



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»

Гуманитарно-технический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГТК

_____/Хамхоев А.И.
от « 29 » июня 2020г.

Фонд оценочных средств

БД.04 «Литература»

для специальности

**11.02.16. «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных
приборов и устройств»**

Магас -2020

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 11.02.16. «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств» БД.04 «Литература».

Организация – разработчик: ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
Гуманитарно – технический колледж

Разработчик: Цечоева Аза Хусеновна, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета ГТК
Протокол № 08 от «27» июня 2020 г.

Рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета ГТК.
Протокол № 09 от «29» июня 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	3
2. Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины	6
3. Тестовые вопросы по дисциплине	6
4. Типовые вопросы к дифференцированному зачету.....	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования компетенций:

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с ¹ Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3,	

¹ Профессионально-ориентированное содержание

	3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	

2. Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО по дисциплине «Литература», направленные на формирование компетенций. Оценка осуществляется поэтапно: текущий тестовый контроль по темам, защита презентаций и дифференцированный зачет.

Результаты выполнения практических и внеаудиторных самостоятельных работ, включающие решение задач, семинары, выполнение практических заданий так же оцениваются в процессе текущего контроля.

Разработан и используется комплект тестовых заданий с применением программы тестирования, который позволяет оперативно оценить уровень усвоения материала.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения. Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, проверка конспектов, проверка самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» проводится в форме устного опроса или тестирования и решения практических задач.

Студенты допускаются к сдаче дифференцированного зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических работ, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины «Литература».

Результаты дифференцированного зачета промежуточной аттестации по учебной дисциплине отражаются в Экзаменационной (зачетной) ведомости (Приложение 1).

2.1 ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ БД.04 «ЛИТЕРАТУРА»

Компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

№ задания	Правильные ответы КЛЮЧИ	Содержание вопроса	Компетенция
Задания закрытого типа с одним правильным ответом			
1	3	Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Хронологические рамки романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: 1) май 1909 – март 1919 2) май 1910 – март 1920 3) май 1912 – март 1922	ОК 01
2	1	Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Художественный прием, который использовал В. Маяковский в названии поэмы «Облако в штанах»: 1) гротеск 2) оксюморон 3) синекдоха	ОК 06
3	2	Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Жанр стихотворения С.А. Есенина «Письмо к женщине»: 1) ода 2) послание 3) элегия	ОК 01
4	3	Прочитайте текст и выберите правильный ответ. К какому литературному направлению относят прозу И.А. Бунина? 1) Модернизм 2) классицизм 3) реализм	ОК 04

Задания закрытого типа с несколькими правильными ответами			
5	34	Прочитайте текст и выберите правильные ответы. Выберите литературные течения, которые относятся к модернизму: 1) сентиментализм 2) реализм 3) символизм 4) футуризм	ОК 01
6	14	Прочитайте текст и выберите правильные ответы. Выберите поэтов-акмеистов: 1) А. Ахматова 2) А. Блок 3) М. Цветаева 4) Н. Гумилев	ОК 01
7	13	Прочитайте текст и выберите правильные ответы. Выберите романы М.А. Булгакова: 1) «Белая гвардия» 2) «Василий Тёркин» 3) «Мастер и Маргарита» 4) «Приглашение на казнь»	ОК 09
Задания на установление соответствия			

8	a - 3 b - 2 c - 1	Прочитайте текст и сопоставьте имена авторов и их произведения		ОК 05
		Автор	Произведение	
		a) Булгаков	1) «Темные аллеи»	
		b) Куприн	2) «Гранатовый браслет»	
		c) Бунин	3) «Собачье сердце»	
9	a - 3 b - 1 c - 2	Прочитайте текст и установите соответствие между названиями литературных направлений с их характеристиками:		ОК 04
		Направление	Характеристика	
		a) романтизм	1) Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.	
		b) реализм	2) Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими– по их представлению – традиционные средства.	
		c) модернизм	3) Направление, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы исключительной личности с обществом.	
10	a - 2 b - 1 c - 3	Прочитайте текст и установите соответствие между названиями тропов с их определениями:		ОК 01
		Троп	Определение	
		a) литота	1) перенос названия предмета на другое на основе смежности	
		b) метонимия	2) образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения	
		c) ирония	3) употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки	
Задания закрытого типа на установление правильной последовательности				
11	3421	Прочитайте текст и установите последовательность событий в романе «Мастер и Маргарита»: 1) встреча Сатаны с посланцем Иешуа 2) бал Сатаны 3) смерть Берлиоза 4) попадание Бездомного в психиатрическую лечебницу		ОК 01
12	3241	Прочитайте текст и установите последовательность произведений А.И. Куприна (по хронологии): 1) «Юнкера» 2) «Поединок» 3) «Олеся» 4) «Гранатовый браслет»		ОК 01

13	4231	Прочитайте текст и установите правильную последовательность литературных направлений по хронологии: 1) постмодернизм 2) романтизм 3) модернизм 4) классицизм	ОК 01
Задания открытого типа на дополнение			
14	имажинизм	Запишите термин, о котором идет речь. Литературное течение, которое возглавил Есенин, – это...	ОК 01
15	портрет	Запишите термин, о котором идёт речь. Описание внешности героя литературного произведения - это...	ОК 01
16	кульминация	Запишите термин, о котором идёт речь. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения - это...	ОК 03
17	символизм	Запишите термин, о котором идёт речь. Литературное течение, которому отдал дань А.А. Блок, - это...	ОК 02
Задания открытого типа с развернутым ответом			
18	Эпиграф – это изречение, предпосланное произведению и выражающее его главную мысль.	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ. Дайте определение понятию <i>эпиграф</i> .	ОК 05
19	Композиция – это построение художественного произведения.	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ. Ответьте на вопрос: «Что такое композиция?»	ОК 01
20	Роман-эпопея – это значительное по объему стихотворное или прозаическое произведение, затрагивающее общенациональную тематику.	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ. Дайте определение романа-эпопеи.	ОК 09

2.2 Типовые вопросы к дифференцированному зачету

1. Композиция и проблематика поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой.
2. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Как понимают счастье герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» ?
4. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере двух сказок).
5. Поэма А.Блока «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы.
6. Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Поэзия «серебряного» века. (обзор).
8. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
9. Характеристика героев драмы А.Н. Островского «Гроза».
10. Поэма «Анна Снегина» С.А. Есенина. Тема судьбы человека и Родины.
11. Проблема одиночества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
14. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с историческими событиями в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»..
16. Литература 20-х гг. Общая характеристика литературного процесса.
17. Типология сказок Салтыкова-Щедрина.
18. Идея дома, святости семейного очага в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
19. Наполеон и Кутузов (р. «Война и мир»).
20. Мысль семейная в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

Ключи:

1. Впервые работа над «Реквиемом» началась в 1934 году. Ахматова планировала создать цикл стихотворений, связанных единой темой, но позже все работы объединились в единое целое — поэму «Реквием». Больше всего работы было проделано в 1938-1940-х гг., но закончена поэма была только в 1960-е гг. История написания поэмы «Реквием» стала личной историей Анны Ахматовой. Впервые поэма была полностью издана только в 1987 году. Причиной такого долгого пути произведения к читателям стала ее несовпадение с идеологией власти. Импульсом для написания «Реквиема» стала личная драма. Бывший муж поэтессы — выдающийся поэт Николай Гумилев — был расстрелян, а единственный сын Лев Гумилев, знаменитый писатель и этнолог, осужден. Попал под арест и Николай Пунин, за которого Ахматова вышла замуж в 1922 году. В 1946 году сама Ахматова вместе с популярным писателем Зощенко попадёт в опалу по делу о журналах «Звезда» и «Ленинград».
2. Базаров — представитель нигилизма, течения, отрицающего традиционные ценности и авторитеты. Этот герой выделяется своим независимым мышлением, скептицизмом и критическим отношением ко всему, что его окружает. Он отвергает искусство и романтизм, считая их бесполезными в практической жизни.
3. Герои поэмы Некрасова первоначально понимают счастье в житейском смысле - как материальное благополучие, отсутствие тяжелого труда. Поэтому они предполагают, что счастливы представители высших сословий - помещики, купцы, попы. Но оказывается, что и они не так уж и счастливы. Единственным счастливым персонажем оказывается борец за народное счастье - Гриша Добросклонов. Потому что у него нет материального благополучия, зато есть смысл жизни - любовь к родине и народу. Этот идеал борьбы за счастье народа может показаться устаревшим, но в главном Некрасов

прав - человек может быть счастлив только тогда, когда видит смысл и цель в своей жизни.

4. Михаил Евграфович постоянно использует внутренние монологи, которые дополняют описываемую картину, полнее раскрывают характер героя. Например, премудрый пескарь думает вслух, в своих снах (в конце сказки) он видит то, о чем может только мечтать: как можно свободно, никого не опасаясь, плавать по реке.

Салтыков располагает своих героев в соответствии со строгой иерархией (в зависимости от социальной принадлежности персонажа): медведь - градоначальник или крупный чиновник, волк - чиновник поменьше рангом или цензор, заяц, пескарь - зависимый от власти народ, проявляющий покорность и начальстволюбие. Если сравнивать "Сказки" Салтыкова-Щедрина с русскими народными сказками, то следует отметить, что герои Салтыкова статичны. Премудрый пескарь все осознал, но так и не вылез из норы; генералы как ничего не делали, так и вернулись в свое министерство на казенные харчи. В то время, как в народных сказках часто происходит изменение героя к лучшему (Иван-дурак превращается в Ивана-царевича).

5. Небольшая поэма в двенадцати главах рассказывает об отряде из двенадцати красногвардейцев, которые патрулируют улицы погрузившегося в хаос Петрограда. Двенадцать стремятся держать четкий революционный шаг, но стройность шествия постоянно нарушается — встречей с напуганными горожанами, внезапной и кровавой развязкой любовной драмы и, наконец, самой стихией вьюги, в которой Двенадцать встречают совершенно неожиданного и поразительного Тринадцатого.
6. Роман М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" принадлежит к тем произведениям, которые хочется и обязательно нужно перечитывать, чтобы глубже понять подтекст, увидеть новые детали, на которые с первого раза мы и не обратили внимания. С числом три мы в нашем мире сталкиваемся неоднократно: это основная категория жизни (рождение — жизнь — смерть), мышления (идея — мысль — действие), времени (прошлое — настоящее — будущее). В христианстве тоже многое построено на троичности: триединство божественной троицы, управление земным миром (Бог — человек — Дьявол).
7. Конец XIX и начало XX века в России принято называть «Серебряным веком русской литературы». Почему Серебряным, спросите вы? Потому что «Золотым веком» называют другую эпоху — время, когда творили А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. Первоначально этот термин, придуманный критиком М. А. Антоновичем, относился лишь к первой половине XIX века, но затем «захватил» и И. С. Тургенева, и Ф. М. Достоевского, и А. А. Фета с Ф. И. Тютчевым.
8. Прошлое в пьесе «Вишневый сад» представлено Раневской, Гаевым и Фирсом — самым старым персонажем всего действия. Именно они больше всех говорят о том, что было, для них прошлое — это время, в котором все было легко и прекрасно. Были господа и слуги, у каждого было свое место и предназначение. Для Фирса отмена крепостного права стало величайшим горем, он не захотел воли, оставшись в имении. Он искренне любил семью Раневской и Гаева, оставшись преданным им до самого конца. Для аристократов Любви Андреевны и ее брата — прошлое это время, когда им не нужно было думать о таких низменных вещах как деньги. Они наслаждались жизнью, занимаясь тем, что приносит удовольствие, умея ценить красоту нематериальных вещей — им тяжело приспособиться к новым порядкам, при которых на смену высокоморальных ценностей приходят ценности вещественные.

Лопахин стал представителем настоящего в пьесе «Вишневый сад». «Мужик мужиком», как он сам говорит о себе, мыслящий по-новому, умеющий зарабатывать используя свой ум и чутье. Петя Трофимов даже сравнивает его с хищником, но с хищником, обладающим тонкой артистичной натурой. И это приносит Лопахину много душевных переживаний.

Аня и Петя Трофимов олицетворяют собой будущее. Они молоды, полны сил и энергии. А самое главное — у них есть желание менять свои жизни. Но, вот только, Петя мастер говорить и рассуждать, о прекрасном и справедливом будущем, а обличать свои речи в действие не умеет. Именно это мешает ему окончить университет или хоть как-то устроить свою жизнь. Петя отрицает всякие привязанности — будь то место или другой человек.

9. Марфа Игнатьевна Кабанова – один из ярких центральных образов произведения. Это властная, грубая женщина, которая терроризирует всё семейство. Будучи воспитанной по старинным обычаям, она тщательно их придерживается. По её глубокому убеждению, весь мир держится на страхе, и любые отношения построены на подчинении. Так, муж должен непременно бить жену и детей, а хозяин – тиранить своих подчинённых. Это средневековые правила провинциального патриархального купечества, погрязшего в хамстве и невежестве.

Тихон Кабанов, сын Кабанихи, – человек мягкий, добрый и безвольный, с ранних лет находящийся под влиянием жестокой матери. Обладая слабым характером, он не предпринимает никаких попыток избавиться от ненавистных оков материнской власти, несмотря на то что они доставляют ему душевные муки. Не отыскав иного решения проблемы, Тихон с молчаливого одобрения Кабанихи с головой уходит в пьянство.

Катерина – молодая жена Тихона с покладистым характером, воспитанная в строгих патриархальных правилах. Она искренне пытается полюбить своего слабовольного супруга, однако ничего, кроме жалости, к нему не испытывает. Катерина, привыкшая к совершенно иному укладу в семье, становится главной жертвой тирании свекрови, которая боится, что сын выйдет из-под материнского влияния. Пытаясь вырваться из этого царства лжи и насилия, Катерина заводит роман на стороне, в чём впоследствии раскаивается и кончает жизнь самоубийством.

10. В поэме автор как будто подводит итоги, размышляя о своей жизни, о судьбе страны. Можно сказать, что поэт отождествляет себя с лирическим героем поэмы, даже называет его Сергеем. Герой наделен некоторыми чертами, которые присущи и самому автору, но это не стоит воспринимать буквально. Например, рассказчик нам сообщает, что он был первый в своей стране дезертир, говорит о том, что бросил винтовку и решил воевать только посредством поэзии. Есенин же вовсе не воевал, он не был на фронте. Несмотря на то что Есенина принято считать поэтом исповедальным, говорящим о себе откровенно, все-таки не стоит рассматривать его произведения как личный дневник.
11. Тема одиночества в романе Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" является одной из ключевых, пронизывающих сюжет произведения от начала до конца. Одиночество проявляется в судьбах героев, их внутреннем мире и взаимоотношениях с окружающим миром.

Главный герой, Мастер, представляет собой классический пример человека, погруженного в одиночество. Будучи писателем, он отрезан от мира, непризнанный и осмеянный критиками. Его внутренний мир, наполненный тревогой и сомнениями, оборачивается полным разрушением, когда рукопись его романа попадает в огонь. Потеряв свою работу и статус, он замыкается в себе, находя убежище лишь в безмолвных стенах психиатрической клиники. Даже любовь Маргариты не в силах полностью вытянуть его из этой глубокой внутренней изоляции, ведь одиночество для Мастера становится сродни неизбежному уделу.

12. Роман этот - творение необыкновенное, исторически и психологически достоверная книга о том времени. Это соединение сатиры Гоголя и поэзии Данте, сплав высокого и низкого, смешного и лирического. В романе царят счастливая свобода творческой фантазии и одновременно строгость композиционного замысла. Основа сюжета романа – противопоставление истинной свободы и несвободы во всех ее проявлениях. Сатана правит бал, а вдохновенный Мастер, современник Булгакова, пишет свой бессмертный роман. Там прокуратор Иудеи отправляет на казнь мессию, а рядом, суется, подличают, приспосабливаются земные граждане, населяющие Садовые и Бронные улицы 20-30-х годов прошлого века. Смех и печаль, радость и боль перемешаны воедино, как в жизни, но в той высокой степени концентрации, которая доступна лишь литературе. "Мастер и Маргарита" - лирико-философская поэма в прозе о любви и нравственном долге, о бесчеловечности зла, об истинном творчестве.
13. Основная особенность композиции романа — это наличие двух сюжетных линий, которые на первый взгляд кажутся совершенно несвязанными. Однако по мере развития сюжета становится ясно, что эти две истории глубоко переплетены между собой и образуют единое целое.
14. Одна из главных новаций Толстого — объединение беллетристического жанра романа

с историософским трактатом. По мнению Виктора Шкловского, эту идею Толстому подал Герцен, с которым Толстой в то время общался (один из циклов статей Герцена также назывался «Война и мир»), а саму ценность включения в художественный текст «социальной идеи» Толстой осознал, прочитав статьи Белинского. «Война и мир» воплощает эту идею на практике в небывалом для мировой литературы масштабе. Исторические персонажи у Толстого одновременно становятся героями литературного произведения и примерами для философских построений — своего рода соединительной тканью между двумя типами высказывания.

15. Тема любви в произведении Куприна "Гранатовый браслет" изображается и истолковывается, как страдальческая и фанатичная любовь. Желтков любил княгиню Веру Шеину платонической любовью. Он страдал от неразделенной любви и засыпал ее любовными письмами. Шеина же была замужем, и ей не нужна была любовь поклонника.
16. После революции 1917 года в литературе вызревали качественно новые признаки, произошел её раскол на три ветви: советскую литературу, «задержанную» (внутри страны, произведения, кот. запрещ. печатать, частичное возвращение в 60 -70х г) и литературу русского зарубежья. С самого начала 20-х годов начинается (точнее, резко усиливается) время развала и культурного самообеднения России.
17. Сказки Михаила Салтыкова-Щедрина относятся к так называемым бытовым. Непосредственно сам писатель появился на свет в 1826 году. Скончался он в 1889 году. Тогда он проживал в Санкт-Петербурге. За свою карьеру он написал более тридцати сказок. Помимо того, что он был писателем, он был еще и журналистом. Также за свою карьеру он написал две комедии, одна из которых была запрещена к показу.
18. «Тихий Дон» часто называют энциклопедией или библией казачьего Дона. В четырех томах произведения изображена неподражаемая картина традиций и обычаев Донского края. Роман пестрит не только специфической речью, свойственной жителям региона, но и многочисленными пословицами, поговорками, народными анекдотами, афоризмами, отражающими широту души, умение пошутить над собой и ближним, глубину народной мудрости местного населения.
19. Образы Кутузова, Наполеона в романе «Война и мир» Толстого занимают одно из центральных мест. Изображая войну с Францией, автор населяет свой роман реальными историческими личностями: император Александр, Сперанский, генерал Багратион, Аракчеев, маршал Даву. Главными среди них, безусловно, становятся два великих полководца. Их масштабные фигуры возникают перед нами, как живые. Мы уважаем и сочувствуем Кутузову и презираем Наполеона. Создавая этих героев, писатель не даёт подробной характеристики. Наше впечатление складывается на основании поступков, отдельных фраз, внешнего вида персонажей.
20. Л.Н.Толстой представляет нам три светских семьи, которые показывает на протяжении почти пятнадцати лет, раскрывает семейные традиции и культуру нескольких поколений: отцов, детей, внуков. Это семьи Ростовых, Болконских и Курагиных. Три семьи так не похожи друг на друга, но так тесно переплетаются судьбы их воспитанников.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 709 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15557-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517792>
2. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10–11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 696 с. – (Общеобразовательный цикл). – ISBN 978-5-534-16256-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/530677>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512013>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512014>

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01425-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513629>
2. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения и поэмы. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 265 с. – (Памятники литературы). – ISBN 978-5-534-12175-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518823>
3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. – 3-е изд., доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 406 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03982-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512410>
4. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 213 с. – (Общеобразовательный цикл). – ISBN 978-5-534-16219-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/530637>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией

М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

5. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 310 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-8592-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512012>

Интернет-источники:

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал «Русский язык» (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
15. Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>
16. Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/>
17. Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/>

