



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ингушский Государственный университет»
Исторический факультет
Кафедра «Методика преподавания истории и обществознания»

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.06.01 «История мировой культуры»**

**Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
История, Обществознание**

| | |
|----|--|
| 1. | <p>Цель изучения дисциплины</p> <p>ознакомление студентов с основной проблематикой и ключевыми понятиями истории мировой культуры, а также с основными типами источников в этом важнейшем аспекте исторического процесса. Формирование у студентов навыков исследования истории культуры вообще и российской культуры в частности, а также ознакомление их с особенностями развития культуры. Формирование у студентов навыков исследования проблем истории мировой культуры и ознакомление их с основами методических подходов к анализу этих проблем. Формирование у студентов более глубокого понимания истории мировой культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">– выявить актуальные проблемы исторического развития стран мира;– показать место истории культуры в обществе, формирование и эволюцию культурно-исторических понятий и категорий;– сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические события и процессы;– сформировать представления о культурных процессах, протекавших в мире;– показать преемственность, противоречивость и особенности этапов развития мировой культуры;– на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития литературы и искусства. |
| 2. | <p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</p> <p>Дисциплина «История мировой культуры» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание.</p> <p>В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 8-й семестр.</p> <p>Данная дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «История мировой культуры» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.</p> <p>В качестве «входных» знаний дисциплины «История мировой культуры» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин «Личность в истории и культуре Европейских стран», «История».</p> <p>Дисциплина «История мировой культуры» может являться предшествующей при изучении дисциплин:</p> <ul style="list-style-type: none">– История отечественной культуры и религий;– История культуры СССР и современной России. |
| 3. | <p>Результаты освоения дисциплины (модуля)</p> |

| | Код и наименование компетенции | Индикаторы | Дескрипторы |
|--|--|--|--|
| Универсальные компетенции (УК) | | | |
| | УК–5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2. <i>Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</i> | Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: различными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| Профессиональные компетенции (ПК) | | | |
| | ПК-6 <i>Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</i> | ПК-6.2. <i>Применяет современные методики разработки и технологии реализации культурно-просветительских программ, опираясь на отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности</i> | Знает: роль и место российской цивилизации во всемирном историческом процессе, важные даты, конкретные факты, личности, произведения российского искусства; основные этапы и важнейшие события истории России. Умеет: характеризовать особенности развития отечественной культуры; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; ориентироваться и анализировать основные проблемы курса; давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, этапа, исторического деятеля. Владеет: анализом исторических источников и процессов, навыками самостоятельной работы с историческими источниками и овладеть современными методами источниковедческого анализа. |
| 4. | Структура и содержание дисциплины | | |

4.1. Структура дисциплины

| Вид учебной работы | Всего | Порядковый номер семестра | | | |
|--|-------------------------|---------------------------|----|--|--|
| | | 7 | 8 | | |
| Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе: | 2 | | 2 | | |
| Курсовой проект (работа) | <i>не предусмотрено</i> | | | | |
| Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе: | 34 | | 34 | | |
| Лекции | 18 | | 18 | | |
| Практические занятия, семинары | 16 | | 18 | | |
| Лабораторные работы | | | | | |
| Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе: | 38 | | 38 | | |
| КСР | | | | | |
| Экзамен | | | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | | 72 | | |

4.2. Содержание дисциплины «История мировой культуры»

1.1. Культурогенез и первобытная культура.

Понятие антропосоциокультурогенеза. Источники знаний о возникновении становлении культуры. Основания потребности в появлении культуры. Исторический период ее появления и становления. Зарождение и развитие духовного опыта в жизненной практике, мифах, верованиях, изобразительной деятельности. Системы передачи духовного опыта. Общая специфика первобытной культуры.

1.2. Культуры древних цивилизаций.

Культуры ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Мезоамерика. Культура Древнего Междуречья. Шумеры. Эпос о Гильгамеше. Мифология шумеро-аккадской цивилизации. Судебный сборник Хаммурапи. Верования древних вавилонян. Возвышение Ассирии. Древний Египет. Периодизация. Обоожествление власти. Божества Древнего Египта. Заупокойный культ. Храмы - центры духовной и политической жизни. Искусство мумифицирования. Мастаба – ранняя форма усыпальницы. Усыпальницы фараонов в Гизе (пирамиды). Скальные храмы Среднего царства. Скульптура Древнего Египта. Преклонение перед высшей космической властью мировой гармонии – основа всех видов искусств. Общественная жизнь. Образование. Положение женщины. Культура Мезоамерики. Культура ольмекской цивилизации. Выдающиеся художественные и интеллектуальные достижения древних майя. Культура Западной Азии и персов. Культура митаннийцев и хеттов. Культура восточного Средиземноморья: Сирия, Финикия, Палестина. Изобретение алфавитного письма. Древнееврейская культура. Завоевание Палестины. Образование Израильского царства. Иерусалим – центр трех религий. Храм Соломона. Ветхий Завет. Археологические раскопки в Палестине. Вклад еврейской культуры в мировую культуру. Культура древних персов. Древнеиранский пророк Зороастр. Индия и Китай как особые культуры Древнего Востока. Основные памятники культуры и религиозно-философские традиции Древней Индии. Ригведа. Упанишады. Брахма. Возникновение Буддизма. Происхождение и развитие культуры Древнего Китая. Иньская эпоха. Чжоуская эпоха. Возникновение даосизма. Возникновение конфуцианства. Империя Цинь. Великая Китайская стена. Искусство империи Хань.

1.3. Культура Античного мира

Крито-микенская культура. Крит – колыбель европейской культуры. Минойская и Микенская цивилизации. Дворцы в Кноссе и город крепость в Микенах. Фресковая живопись. Священные ристалища (таврокатапсии). Линейное письмо. Микены и Тиринф. Золотая маска Агамемнона. Миф об Атлантиде. Культура Древней Греции. Периодизация. Гомеровский период в развитии культуры (XI – IX век до н. э.). Архаический период в

развитии культуры (VIII – VI век до н. э.). Классический период (V век до н. э.). Культура IV века до н. э. Эллинистический период (IV – I век до н. э.). Греческая мифология – основа искусства эллинов. Мифологический реализм в произведениях Гомера «Илиада» и «Одиссея»; Музыка. Театр. Архитектура. Скульптура. Живопись. Поэзия. Философия. Храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической и эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция скульптуры от архаики до высокой классики. Курорсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Вазопись. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Греческий театр; роль трагедии в древнегреческой культуре; Психологические особенности произведений Эсхила и Софокла («Прометей», «Медея», «Царь Эдип», «Антигона»); Культура Древнего Рима. Культурное наследие этрусков. От Республики до Империи (характеристика этапов развития культуры Древнего Рима). Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Литература и философия: Тит Лукреций Карр «О природе вещей». Марк Туллий Цицерон «О природе богов». Взлет древнеримской литературы: Вергилий. Гораций. Овидий.

1.4. Культуры, зародившиеся в средневековый период истории

Мусульманская культура. Возникновение ислама. Единство веры, государственно-правовых установлений и культуры. Пять столпов ислама. Коран – священная книга ислама. Сунниты и шииты. Распад халифата Аббасидов и расцвет искусства арабского Востока. Культурная архитектура. Ведущие виды орнамента (арабеска, раппорт геометрический и эпиграфический). Гератская и тибризская миниатюры. Арабская поэзия: Омар Хайям, Хафиз, Саади. Эпос «Шах-намэ». Развитие естественных наук и медицины. Аль-Фараби, Аль-Бируни, Ибн-Сина. Тибетская культура. Связь искусства с буддизмом (ламаизмом). Тханка – тибетские иконы. Тибетский канон. Традиционная культура Японии. Особенности культуры Японии. Влияние китайской культуры. Синтоизм. Дзэн-буддизм. Литература Японии. «Повесть о блистательном принце Гэндзи». Лирическая поэзия. Танка. Своеобразие храмовой архитектуры. Мелкая пластика – нэцке. Живопись – стили «сумиэ», «хайга». Эстетика японского театра. Культура Африки. Культуры Пунта, Куша и Аксума. Древние культуры Нок и Сао. Мелкая пластика. Терракотовые статуэтки.

Культура Византии. Основные особенности и этапы развития. Философия и поэзия Византии. Собор Св. Софии. Свод гражданского права. Мозаики Равенны. Религиозная, светская и народная культуры средневекового Запада. Религиозная культура. Августин Блаженный «О граде Божием». Романские и готические соборы: в Тулузе, в Арле, в Отэне, в Реймсе, в Амьене, Нотр-Дам в Париже, в Вормсе, в Кельне. Народная культура. Франсуа Рабле «Пантагрюэль». Рыцарская культура. Культ Прекрасной Дамы. Литература Западной Европы XI–XIII веков. Национальные героические эпосы. Рыцарская лирика. «Тристан и Изольда». Философско-нравственные идеалы Данте Алигьери. Библейская основа произведения Данте «Божественная комедия».

1.5. Культура Западной Европы в Новое время

Культура эпохи Возрождения. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Литература Возрождения. Франческо Петрарка. Сонеты. Джованни Бокаччо. «Декамерон». Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Никколо Макиавелли «Государь». Томас Мор «Утопия». Томмазо Кампанелла «Город Солнца». Великие географические и научные открытия. Раннее Возрождение во Флоренции. Джотто. Новое пространственно-временное

восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца – статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св.Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. «Золотой век» Испанской культуры. «Верхушечный ренессанс». Платерек и эрресерко Эскориал. Тибальди Пеллегрини. Мистицизм Эль Греко. «Погребение графа Оргаса», «Вид на Толедо» и др. шедевры Романсы летописные, новеллистические и бурлескные. Тирсо де Молина. Лопе де Вега – «Собака на сене», «Девушка с кувшином», «Учитель танцев». Плутоской роман. Мигель де Сервантес Сааведра – «Дон Кихот». Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Франция, Англия Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) – «Битва Карнавала и Поста», живописный цикл «Месяцы» («Охотники на снегу»). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло, как отражение новой эстетики. Стиль Тюдор-Ренессанс. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. «Гамлет». «Ромео и Джульетта». Барокко – ведущий художественный стиль XVII века. Барокко в Италии. Церковь Иль Джезу. Лоренцо Бернини. Монтеверди. Вивальди. Караваджизм. Артемизия Джентилески. «Тревожные силуэты». Комедия дель арте. Барокко во Франции. «Мыслящий тростник». Жан Батист Люлли. Барокко во Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс. Маркетри. Рембрандт Харменс Ван Рейн – «Пир Валтасара». Барокко в Испании. Д. Веласкес – «Лас Менинас», «Фрейлины», «Сдача Бреды». Классицизм в культуре и искусстве. «Большой стиль» Людовика XIV – периодизация и характеристика. Отель Сюбиз. Колоннада Лувра. Ансамбль Дома Инвалидов. Версаль как главная «иллюстрация» классицизма. Андре Ленотр и регулярный парк. Шарль Буль. Гобелены. Николя Пуссен – «Аркадские пастухи». Философская основа классицизма - Рене Декарт. Жан де Лафонтен, судьба его басен в России; Корнель «Сид»; Расин «Федра»; Никола Буало и его «Поэтическое искусство»; Мольер: «Поучая забавлять»; связь «высокой комедии» с комедией дель арте.

1.6. Европейская культура XVIII века

Историко-культурные процессы эпохи Просвещения. Вольтер – философ, естествоиспытатель, поэт и прозаик. Жан Жак Руссо – основоположник просветительского романтизма в литературе. Стиль рококо: «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Амалиенбург. Этьен Фальконе. Себастьяно Ричи и Джамбаттиста Тьеполо. «Золотой век театра». П.Л. Бомарше и его время; принципы драматургии, отношение к классицизму; «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»; воплощение замысла писателя на драматической сцене и в опере. Творчество Баха и Моцарта – вершина музыкальной культуры эпохи Просвещения. Дени Дидро. Площадь Согласия. Жак Луи Давид и стиль ампир. Гете – вершина европейского Просвещения. «Страдание юного Вертера» - реальное биографическое переживание в романтической интерпретации. «Фауст» - вечные вопросы бытия. Шиллер. Бетховен. Романтизм: Байрон. Романтический герой; Чайлд Гарольд, пушкинский Онегин, лермонтовский Печорин - единство эмоционального настроения; Гофман. «Крошка Цахес», «Золотой горшок». Пейзажные парки. Томас Гейнсборо. Джон Констебл. Эжен Делакруа. Прерафаэлиты. Вагнер.

1.7. Развитие культуры в Европе XIX века

Исторические события начала XIX века. Наполеоновские войны. Революционные явления в политической жизни, в промышленности, науке и технике. Жорж де Кювье – реформатор сравнительной анатомии и палеонтологии. Чарльз Дарвин и влияние его теории на общественную жизнь. Изобретения Нобеля, Либиха и др. ученых. Развитие немецкой классической философии: Фихте, Гегель, Шеллинг. Скептицизм А. Шопенгауэра. Отрицание христианских ценностей и ценностей культуры в ницшеанской философии. Критический реализм в литературе: Бальзак. Флобер. Золя. Барбизонская школа в живописи. Цикл «Дон Кихотов» Онре Домье. Социальная тематика в живописи Гюстава Курбе – «Похороны в Орнате». Великий английский реалист Чарльз Диккенс. Сатирические очерки Вильяма Теккерея.

1.8. Культура и искусство конца XIX – начала XX века

Импрессионизм в музыке (Эрик Сати, Дебюсси, Равель), в живописи (Моне и Мане, Ренуар, Писсарро, Сислей, Дега), в скульптуре (Огюст Роден. «Граждане города Кале»). Постимпрессионизм (Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Анри де Тулуз-Лотрек). Модерн (Art Nouveau во Франции и Бельгии, Jugendstil в Германии, Sezession в Австрии, Liberty в Италии) – последний «большой» стиль в искусстве. Обрист «Удар бича». Климт. Бердслей. Лалик. Тиффани. Макинтош. Гауди. Муха и др.

1.9. Своеобразие достижений цивилизации и культуры XX века

XX век – революция в науке – источник кризиса культуры. Характеристика общественного сознания XX века (фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, тоталитаризм). Ф. Кафка: экзистенциализм и влияние этого философского учения на творчество Ф. Кафки; явление абсурда как нового осмысления жизни. Характеристика художественных стилей и течений: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, постмодернизм, кубизм, поп-арт. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства». Архитектура постмодернизма – Ле Корбюзье. Развитие кинематографа. Музыкальный модерн: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм. Электронная музыка. Коммерциализация искусства. Массовая культура – семиотический образ реальности. Постмодернизм в мировой культуре последней трети XX – начала XXI века. Формирование информационной культуры. Духовные поиски гуманистической мысли XXI века.

1.10. Мир культуры Древней Руси

Особенности становления древнерусской культуры. Факторы формирования культуры Древней Руси. Мир города и сельской общины. Стихия языческой Руси. Мир глазами древних славян. Пространство и время в языческой культуре. Ценностные ориентации древних славян. Принятие христианства как исторический выбор. Критерии самосознания Византии. Принятие христианства как «культурный переворот». Феномен двоеверия в русской культуре. Золотой век древнерусской культуры. Новые характеристики культуры. Литература домонгольской Руси. Храм и икона как образ мира. Символика храмов Киевской Руси. Киев как русская Византия. Новые черты в изобразительном искусстве.

1.11. Московское царство как культурная эпоха.

Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15 веков. Духовный потенциал литературы 14-15 вв. Житийная литература как форма духовного просветительства. Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек и Андрей Рублев. Новгород как культурная альтернатива. Условия развития новгородской культуры. Особенности культуры Новгорода. Новгородская живопись. Особенности культурного процесса конца 15 – начала 16 веков. Идея самоценности человека. Идея «самовластия человека» в духовной литературе. «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы. Новое христианское Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе. Первый спор о «самодержавстве». Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский кремль как символ Московского царства. Шедевры архитектуры Московского

царства. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Иерархия ценностей в культуре Московского царства. Закрепление ценностей традиционного общества. Стоглавый собор. «Домострой». Переходность культуры Московского царства.

1.12. Эпоха Просвещения в России.

Культурный переворот Петровской эпохи. Смысл петровского культурного переворота. Особенности политики государственного просветительства. Формирование новой системы образования. Петровский вариант профессионального образования. Академическая модель светского образования. Университетский проект образовательной системы. Проекты воспитания и образования в эпоху «просвещенного абсолютизма». Изменения в системе образования при Александре Книжное дело и литература. Средства информации и книжное дело. Печатная светская книга и ее читатели. Литература и проблема литературного языка. Просветители. Роль просветителей в становлении культуры европейского типа. Становление государственной цензуры.

1.13. Русская культура XIX века.

Проблема культуры ренессансного типа в России. «Пушкинская эпоха» русской культуры. «Загадка» Пушкина. Совмещение понятий «Империя и Свобода» в самосознании культуры пушкинского времени. Роль литературы в понимании Пушкина. Литература и общество в эпоху Пушкина. Духовный смысл и художественный язык русского ампира. Национальная идея в стиле русского ампира. Особенности русского ампира. Карл России – вершина русского ампира. Стиль ампира. Демократический вариант культуры 60-80-х гг. Просвещение и «дух эпохи» 60-х годов. Новый «дух времени». Цензурная реформа и гласность. Университеты в общественной жизни 60-70-х гг. Реформирование школьного дела. Роль литературы в обновляющемся обществе. Феномен передвижничества. Появление реалистической жанровой живописи. Бунт против академизма и появление передвижничества. Художественный язык передвижничества. Кризис передвижничества. Историческая и религиозная тема в реалистической живописи. Трансформация портрета реализма. От «пейзажа состояния» к «пейзажу настроения».

1.14. Становление культуры Советского общества в 30-50-е годы.

Культура как средство и объект государственной политики. Образование как средство политики. Интеллигенция тоталитарного общества. Человек в системе тоталитарной культуры. Восприятие жизни человеком тоталитарного общества. Средства классового воспитания. Новые учебники как средство воспитания масс. Стиль жизни человека тоталитарной культуры. Актеры и роли в «театре» советской культуры. Социалистический реализм: достижения и потери. Утверждение социалистического реализма. Герои и уроки социалистического реализма. Кино эпохи социалистического реализма. Социалистический реализм в изобразительном искусстве. Архитектура социалистического реализма. Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма». Ценности реальные и воображаемые. Слово и дело культуры социалистического реализма. Слово и творчество.

1.15. Культура современной России.

Трансформация исторического и культурного самосознания постсоветского общества. Кризис ценностей в постсоветское время. Волна исторической публицистики 1985-1990 гг. Образ национальной истории в общественном сознании и культуре 1985- 2000 гг. Феномен гласности и изменение роли СМИ. Гласность как общественная ценность перестройки. СМИ: от информационной функции к развлекательной. Литература и искусство в постсоветское время. Судьба «социальной» литературы в период «перестройки». Альтернативные темы и формы литературного творчества. Поиски новой художественности в изобразительном искусстве в 90-е годы. Тенденции развития современной литературы и изобразительного искусства. Массовая литература: жанры и форматы. Художественное творчество в условиях рынка в новой России. Новые общественные функции кинематографа и театра. Новые герои кино в период «перестройки». Кинематограф новой России: рынок и зритель. Театральное искусство новой России.

| | | |
|-----------|--|---|
| | Массовая и медийная культура в современной России. Массовая и повседневная культура новой России. Роль информационной и коммуникационной революции в становлении современной культуры. Телевидение и медийная культура 2000-х. | |
| 5. | Образовательные технологии Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости: <ul style="list-style-type: none"> – лекции (занятия лекционного типа); – семинары, практические занятия (занятия семинарского типа); – групповые консультации; – индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся; – самостоятельная работа обучающихся; – занятия иных видов. | |
| 6. | Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы | |
| | Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам» | http://window.edu.ru |
| | «Образовательный ресурс России» | http://school-collection.edu.ru |
| | Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА | http://www.edu.ru |
| | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) | http://fcior.edu.ru |
| | Русская виртуальная библиотека | http://rvb.ru |
| | Кабинет русского языка и литературы | http://ruslit.ioso.ru |
| | Национальный корпус русского языка | http://ruscorpora.ru |
| | Еженедельник науки и образования Юга России «Академия» | http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm |
| | Научная электронная библиотека «e-Library» | http://elibrary.ru/defaultx.asp |
| | Электронно-библиотечная система IPRbooks | http://www.iprbookshop.ru |
| | Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо» | http://www.informio.ru |
| | Информационно-правовая система «Гарант» | Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ |
| | Электронно-библиотечная система «Юрайт» | https://www.biblio-online.ru |
| 7. | Формы текущего контроля | |
| | Коллоквиумы и контрольные работы по разделам дисциплины | |
| | | |

| | |
|-----------|--------------------------------------|
| 8. | Форма промежуточного контроля |
| | зачет |

Разработчик: к.ф.н., доцент Гайтукиев М. А.