

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ингушский государственный университет»
Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель образовательной программы

Декан филологического факультета

Евлоева А.М.

Добриева З.И.

от « 28 » апреля 2026 г.

от « 28 » апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература и литературы народов Российской Федерации
(Литературы народов Российской Федерации)»

Специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Профиль

Литературы народов Российской Федерации

Уровень образования

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения

очная

Рабочая программа дисциплины **«Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Литературы народов Российской Федерации)»** составлена с учетом Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих образовательных программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 года № 951, а также образовательной программы высшего образования - подготовке кадров высшей квалификации по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Профиль: Литературы народов Российской Федерации.

Разработчик программы:

	/	к.филол.н., профессор «Ингушская литература и фольклор» Матиев М.А.
(подпись)		(фамилия, инициалы, ученая степень, звание и должность)

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора от 27 апреля 2026 года, протокол №8

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета от 28.04.2026 года, протокол № 8

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональной компетентности в области исследования данной проблемы, необходимой для развития теории науки и методологии в области фольклористики и литературоведения.

Задачи

- показать место и роль традиций фольклора при исследовании литературного произведения;
- умение извлечь необходимую литературоведческую информацию с целью самообразования
- в основных направлениях современной науки;
- стимулирование самостоятельной научной деятельности аспиранта
- определить роль и место этно-фольклорных мотивов, символики в жанрах романа, поэмы, драмы, обогащающего литературу духовно, художественно.

2. Место кандидатского экзамена в структуре программы аспирантуры

Кандидатский экзамен «Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Литературы народов Российской Федерации)» является обязательным, сдается на 2 курсе и является итогом изучения дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Литературы народов Российской Федерации)».

3. Требования к уровню подготовки

Для усвоения дисциплины аспирант должен обладать базовой лингвистической подготовкой и навыками владения современными методами лингвистического исследования литературы, владеть основными понятиями теории литературы.

Дисциплина «Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Литературы народов Российской Федерации)» призвана помочь аспирантам овладеть навыками и знаниями, необходимыми для выполнения научно-исследовательской работы, включая выполнение кандидатской диссертации.

Для изучения темы, обучающийся должен:

№	Тема	Знать	Уметь	Владеть
1.	Предмет, цели, задачи, методы исследования традиций фольклора в ингушской литературе Творчество северокавказских просветителей: общее и своеобразное	- основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения проблемы взаимодействия национальной литературы и фольклора; направления развития отечественного литературоведения, перспективные для личностного	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; применять методы научного исследования в области	- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований в области

		роста; особенности проведения научного исследования и научного анализа в области изучения творчества представителей национальной литературы;	национальной литературы и фольклора; проводить квалифицированный анализ художественного текста;	национальной и фольклора; навыками применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы и фольклора;
2.	Литература и фольклор как две самостоятельные художественные системы	- основные методы научно- исследовательско й деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения национальной литературы и фольклора; направления развития отечественного литературоведени я, перспективные для личностного роста; особенности проведения научного исследования и научного анализа в области изучения творчества представителей национальной литературы;	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; применять методы научного исследования в области национальной литературы и фольклора, проводить квалифицированный анализ художественного текста;	- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований в области ингушской литературы ; навыками применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы;

3-4.	Фольклорные мотивы, сюжеты и символика в ингушской литературе 1950-1990-х годов.	- основные методы научно-исследовательской деятельности - методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения национальной литературы; направления развития отечественного литературоведения, перспективные для личностного роста; особенности проведения научного исследования и научного анализа в области изучения творчества представителей национальной литературы и фольклора.	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах - критически оценивать любую поступающую информацию; самостоятельно пополнять и критически анализировать теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; применять методы научного исследования в области национальной литературы и фольклора, проводить квалифицированный анализ художественного текста.	- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований в области ингушской литературы; навыками применения методов научного исследования в области изучения национальной литературы и фольклора.
------	--	--	---	---

4. Трудоемкость программы кандидатского экзамена

Виды учебных занятий	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	в семестре
			3
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>
ОБЩАЯ трудоемкость по учебному плану	4	144	144
Контактные часы		36	36
Лекции (Л)		36	36
Промежуточная аттестация: кандидатский экзамен			
Самостоятельная работа (СР)		108	108

5. Форма и процедура проведения экзамена

Порядок подготовки и проведения кандидатского экзамена по образовательной программе аспирантуры научной специальности «Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Литературы народов Российской Федерации)» определяется в

соответствии с Положением об экзаменационных, аттестационных и апелляционных комиссиях, Инструкцией о порядке подготовки и проведения государственного экзамена.

К кандидатскому экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по образовательной программе аспирантуры научной специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Литературы народов Российской Федерации)».

Проведение кандидатского экзамена по образовательной программе аспирантуры научной специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Литературы народов Российской Федерации)» осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии.

Комиссия по приему кандидатского экзамена организуется под председательством ректора (проректора) ФГБОУ ВПО ИнГГУ. Члены комиссии назначаются ее председателем из числа высококвалифицированных научно-педагогических и научных кадров.

Комиссия правомочна принимать кандидатский экзамен, если в ее заседании участвуют не менее двух специалистов по профилю принимаемого экзамена, в том числе один доктор наук.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме.

Аспиранты с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен как в устной форме, так и в письменной форме. Допускается присутствие в аудитории ассистента, оказывающего аспирантам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором).

Кандидатский экзамен проводится в отдельной аудитории, количество аспирантов в одной аудитории не должно превышать при сдаче экзамена в устной форме 6 человек. Для подготовки к ответу аспиранту отводится не более 45 минут, а продолжительность ответа, как правило, не должна превышать 30 минут. Аспирант представляет план и основные тезисы ответа на предложенные комиссией вопросы на специальных листах, имеющих штамп.

Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом. Протокол приема кандидатского экзамена подписывается членами комиссии с указанием их ученой степени, ученого звания, занимаемой должности и специальности согласно Номенклатуры специальностей научных работников.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий после утверждения ректором высшего учебного заведения хранятся по месту сдачи кандидатских экзаменов.

На экзамене аспиранты могут пользоваться:

- программой кандидатского экзамена;
- учебно-наглядными пособиями.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются всем аспирантам группы в тот же день после завершения сдачи кандидатского экзамена.

Характеристика структуры экзаменационного билета

Количество билетов кандидатского экзамена по образовательной программе аспирантуры научной специальности – 20, в каждом билете по 3 вопроса. Вопросы, представленные в материалах итогового контроля, носят общетеоретический характер. Содержательно контрольные материалы охватывают основные вопросы по фольклористике и литературоведению, проверяют уровень владения аспирантами специальными литературоведческими умениями и навыками.

6. Критерии оценивания экзаменационного ответа

Каждый вопрос (задание) экзаменационного билета оценивается по пятибалльной шкале.

Экзаменационной комиссией выставляется общая оценка за экзамен.

№	Критерии оценивания	Оценка
1	представлена логичная структура; грамотно определены	отлично

	литературоведческие понятия; характеризованы источники по вопросу; выводы аргументированы и структурированы; имеются оценочные суждения и собственная позиция; аспирант демонстрирует отличное овладение профессиональными умениями; теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые навыки работы с освоенным материалом сформированы	
2	представлена логичная структура; охарактеризованы источники по вопросу; выводы аргументированы; имеются оценочные суждения и наличие собственной позиции; аспирант демонстрирует хороший уровень овладения профессиональными умениями; все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены; теоретическое содержание курса освоено полностью; необходимые навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы	хорошо
3	имеются фактические ошибки в содержании; могут быть допущены нарушения логики и структуры; теоретическое содержание курса освоено в целом, или большей частью, необходимые навыки работы с освоенным материалом сформированы	удовлетворительно
4	отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик рассматриваемой проблемы; не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.	неудовлетворительно

7.Содержание кандидатского экзамена

	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
			Л	С	ПЗ	ГК/ИК	
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>	<i>гр.5</i>	<i>гр.6</i>	<i>гр.7</i>	<i>гр.8</i>
Семестр № 4							
1.	Предмет, цели, задачи, методы исследования традиций фольклора в ингушской литературе. Творчество северокавказских просветителей: общее и своеобразное	36	9	0	0	0	27
2.	Литература и фольклор как две самостоятельные художественные системы	36	9	0	0	0	27
3-4	Фольклорные мотивы, сюжеты и символика в ингушской литературе 1950-1990-х годов	72	18	0		0	54
Всего		144	36				108
Промежуточная аттестация (зачет)							
ИТОГО		144	36				108

Таблица 4. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
1.	Предмет, цели, задачи, методы исследования традиций фольклора в ингушской литературе Творчество северокавказских просветителей: общее и своеобразное	Фольклор – составляющая национальной художественной культуры. Устно-поэтическое творчество и историческая действительность. Роль и значение национальных просветителей в зарождении и становлении художественного мышления народа. Чах Ахриев, Асланбек Базоркин, Албаст Тутаев и др. и ингушский фольклор, значение его просветительской деятельности в становлении ингушской литературы.
2.	Литература и фольклор как две самостоятельные художественные системы	Жанровые разновидности фольклора и литературы. Виды эпических произведений народной и книжной словесности. Фольклор – стимулятор развития искусства. Место и роль фольклорных образов в ингушской литературе периода ее становления –1920-1930-х годов. Т.Беков, А.-Г.Гойгов, Х.-Б. Муталиев, С.Озиев и др.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
3-4.	Фольклорные мотивы, сюжеты и символика в ингушской литературе 1950-1990-х годов.	Фольклорное наследие и современность. Взаимодействие фольклора и литературы: И.Базоркин, И.Дахкильгов, А.Веджижев, Б.Зязиков, В.Хамхоев и др. Мифо-фольклорные традиции в национальной литературе. Творчество Х.-Б.Муталиева, С.Озиева, А.Хашагульгова, К.Чахкиева и др. Творческое преломление поэтики национального фольклора в художественном мире С.Чахкиева. Связь А.Веджижева с устно-поэтическим творчеством народа. Фольклорные мотивы, образы в драматургии Б.Шадыжева.

8.Самостоятельная работа аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов при подготовке к кандидатскому экзамену взаимосвязана с самостоятельной работой при изучении дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Литературы народов Российской Федерации)» осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины. Самостоятельная работа аспиранта по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Литературы народов Российской Федерации)» представлена в фонде оценочных средств к рабочей программе 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Литературы народов Российской Федерации)».

В ходе освоения дисциплины предполагается проведение собеседований, написание рефератов, докладов, составление презентаций, глоссария по теме, проведение двух коллоквиума, дискуссий и собеседований по тематическим разделам курса, аннотирование научной литературы, проведение деловой (ролевой) игры. Все формы самостоятельной работы тесно связаны с научно-исследовательской работой аспирантов, осуществляемой в соответствии с планом НИД.

9.Примерные вопросы кандидатского экзамена

1. Фольклор и литература как составляющие национальной художественной культуры.
2. Ч.Э. Ахриев и ингушский фольклор.
3. Роль фольклора в развитии национальных литератур.
4. Взаимосвязь фольклора и литературы.
5. Фольклорные мотивы в ингушской поэзии 20-40-х годов XX века.
6. Фольклорно-этнографическая основа романа И. Базоркина «Из тьмы веков».
7. Мотивы ингушского фольклора в поэзии Т. Бекова.
8. Использование устно-поэтического наследия народа в лирике А. Озиева.
9. Связь прозы А. Веджижева с устно-поэтическим наследием ингушского народа.
10. Фольклорная основа драматической поэмы С. Чахкиева «Чаша слез».
11. Фольклорные традиции в творчестве М.-С. Плиева.
12. Народно-поэтические истоки и характер лиризма поэзии Г. Гагиева.
13. Национальные просветители и фольклор (по выбору).
14. Жанровые разновидности фольклора и литературы.
15. Роль фольклорных образов в ингушской литературе периода ее становления.
16. Роль фольклора в художественной структуре романа «Из тьмы веков» И.Базоркина.
17. Связь фольклора и литературы(творчество писателя по выбору).
18. Творческое преломление фольклора в творчестве С.Чахкиева.

19. Мифо-фольклорные традиции в драматургии С. Чахкиева.
20. Фольклорные мотивы и образы в творчестве Б. Шадыжева.
21. Устно-поэтические традиции народа в прозе А.-Г. Гойгова (произведение по выбору).
22. Мифо-фольклорные традиции в национальной литературе.
23. Влияние ингушской народной поэзии на особенности стихосложения ингушских поэтов 1920-1930-х годов.
24. Фольклорная основа поэзии Тембота Бекова.
25. Фольклорно-этнографическая основа прозы А.-Г. Гойгова.
26. Фольклор и этнография в прозе Х.-Б. Муталиева.
27. Творческое преломление поэтики ингушского фольклора в поэме Д.Д. Мальсагова «Арамхи».
28. Связь прозы А. Веджижева с устно-поэтическим наследием народа.
29. Фольклорные мотивы в поэзии Дж. Яндиева.
30. Фольклор и этнография в романе И. Базоркина «Из тьмы веков».
31. Фольклорные жанры в прозе А. Бокова.
32. Роль фольклорных жанров в «малой прозе» С. Чахкиева.
33. Фольклор и этнография в прозе И. Дахкильгова (по выбору).
34. Мифо-фольклорные традиции в прозе А. Хашагульгова.
35. Ингушский фольклор в поэзии А. Хашагульгова.
36. Роль пословиц и поговорок в исторических романах И. Кодзоева.
37. Фольклор и этнография в исторических романах И. Кодзоева.
38. Проблема идеализации фольклорных героев в поэме Т. Кодзоева «Нясар и Ачам».
39. Фольклорные мотивы и проблема постфольклора в современной ингушской литературе.
40. Герои нартского эпоса в ингушской литературе.
41. Проблема становления личности в героическую эпоху в повести И. Базоркина «Призыв».
42. Жанровые особенности повестей А. Бокова.
43. Типологические особенности ингушского исторического романа 1960-1980-х гг.
44. Сюжетно-композиционные особенности романа А. Бокова «Сыновья Беки».
45. Жанровое своеобразие и образная система романа М.-С. Плиева «Трудный перевал».
46. Система образов романа С. Чахкиева «Волчьи ночи».
47. Романы А. Бокова в свете современного литературоведения.
48. Чахкиев К.О. Своеобразие художественного таланта, широта проблемно-тематического диапазона и жанрового многообразия.
49. Жанрово-стилевые особенности прозы И. Дахкильгова.
50. Жанровое многообразие ингушской литературы 60-80-х годов XX века.
51. Развитие жанра повести в ингушской литературе 1960-1980-х годов.
52. Проза И. Базоркина в оценке литературоведов Северного Кавказа.
53. Ингушская драматургия 1960-1980-х гг. в свете новых оценок.
54. Углубление нравственно-философского начала в ингушской литературе 1960-1980-х гг.
55. Исторический факт и его осмысление в повестях Б. Зязикова.
56. Тема Великой Отечественной войны в «малой» прозе ингушской литературы.
57. Художественное осмысление темы Великой Отечественной войны в пьесе С. Чахкиева «Когда гибнут сыновья».
58. Психологическое мастерство писателя в раскрытии внутреннего мира героев. Роман-диалогия А. Бокова «Сыновья Беки».
59. Общие тенденции развития ингушской литературы 60-80-х гг. XX века.
60. Изображение героя времени в ингушской повести 60-80-х гг. XX века.

10. Учебно-методическое обеспечение

Электронные базы данных, к которым обеспечен доступ

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

Для подготовки презентаций и их демонстрации используется программа Microsoft Office.

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.14. Справочно-правовая система “Гарант”

2. В ИнГГУ функционирует INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

Компьютерные классы Университета оснащены системами программирования (MS Visual Basic, Visual Basic for Application), прикладными пакетами (MS Office, Word, Excel, Power Point, Outlook Express), переводчиками (Promt). Также компьютерные классы Университета оснащены адаптивной средой тестирования (АСТ), на основе которой разработаны тесты для студентов по дисциплинам общепрофессионального и специального блоков дисциплин учебных планов.

В деятельности по обеспечению соответствия параметров среды обучения и работы предусмотренным нормам, ИнГГУ руководствуется законодательством РФ в области защиты труда и ["Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ](#), Внутренним регламентом ИнГГУ и мерами, изложенными в Инструкциях по безопасности и здоровью труда, утвержденных в ИнГГУ (<http://inggu.ru/>).

Университет улучшает образовательную среду для студентов посредством обновления, расширения и укрепления материально-технической базы, которая должна соответствовать развитию образовательного процесса. Задача постоянного улучшения образовательной среды соответствует приоритетам развития Университета, установленным [Программой развития ФГБОУ ВО "Ингушский государственный университет" на 2023-2032 годы](#).

Конкретные перечни учебников, учебных, учебно-методических пособий, в том числе электронных, базы данных и мест доступа к ним содержатся в каждой рабочей программе дисциплин, практики.

12. Основная литература

1. Дахкильгов И.А. ГІалгІай говзама литература (1944-ча шерага кхччалца) – Нальчик, 2009. – 608 с.
2. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. ООО «Тетраграф». – Нальчик, 2012. – 600 с.
3. ХІанзара гІалгІай литература. / Учебное пособие. Евлоева А.М., Мартазанова Х.М., Накостоев Х.А., Солсанова А И., Танкиева Л.Х., Хаджиева А.А., Шадиев С.А./ 4 т. - 1 т. – Нальчик, 2009.
4. ХІанзара гІалгІай литература. / Учебное пособие. Евлоева А.М., Мартазанова Х.М., Накостоев Х.А., Солсанова А И., Танкиева Л.Х., Хаджиева А.А., Шадиев С.А./ 4 т. - 2 т. – Нальчик, 2011
5. Яндиева М.Д. Ингушские смыслы художественно-интеллектуальном наследии XX века / Сборник литературно-критических статей. - Магас: Издательство «Сердало», 2007. – 528с.

Дополнительная литература

1. Дахкильгов И.А. Боль и гордость моя – родная Ингушетия. / Публицистическое издание. – Нальчик ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции, 2007. – 575 с.
2. Матиев М.А. ГІалгІай турпала иллеш (Ингушские героические песни) – Магас, 2002. – 334 с.
3. Халухаев Г.А., Кузнецова А.Б. Ингушский Нартский эпос: структура и место в мировом фольклоре/. – М., 2013. –160 с.
4. С. В. Новоселов, Л. А. Маюрникова, А. А. Мельберт. Методика подготовки и написания диссертации на соискание учёной степени кандидата наук. Издание второе, стереотипное. Лань «Санкт-Петербург-Москва-Краснодар», 2023. – 192 с.
5. Пустовойт Ю.В. Кандидатская диссертация по культурологии: методика написания, оформление и защита: учебно-методическое пособие [Электронное сетевое издание] – М.: Институт Наследия, 2023. – 128 с.

Лист актуализации изменений

№ изменения	№ пункта (подпункта)			Основание для внесения изменения	Дата внесения	Подпись ответствен- ного за внесение изменений
	Измененного	Нового	Изъятого			