

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Эпическое начало в ингушской литературе» (2.1.5.1)**  
**по специальности**

**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**  
**Профиль: Литературы народов Российской Федерации**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<i>Целью</i> изучения дисциплины является формирование профессиональной компетентности аспиранта в области изучения эпического начала в ингушской литературе, исследовать вопросы становления ингушской прозы как целостной художественной системы в ее жанровом своеобразии и проблематики.		
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тематическое и жанровое многообразие творчества А.-Г. Гойгова 1920-1930-х годов. Усиление гражданской и общественной активности писателя, постановка актуальных проблем народной жизни. Публицистическая направленность.</p> <p>Идейно-тематическое содержание, проблематика, образная система поэмы «Урдуви Тамарие» («Калым и Тамара») С.Озиева</p> <p>Художественное осмысление проблемы трагического в ингушской литературе 1950-1970-х годов: И.Базоркин, А.Боков, Б.Зязиков, Х.-Б.Муталиев и др. Судьба личности и народа, личности и истории, народа и власти – магистральная проблема национальной прозы.</p> <p>Зарождение романного мышления в ингушской литературе: К.Чакхкиев «Кремневые скалы» («Моакхаза лоамаш»).</p> <p>Изображение «эпохи бурь и революций» в прозе Б. Зязикова. Сюжетная основа и композиционные особенности. Принципы и приемы создания образной системы. Соотношение исторической правды и художественного вымысла в прозе писателя.</p> <p>Воссоздание драматических реалий периода коллективизации (конец 20–начало 30-х годов XX века) в национальной прозе: Х.-Б.Муталиев («Первые дни»), А.Боков («Багровые зори»), А.Веджижев («Остывший очаг»), М.-С. Плиев «Трудный перевал». Идейно-тематическое содержание, проблематика, пафос произведений. Изображение героя времени.</p> <p>Стремление к масштабности изображения исторических судеб народов Северного Кавказа в прозе 90-х годов XX века. Роман А. Бокова «Судьба»: многоплановость повествования, своеобразие художественного стиля. Образ времени в романе.</p> <p>Расширение проблематики, углубление социального психологизма, аналитическое исследование действительности в контексте сложных связей человека и общества, человека и природы в прозе 90-х годов XX века. А.Боков («Узкие ворота»), И.Дахкильгов («Берд»), М.Картоев «Золотая кровь», «Тени» и др.</p>		
<b>Объем дисциплины и виды учебной работы</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>4 семестр</b>
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 172	
	Аудиторные занятия	36	36
	Лекции	36	36
	Практические занятия (ПЗ)		
	Самостоятельная работа	36	36
<b>Формы текущего и рубежного контроля</b>	Вопросы для проведения текущего контроля, тестовые задания, реферирование		
<b>Форма промежуточного контроля</b>	зачет		