

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Жанровые искания ингушской литературы 60 годов XX века» (2.1.5.2)
по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Профиль: Литературы народов Российской Федерации

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p><i>Целью</i> изучения дисциплины является формирование профессиональной компетентности у студентов в области исследования жанрового многообразия ингушской литературы 60-80-х годов XX века в контексте общих закономерностей развития литератур северокавказского региона</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Роды, виды, жанры художественной словесности. Многообразие произведений художественной словесности по выбору изображаемых явлений действительности. История вопроса.</p> <p>Развитие «малых» форм эпоса в ингушской литературе 60-80-х годов XX века</p> <p>Усиление гражданской и общественной активности писателей, постановка актуальных проблем народной жизни; соединение литературного начала с публицистической направленностью. Осмысление проблем гражданского долга, совести, чести, достоинства в их социальной и национальной обусловленности сквозь призму нравственно-философских категорий Добра и Зла: И.Базоркин, Б. Зязиков, А. Боков, А.Ведзижев, А. Мальсагов, Х.-Б. Муталиев, Х. Осмиев, М.-С.Плиев, С.Чахкиев и др.</p> <p>Становление и развитие форм эпоса - повести и романа - в ингушской литературе</p> <p>Жанровые разновидности повести и романа. Интерес общества к национальной истории. Художественное осмысление темы Великой Отечественной войны в ингушской прозе: И. Базоркин, А. Боков, Б. Зязиков, Х.- М.-С. Плиев, С. Чахкиев, С.Шадигов и др.</p> <p>Повесть «Призыв» И.М. Базоркина. Проблема становления личности в героическую эпоху – главная, основная в произведении. Утверждение идей гуманизма и интернационализма, свободы и независимости родной земли. Жанрово-композиционные особенности, пространственно-временная организация художественного дискурса.</p> <p>Роман «Из тьмы веков» И. Базоркина - принципиально новое явление в ингушской литературе. Жанровая специфика, этно-фольклорная и национальная основа, проблематика произведения. Национально-художественные принципы создания образной системы. Художественный психологизм романа.</p> <p>А. Боков - основоположник ингушской исторической романистики. Роман-дилогия «Сыновья Беки».</p> <p>Закономерность обращения автора к исторической теме. Жанровые и композиционные особенности произведения, значительность проблематики, глубина раскрытия характеров героев, богатство</p>

	<p>языковых средств.</p> <p>Становление и развитие сатиры в ингушской литературе. Творчество А.Ведзижева. Первые сатирические произведения писателя, отражение в них общественно значимых, социальных проблем. Тематическое, жанровое и стилевое многообразие, элементы сатиры и их обобщающий смысл.</p> <p>Роман С.Чахкиева «Волчьи ночи» как историко-революционный эпос и его место в литературе северокавказского региона</p> <p>Осмысление в романе героической борьбы ингушского народа в годы гражданской войны. Психологическое мастерство в раскрытии внутреннего мира героев.</p> <p>Взаимосвязь и взаимовлияние северокавказских литератур, общие литературно-художественные традиции как результат сходных условий жизни, деятельности, борьбы за национальную независимость.</p> <p>Влияние новых тем и проблематики на художественные особенности ингушской прозы 70-х годов: И. Дахкильгов, А. Мальсагов, В. Хамхоев, М.-С. Плиев, С. Шадиев и др.</p> <p>Общие тенденции развития ингушской литературы. Изображение героя времени. Интерес писателей к сложным внутренним процессам духовного мира современника. Идеино-философское осмысление эпохи, постановка острых социальных проблем.</p>																		
Объем дисциплины и виды учебной работы	<table><tr><th>Вид учебной работы</th><th>Всего часов</th><th>3 семестр</th></tr><tr><td>Общая трудоемкость дисциплины</td><td>2 з.е., 72</td><td></td></tr><tr><td>Аудиторные занятия</td><td>36</td><td>36</td></tr><tr><td>Лекции</td><td>36</td><td>36</td></tr><tr><td>Практические занятия (ПЗ)</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Самостоятельная работа</td><td>36</td><td>36</td></tr></table>	Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72		Аудиторные занятия	36	36	Лекции	36	36	Практические занятия (ПЗ)			Самостоятельная работа	36	36
Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр																	
Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72																		
Аудиторные занятия	36	36																	
Лекции	36	36																	
Практические занятия (ПЗ)																			
Самостоятельная работа	36	36																	
Формы текущего и рубежного контроля	Вопросы для проведения текущего контроля, тестовые задания, реферирование																		
Форма промежуточного контроля	зачет																		