

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.О.16 «Теория литературы»

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература,

ингушский язык и литература

1.	Целями освоения дисциплины «Теория литературы» формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием.		
2.	Дисциплина Б1.О.16 «Теория литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 7-8 семестрах.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) Б1.О.16 «Теория литературы»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет	Знать: основную литературоведческую

	литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический анализ культуры.	основной литературоведческой терминологией.	терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации прочитанного
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

	интерпретацию текста		<p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p> <p>Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p>
		ОПК - 4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p>Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик</p>
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p>- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p>

Тема 1. Предмет, структура и содержание курса. Характеристика учебной и научной литературы. Проблема связи теории литературы, литературоведения и эстетики. Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи теории литературы. Этапы ее становления.

Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика», Этапы, периоды, основные источники. Своеобразие эстетической мысли античности и ее воздействие на теорию литературы. Книга Диогена Лаэртского как памятник античной культуры. Проблема предмета эстетики в истории и современной науке. Значение работ А. Лосева и С. Аверинцева об античной культуре.

Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли. «Прекрасное» в системе эстетических категорий. Сфера проявления прекрасного в жизни и в искусстве (литературе). «Трагическое» и «комическое». Понятие «Трагического». Причины, социальная сущность и функции трагического. Типы трагедий. Понятие комического. Комическое и смешное. Различные оттенки комического (шутка, сарказм, гротеск, юмор, сатира, фарс) и их соотношение в литературе различных родов и жанров. Соотношение трагического и комического в художественных произведениях различных направлений.

Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции.

Теория искусства как подражания жизни (теории искусства Платона, Аристотеля, Августина Блаженного, Леонардо да Винчи, теории Нового времени и французских просветителей). Субъективно-творческие концепции искусства (теории Канта, Фихте, немецких романтиков, А.А. Потебни, З. Фрейда, А. Бергсона, Э. Гусерля, французских экзистенциалистов). Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая теория Гегеля, Белинского, социологической школы в отечественном литературоведении).

Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы. Понятие действительности и возможного мира. Мировоззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание.

Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы. История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.

Тема 7. Структура художественного образа. Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Разновидности и классификация литературных образов.

Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Текст в семиотических концепциях. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Лингвистика текста как междисциплинарная наука. Категории текста. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст. Герменевтическое толкование текстов. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.

Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении. Представление о художественном пространстве и времени в современном литературоведении. История вопроса. Концепции Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина. Исторические модификации

художественного времени. Типологические свойства художественного времени, их принципиальное отличие от свойств реального времени: а) многомерность художественного времени (“время события” и “время повествования о событии”). Приведите примеры различных вариантов их соотношений в художественном произведении, сделайте вывод об их эстетической и смыслопорождающей роли. Как влияет это на жанровую природу произведения? б) дискретность художественного времени. Функции временных “лакун”, “сжатий” и “расширений” сюжетного времени. Привести примеры; в) диалектическое единство конечного и бесконечного в художественном времени; длительность/краткость изображения событий, однородность/неоднородность изображаемых ситуаций, “заполненность”/“незаполненность” предметами и событиями (проиллюстрировать примерами). Основные “темпоральные” оси художественного текста: календарное, событийное, перцептивное. Функции художественного времени. Различные аспекты художественного времени (сюжетное и фабульное; авторское время и субъективное время персонажей). Формы (проявления) времени (бытовое, историческое, биографическое, личное. социальное). Образ времени как предмет изображения. Прием деформации художественного пространства. Пространство, изображаемое и пространство текста. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Хронотоп и его формы.

Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание. Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А. Потебни и С.Карцевского, теория художественной формы А.Ф.Лосева, концепция формальной школы и др.). «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении. Структуралистское понимание формы и содержания. Содержательность формы в литературе XX века.

Тема 11. Сюжет и композиция художественного произведения. Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Компоненты сюжета. Типология сюжетов. Понятие конфликта и его разновидности. Внутренняя и внешняя композиция. Понятие архитектоники. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как проблема композиции.

Тема 12. Автор и формы его присутствия в художественном произведении. Значение термина «автор» в литературоведении. Идеино-смысловая форма. Непреднамеренность авторского поведения. Вдохновение как выражение творческой энергии автора. Игра как проявление авторской индивидуальности. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Постмодернистская концепция смерти автора.

Тема 13. Литературное произведение как художественное целое. Целостно-системный подход к явлениям художественной словесности. Два направления в литературоведении при подходе к литературному произведению: «традиционалисты» и «новаторы» (общая характеристика, представители, методологические принципы). Описание и анализ. Принципы рассмотрения литературного произведения. Интерпретация литературного произведения. Проблема интерпретации в истории эстетики и теории литературы.

Тема 14. Родовая дифференциация литературы. Концепции и подходы к определению трех родовых форм литературы: теория Платона, концепция Аристотеля. Теория А.Н. Веселовского. Теория речевой организации родовых форм литературы. Психолингвистическая дифференциация родовых форм.

Тема 15.

Эпос как род литературы и его свойства. Понятие о литературных родах и жанрах.

	<p>Специфические признаки эпоса: изобразительность. Особенности речевой организации эпического произведения. Разновидности образа автора в эпическом произведении.</p> <p>Тема 16.</p> <p>Специфика драмы как литературного рода. Специфические свойства драматических произведений. Двойная природа драмы. Понятие драматизма. Драматизм в жизни и литературе, своеобразие психологического изображения человека в драме. Особенности конфликта и сюжетного действия в драме. Композиция драматических сюжетов. Речевая характеристика героев как важнейшее средство создания драматургических характеров. Соотношение диалогической и монологической речи как основная речевая особенность драмы. Способы выражения авторской позиции в драматургических произведениях.</p> <p>Тема 17. Родовая специфика лирики. Лирика как род литературы и ее свойства. Лирическая система. Поэтический мир. Образ лирического героя и его разновидности. Лирический сюжет. Специфика поэтической речи. Интонация авторской коммуникации. Основные лирические жанры (ода, элегия, лирическое стихотворение и др.).</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru</p> <p>2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru</p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>•Биографии: http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru book.studentport.ru koob.ru belousenko.com lib.ru http:// www.russ.ru lib.rus.ec http://knigosite.ru/</p>

	http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm http:// gramma.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru http://nbmgu.ru Электронная библиотека Российской государственной библиотеки
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Зачет

Разработчик: к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Точиева Х.Ш.