего литературного направления.	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	4
4.	Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Творческая биография Н. Карамзина. Творчество И. Крылова.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	4
5.	Комедия А. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма и реализма. Творческий путь А. Пушкина. Жанровое своеобразие романа в стихах.	Подготовка по теме	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной работы	4
6.	Жанровое своеобразие романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровая система Н. Гоголя. Петербургские повести Н. Гоголя.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	4
7.	Русская поэзия второй половины 19 века. Творческая эволюция и жанровая система И. Тургенева. Социально-историческое и универсально-философское в романе «Отцы и дети».	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	4
8.	Творческая биография Ф. Достоевского. Проблема периодизации. «Записки из подполья». Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Поэтика романа «Идиот». Поэтика романа «Братья Карамазовы».	Контроль результатов самостоятельной работы	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	4

9	Творческая биография Л. Толстого. Проблема периодизации. Раннее творчество Толстого. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Система персонажей романа «Война и мир».	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	4
10	Роман Л. Толстого «Анна Каренина». Творческая биография А. Чехова. Проблема периодизации. Поэтика зрелой прозы Чехова. Новаторство Чехова-драматурга	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	4
11.	Своеобразие литературного процесса первой половины XX века. Периодизация. Судьба культурного наследия после революции 1917 года.	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов.

Самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Магистранту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Магистранты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу магистранта входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

6.3. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в фосе по дисциплине «Развитие русской литературы 11-20 вв.»

Вопросы к экзамену:

1. Возникновение древнерусской литературы.
2. Вопрос о начале письменности у восточных славян.
3. Основные темы и жанры русской литературы 11 – 12 вв.
4. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.
5. Язык и стиль «Повести временных лет».
6. Элементы агиографии в «Повести временных лет».
7. Житийная литература.
8. Специфика жанровой разновидности «кризисного жития».
9. «Хождение» как литературный жанр.
10. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
11. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в.
12. Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в.
13. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы 18 века.
14. Творчество М.В.Ломоносова.
15. Драматургия Д.И.Фонвизина.
16. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г. Р.Державина.
17. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе.
18. Творческая биография Н.М. Карамзина.
19. Творчество И.А.Крылова.
20. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского.
21. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма и реализма.
22. Творческий путь А.С. Пушкина.
23. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
24. Особенности пушкинской прозы.
25. Лирика А.С.Пушкина.
26. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства.
27. Поэзия М.Ю.Лермонтова: черты романтизма и реализма.
28. Жанровое своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
29. Жанровая система Н.В.Гоголя.
30. Петербургские повести Н.В.Гоголя.
31. Своеобразие драматургии Н.В.Гоголя.
32. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души».
33. Русская поэзия второй половины 19 века.
34. Творческая эволюция и жанровая система И.С.Тургенева.
35. Социально-историческое и универсально-философское в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.
36. Роман И.А.Гончарова «Обломов».
37. Творческая биография Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации.
38. «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.
39. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
40. Поэтика романа «Идиот» Ф.М.Достоевского.
41. Поэтика романа «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского.
42. Важнейшие концепции творчества Ф.М.Достоевского в XX веке.
43. Творческая биография Л. Н.Толстого. Проблема периодизации.
44. Раннее творчество Л.Н. Толстого.
45. Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

46. Система персонажей романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.
47. Историофилософская доктрина в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
48. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
49. Творческая биография А.П.Чехова. Проблема периодизации.
50. Поэтика зрелой прозы А.П.Чехова.
51. Новаторство Чехова-драматурга.

7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Развитие русской литературы 11-20-вв.».

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. 21 и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblioonline.ru/bcode/449969>.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175>.
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433729>.
- 4.Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433731>.

Дополнительная литература:

1. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века: учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F42B5F50-7EEE-45DF-B29F-5BC7F61BD94A
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451665>.
- 3.История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д.

Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6.

4. История русской литературы серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.]; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3.

7.2. Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
 - 1.5. Программный комплекс ММИС «ПЛАНЫ»
 - 1.6. Программный комплекс ММИС «ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ»
 - 1.7. Программный комплекс ММИС «ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН»
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система «Гарант»
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Развитие русской литературы 11-20 вв.»**.

компьютерное и мультимедийное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Развитие русской литературы 11-20 вв.»**, имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Развитие русской литературы 11-20 вв.».

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.

2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«Развитие русской литературы 11-20 вв.»

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

1.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- 1.«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник Древней Руси.
2. Сюжет и проблематика «Слова о полку Игореве».
3. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как автобиографический жанр.
4. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».
6. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
7. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
8. И.А.Гончаров. «Обыкновенная история» - первый реалистический роман
- 9.«Отцы и дети» И.С.Тургенева как «новый» тип романа.
- 10.Художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- 11.Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: жанровая специфика.
- 12.Социально-философский роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
13. «Война и мир» Л.Н.Толстого как национальная эпопея и как исторический роман.
14. Драматургическое новаторство А.П.Чехова.

1.1.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1.Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются:

- а) появление письменности
 - б)создание монастырей
 - в) образование раннефеодального государства
 - г) наличие высокоразвитых форм фольклора
 - д) существование культурных связей между Русью и Византией
- 2.В XI – XIV вв. древнерусские книги писались на:

- а)папирусе
- б)бумаге
- в)пергаменте
- г)бересте

3.Когда возникла древнерусская литература:

- а) в X веке
- б) в XI веке
- в) в IX веке
- г) в XII веке

4.Какие появились первые древнерусские памятники литературы?

- а) Слово о полку Игореве
- б) Церковно-служебные тексты
- в) Летопись Временных лет
- г) Описания подвигов русских князей

5.Какая из дошедших до наших времён летописей самая древняя?

а) Повесть временных лет

б) Слово о полку Игореве

в) Песнь о вещем Олеге

г) Житие Александра Невского

6. Кто был автором рукописи «Слово о полку Игореве»?

а) Нестор летописец

б) Епифаний Премудрый

в) Ермолай-Еразм

г) Автор неизвестен

7. Изложение событий в «Повести временных лет» строится по:

А) наказу князя

Б) воле автора

В) принципу хронологического изложения событий

Г) принципу занимательности

8. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

9. Укажите, к какому направлению литературы относится творчество В.А. Жуковского:

а) барокко

б) классицизм

в) романтизм

г) модернизм

10. К какому типу литературных героев следует отнести Григория Печорина:

а) «лишнего человека»

б) «нового человека»

в) «печального человека»

г) «маленького человека»

12. В каком журнале М.Е.Салтыков-Щедрин работал в 1862-1864 годах?

а) «Современник»

б) «Отечественные записки»

в) «Русский вестник»

г) «Библиотека для чтения»

13. Какой литературный жанр сделал популярным М.Е.Салтыкова-Щедрина?

а) гротескная комедия

б) сатирическая сказка

в) историческая повесть

г) психологический роман

14. Назовите литературное направление романа Л.Н.Толстого «Война и мир»:

а) Реализм

б) Классицизм

в) Сентиментализм

г) Футуризм

15. Какому роману И.С.Тургенева посвящена статья Н.А.Добролюбова «Когда же придет настоящий день?»

а) «Отцы и дети»

б) «Рудин»

в) «Накануне»

г) «Дворянское гнездо»

16. Какой рассказ А.П.Чехова не раскрывает тему «футлярности»:

а) «Толстый и тонкий»

б) «Ионыч»

в) «Человек в футляре»

г) «Крыжовник»

17. Где родился Лев Толстой?

а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна

б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол

в) В Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово

г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

18.Ф.М. Достоевский писал в традициях:

а)реализма

б)классицизма

в)постмодернизма

19.Какое из перечисленных произведений НЕ принадлежит Ф.М. Достоевскому:

а)Идиот

б)Записки сумасшедшего

в)Бесы

20. Описанию какого предмета посвящает И.А. Гончаров несколько страниц в романе «Обломов»:

а) стола;

б) халата; +

в) трубки;

г) чего-то другого.

1.1.3 Темы для рефератов

Задания предусмотрены для студентов, пропустивших лекционные и практические занятия с целью восполнить пробел в знаниях, а также желающих получить дополнительные положительные оценки

1. Роман и его жанровые разновидности.

2. Повесть и ее жанровые разновидности.

3. Гимн и его разновидности.

4. Сатирические жанры поэзии (сатира, эпиграмма).

5. Песенные жанры (песня, канцона, баллада, романс, частушка).

6. Разновидности жанра комедии.

7. Различные понимания категории «стиль».

9. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.

10. Мотив: различные интерпретации категории. 11. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.

11. Драма и драматические жанры

12. Лирика и лирические жанры

13. Эпические жанры

14. Родовая принадлежность литературных произведений

15. Художественный образ в разных видах искусств.

1.1.4 Темы для эссе:

1. И.А. Бунин «Легкое дыхание», «Холодная осень». Выражение художественного времени.
2. Рассказ И. А. Бунина «Холодная осень»: концептуализация времени.
3. Как выражено художественное пространство в рассказе Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
4. Система персонажей и психологизм в рассказах А.П. Чехова «Поцелуй» и «Спать хочется».

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

2.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует конспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

2.1.2. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

-оценка «хорошо» выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

-оценка «удовлетворительно» - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

-оценка «неудовлетворительно» - если студент не отвечает ни одному из требований.

2.1.3. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

2.1.4 Темы эссе

Краткие методические указания:

Требования к выполнению:

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

написать эссе на основе своих собственных мыслей, собственного жизненного опыта; в качестве аргументов желательно использовать теоретический материал, изученный в курсе лекций.

Критерии оценки эссе

№	Баллы	Описание
5	7-8	выставляется студенту, если студент полно и верно раскрыл тему, использовал знания теории межкультурной коммуникации в качестве исходных точек описания, приводил в качестве аргументов примеры из жизни.
4	5-6	выставляется студенту, если студент раскрыл тему, но допустил ряд неточностей (недостаточно аргументировал свою позицию, не вполне логично излагал материал, недостаточно глубоко продемонстрировал знание теоретического материала)
3	3-4	выставляется студенту, если студент недостаточно полно и верно раскрыл тему
2	1-2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, не использовал теоретический материал
1	0	выставляется студенту в случае обнаружения несамостоятельного выполнения эссе.

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

3 семестр – **экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Возникновение древнерусской литературы.
2. Вопрос о начале письменности у восточных славян.
3. Основные темы и жанры русской литературы 11 – 12 вв.
4. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.
5. Язык и стиль «Повести временных лет».

6. Элементы агиографии в «Повести временных лет».
7. Житийная литература.
8. Специфика жанровой разновидности «кризисного жития».
9. «Хождение» как литературный жанр.
10. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
11. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в.
12. Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в.
13. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы 18 века.
14. Творчество М.В.Ломоносова.
15. Драматургия Д.И.Фонвизина.
16. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г. Р.Державина.
17. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе.
18. Творческая биография Н.М. Карамзина.
19. Творчество И.А.Крылова.
20. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского.
21. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма и реализма.
22. Творческий путь А.С. Пушкина.
23. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
24. Особенности пушкинской прозы.
25. Лирика А.С.Пушкина.
26. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства.
27. Поэзия М.Ю.Лермонтова: черты романтизма и реализма.
28. Жанровое своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
29. Жанровая система Н.В.Гоголя.
30. Петербургские повести Н.В.Гоголя.
31. Своеобразие драматургии Н.В.Гоголя.
32. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души».
33. Русская поэзия второй половины 19 века.
34. Творческая эволюция и жанровая система И.С.Тургенева.
35. Социально-историческое и универсально-философское в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.
36. Роман И.А.Гончарова «Обломов».
37. Творческая биография Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации.
38. «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.
39. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
40. Поэтика романа «Идиот» Ф.М.Достоевского.
41. Поэтика романа «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского.
42. Важнейшие концепции творчества Ф.М.Достоевского в XX веке.
43. Творческая биография Л. Н.Толстого. Проблема периодизации.
44. Раннее творчество Л.Н. Толстого.
45. Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
46. Система персонажей романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.
47. Историофилософская доктрина в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
48. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
49. Творческая биография А.П.Чехова. Проблема периодизации.
50. Поэтика зрелой прозы А.П.Чехова.
51. Новаторство Чехова-драматурга.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (экзамен)

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчётности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«отлично»	раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно; - теоретически обосновывает выдвигаемые положения; - анализирует с точки зрения актуальных позиций данные экспериментальных исследований
«хорошо»	студент раскрывает содержание по плану, конкретно; - теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень; - анализирует и умело применяют данные экспериментальных исследований
«удовлетворительно»	в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически; - студент владеет результатами литературоведческих исследований, но умеет их применять; - допускает неточности в речи

«неудовлетворительно»	теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично; - студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий; - слабое использование в ответе и неглубокий анализ собственного опыта
-----------------------	--

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой