

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История русской литературы XIX века (1-я пол.)»)

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История русской литературы 19 в. (1 пол.)» являются: раскрыть закономерности развития отечественной литературы 1 половины XIX столетия, выявить философские и эстетические особенности русского романтизма, подчеркнуть своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Серьезное внимание уделяется эстетическим и нравственным аспектам изучаемых явлений, а также русско-зарубежным литературным связям: особенностям восприятия русскими писателями и критиками основных явлений русской романтической литературы XIX века.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина Б1.О.12 «История русской литературы 19 в. (1 пол.)» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 4 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX века (1-я пол.)»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);

	истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:
		3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	-знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом - уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом - владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом
		4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	- знать особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста - уметь раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом - владеть навыками историко-литературной интерпретации художественного текста
	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

		3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.
	Профессиональные компетенции (ПК)		
	ПК-1. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.

	собственных исследований	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none">- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.	
4.	Структура и содержание дисциплины			
	4.1. Структура дисциплины			
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
			3	4
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4		4
	Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	48		48
	Лекции	16		16
	Практические занятия, семинары	32		32
	Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	69		69	
КСР				
Экзамен	27		27	
Общая трудоемкость дисциплины	144		144	
4.2. Содержание дисциплины				
<p>Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма. Общественно-политические и историкокультурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в отечественной литературе. Классификация русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.</p>				

	<p>Тема 2. Творчество А.С.Пушкина. Периодизация лирики А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Романтическая поэзия «южного» и «михайловского» этапов. Лирика А.С. Пушкина 1826 – 1830-х годов. Основные темы, мотивы, образы. Философия творчества. Поэмы А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Тематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Тема 3. Творчество М.Ю.Лермонтова. Ранняя романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии Идейно-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг.</p> <p>Тема 4. Творчество Н.В.Гоголя. Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести. Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>1. Русский филологический портал http://www.philology.ru/literature3.htm 2. Библиофонд http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 3. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/ 4. Большая электронная библиотека рунета http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete 5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p> <p>Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p> <p>Экзамен</p>

Разработчик: к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.