

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины

#### **Б1.О.05 «Развитие русской литературы 11-20 вв.»**

#### **Направление подготовки магистратуры 45.04.01 Филология**

<b>1.</b>	<p><b>Цель изучения дисциплины</b></p> <p><b>Цель</b> освоения дисциплины – постижение главных закономерностей развития отечественной художественной словесности, осмысление национального литературного канона, выявление основных этапов формирования и становления русской литературы от раннего средневековья до наших дней. Курс нацелен на то, чтобы расширить, углубить и систематизировать знания студентов по истории русской литературы.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-ознакомиться с основными произведениями, входящими в список обязательной литературы по дисциплине, иметь представление об историко-литературном контексте произведений и специфике литературного процесса в различные периоды развития русской литературы.</li></ul> <p>В результате занятий у студентов должны сформироваться:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- представление о национальном литературном каноне, а также об основных течениях, направлениях, группировках на каждом этапе развития литературного процесса в России;</li><li>- владение основной системой понятий и терминов, необходимых для анализа изучаемых культурно-исторических явлений;</li><li>- знание основных методов анализа литературных явлений и способность применять эти методы на практике.</li></ul>
<b>2.</b>	<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры</b></p> <p>Дисциплина «Развитие русской литературы 11-20 вв.» входит в раздел «Б1.О.05 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература.</p> <p>Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей. Магистерская программа предлагает системное изучение русской литературы 11-20 веков, прежде всего ее ключевых классических текстов, которые определяют характер и особое качество национальных культурных кодов. В центре магистерской программы оказывается изучение русской литературы через осмысление ее истоков и глубоких связей с европейской литературной традицией, а также понимание ее уникальных достижений, благодаря которым русская классика до сих пор является ориентиром для многих других культур и остается ценностным ядром русской жизни.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».</p>
<b>3.</b>	<b>Результаты освоения дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.» «</b>

Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК-3</b> Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	<b>2.1_М.ОПК-3.</b> Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.  <b>3.1_М.ОПК-3.</b> Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	<b>Знать</b> различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора. <b>Уметь</b> применять различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора. <b>Владеть</b> навыками изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора.  <b>Знать</b> принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. <b>Уметь</b> реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. <b>Владеть</b> навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа.
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		
<b>ПК-1</b> Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере	<b>1.1_М.ПК-1.</b> Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	<b>Знать:</b> как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; <b>Уметь:</b> формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; <b>Владеет:</b> технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования;  <b>Знать:</b> особенности выбора,

	устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>2.1_М.ПК-1.</b> Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p><b>3.1_М.ПК-1.</b> Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p><b>4.1.М.ПК-1.</b> Составляет библиографический список к научной работе</p>	<p>систематизации и анализа материала исследования;</p> <p><b>Уметь:</b> систематизировать и анализировать материал исследования;</p> <p><b>Владеть:</b> технологией систематизации и анализа материала исследования.</p> <p><b>Знать:</b> как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования;</p> <p><b>Владеть:</b> технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p><b>Знать:</b> методику и особенности составления библиографического списка к научной работе;</p> <p><b>Уметь:</b> составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями;</p> <p><b>Владеть:</b> технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p>
--	---	--	---

4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>				
	<b>4.1. Структура дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.»</b>				
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего</b>	<b>Порядковый номер семестра</b>		
			<b>2</b>	<b>3</b>	
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	7 з.е.	2,25	4,75	
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрен			
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	104	50	64	
	Лекции	66	34	32	
	Практические занятия, семинары	48	16	32	
	Лабораторные работы				
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:				
	КСР	111	31	80	
	2 сем- зачет, 3 сем.- экзамен			27	

Общая трудоемкость дисциплины	252				
<b>4.2. Содержание дисциплины</b>					
<p>Древнерусская литература, ее специфика. Литература второй половины 17 века</p> <p>Тема 1. Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Характер историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.</p> <p>Тема 2. Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы. Роль Библии, творений отцов Церкви. Нравственные основы христианского вероучения и их отражение в литературе. Почитание Святой Троицы. Христианская антропология.</p> <p>Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени создания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Литературные центры Древней Руси.</p> <p>Тема 3. Литература второй половины XVII в.</p> <p>Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Значительное усиление светских элементов в связи с процессом обмирщения литературы. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Деятельность в Москве украинских и белорусских писателей, книги украинских и белорусских типографий в Москве. Развитие школьного образования. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. Барокко в русской литературе второй половины XVII в. Различные точки зрения на проблемы барокко.</p> <p>Раскол в русской церкви, его религиозное, культурное и социальное значение.</p> <p>Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума и его мировоззрение. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», отражение в нем социальных явлений эпохи. Литературные приемы Аввакума на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Тургенев, Горький об Аввакуме.</p> <p>Литература 18 века</p> <p>Тема 4. XVIII в. в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания.</p> <p>Тема 5. Значение литературы в художественном осмыслении этих процессов. Своеобразие проявления самобытности русской литературы XVIII в. и роль в этом национального фольклора.</p>					

Тема 6. Освоение русскими авторами мирового литературного опыта. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Ускоренный характер восприятия художественных достижений европейских литератур как отличительная особенность приобщения России к общечеловеческим ценностям. Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества; влияние ее на формирование предпосылок возникновения русской философии этой эпохи.

Тема 7. Создание основ литературной теории художественного творчества: идея первичности природы по отношению к поэтическому творчеству, утверждение познавательной роли вымысла, осознание специфики литературы в формуле «подражание прекрасной природе».

Тема 8. Постановка общенациональных задач перед литературой, утверждение ее роли в развитии нации. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII в. и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России.

Разработка новых средств поэтической выразительности и изобразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.

Литература конца 18 начала 19 вв.

Тема 9. Литературная ситуация конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы. Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в.

Тема 10. Поэты-декабристы. Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рыльева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» началов поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы.

Тема 11. А. С. Грибоедов. А.С. Пушкин. Н. В. Гоголь. Гоголь М. Ю. Лермонтов. Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова — комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным. «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Грибоедов и французская комедиография. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Творческий путь А. С. Пушкина. Годы обучения в Царскосельском лицее (1811–1817); эпикурейская лирика. Пушкин и Парни; Пушкин и Батюшков. Пушкин и Жуковский. Пушкин и лицейские поэты. Освоение литературных традиций XVIII в. Петербургский период (1817–1824). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Noë1)».

«Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы. Ссылка на юг (1820–1824). Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон. Ссылка в Михайловское (1824–1826). «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии». «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Поэма «Медный

Всадник». Проблема личности и государства. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

М. Ю. Лермонтов. Ранняя лирика Лермонтова. Романтический характер ранней поэзии. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов — создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

Н. В. Гоголь. Гоголь — классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Тема пошлости и измелчания характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мертвых душах».

Тема 12. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous». Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником». «Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип.

И.А. Гончаров. Своеобразие реализма Гончарова и его теория «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин об «Обломове».

Ф. М. Достоевский. Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества; издание журналов «Время» и «Эпоха». Pamфлетный образ европейской (буржуазной) цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения

положительного героя. «Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. «Братья Карамазовы» — итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч.Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Л. Н. Толстой. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» — художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Роман «Воскресение» — синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

А.П.Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»). Чехов и Толстой. Тематическая перекличка и полемика (повести «Скучная история», «Жена»). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Чехов и мировая литература XX в.

Тема 13. Отечественная литература после 1917 года. Литературная жизнь: литературные объединения, группы, платформы. Стилизовое многообразие. Литературные группы 20- годов. Основные тенденции в развитии поэзии 1 половины XX века. Творчество С. Есенина в послереволюционный период. Творчество А. Ахматовой. Творчество О. Мандельштама. Поэтический мир Б. Пастернака. Мир поэзии Н. Заболоцкого. Творчество В. Маяковского после октября 1917 года. Основные тенденции в развитии прозы и драматургии 1920-х-середины 50- годов. Творчество М.Горького 20-30-х годов. Художественные поиски М. Горького 20-х годов. Рассказ «Карамора». Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» Михаила Шолохова. Творчество М. Булгакова. Творчество А. Платонова. Изображение гражданской войны в литературе 20-х годов. И. Бабель «Конармия». М. Пришвин - мыслитель и

художник. Творчество А. Твардовского. Литература военных и послевоенных лет. Особенности повести Э. Казакевича «Звезда». Литература русского зарубежья первой и второй волны.

Тема 14. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века. Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины XX века. Литература Победы (мини-оттепель 1945–1946 гг.): общая характеристика. Торжество идеи правды о войне и народе-победителе. Художественное многоголосье в осмыслении ведущих тем: войны, победы, возвращения к мирной жизни (произведения В. Некрасова, Э. Казакевича, В. Пановой, Б. Полевого, А. Платонова, М. Исаковского, А. Твардовского). «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. «Окопная правда» В. Некрасова в контексте своего времени и истории. Судьба произведения и автора.

Тема 15. Литература позднего сталинизма (1947–1953 гг.). Исторический контекст: новый передел мира сверхдержавами, холодная война и апогей сталинизма в СССР. Диктатура «идеологической реальности» в искусстве. Постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и др. Проблема стиля и жанра. Проблема героя. Производственный роман. Теория бесконфликтности. Литература лакировки действительности (конец 1940-х – 1950-е годы). Моноязык. Моноискусство. Романы «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Кавалер Золотой Звезды». С. Бабаевского, «Счастье» П. Павленко. Политико-идеологический аспект «соцреалистических» текстов и проблемы их изучения. Реалистические, романтические и сказочно-мифологические элементы в структуре советского эпоса.

Тема 16. Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода. II съезд советских писателей. Дискуссии о стиле и методе. Реалистические тенденции в прозе и публицистике. «Районные будни» В. Овечкина и их роль в литературе времени. Очерк как жанровый и идеологический манифест литературы (В. Овечкин, Е. Дорош, С. Залыгин и др.). «Русский лес» Л. Леонова. Гуманистический пафос произведения. Натурфилософия Л. Леонова. Политико-идеологические аллюзии в романе. Эзопов язык. Образная система романа. Особенности композиции. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания. Споры о романе. Проблема жанра. «Доктор Живаго» как «род автобиографии» (Д. Лихачёв). Историософская тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории XX века. Идея личности. Система персонажей. Принцип сопоставления (И. Смирнов). Тема творчества в романе. Стихи в структуре романа «Доктор Живаго». Поэтика и проблематика стихотворного цикла. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Жанр поэмы в его творчестве Основные образы и мотивы. Фольклорные традиции. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти. Твардовский – лирик. Военная тема в его стихах. Твардовский – редактор «Нового мира».

Типология военной прозы периода оттепели. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. История создания и судьба рукописи. «Жизнь и судьба» как вторая часть романной диалогии: «За правое дело» и «Жизнь и судьба» (сходства и отличия). Универсально-философская



концепция личности и истории XX века В. Гроссмана и основные источники трактовки мировой, русской и советской истории в романе.

Лагерная тема в литературе оттепели. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Способы художественной типизации и обобщения в рассказе. Народный характер в рассказах Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»). «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына – «энциклопедия советской каторги» (Ж. Нива). Специфика жанра. Сюжетно-композиционная организация материала. Интертекстуальные связи «Архипелага ГУЛАГа». Идея национального покаяния. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Влияние тюрьмы и лагерного опыта на личность и творчество Шаламова. Философия и эстетика лагерной прозы писателя. Идея изначальной порочности человека и отсутствия у жизни «разумных оснований». Критика гиперморализма и гуманистических иллюзий русской классической литературы. Спор Шаламова с собой: тема воскрешения человека в «Колымских рассказах».

Тема 17. Литературный процесс конца 1960-х – 80-х годов. Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты. Диапазон поиска от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В. Войновича. Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства и проблема «усреднения» – образ Андрея Гуськова. Образ Настёны – трагедия «без вины виноватой». Фольклорные мотивы в поэтике повести. Символика. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты». Всплеск жанра фантастики в 1960-е годы. Фантастика братьев Стругацких. Роль авторов в развитии жанра фантастики. Специфика, основные темы, мотивы, символика и проч. Анализ повестисказки «Понедельник начинается в субботу», повестей «Пикник на обочине», «Трудно быть богом». Характеристика структуры и особенностей «Полуденного» цикла.

Тема 18. «Деревенская проза» «городская проза». Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории XX века. Влияние «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». Тетралогия под условным названием «Пряслины» («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»). В. Белов «Привычное дело». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нём в критике. Сказовое начало. Символический план содержания текста. «Плотнические рассказы»: система персонажей. Позиция автора – позиция героя в произведении. «Лад»: особенности жанра. Этические и эстетические составляющие «лада» народной жизни. С. Залыгин «На Иртыше». Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации. Образ крестьянского мира в произведении. В. Астафьев «Последний поклон». Проблема устоев и истоков. «Царьрыба». Особенности жанра «повествования в рассказах». Творчество В. Шукшина. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера». В. Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Женские характеры В. Распутина. Условно-символическое повествование.

	<p>Синтез христианской и языческой традиций. Бытовой и символический планы содержания текста. Мифологические, фольклорные и христианские образы и мотивы. Образ Дарьи. Пафос философии Дарьи. Диалог с Н. Ф. Фёдоровым. Мотив апокалипсиса.</p> <p>«Городская проза». Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей» Ю. Трифонова: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». Философия «потока времени» Ю. Трифонова. А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощённости современного человека. Проза «сорокалетних» (термин В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.</p> <p>Тема 19. Русский постмодернизм Специфика феномена. Споры о нём. Положения эстетики русского постмодернизма (а также постпостмодернизма), его сущность. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как пратекст русского постмодернизма. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. Образ Венички. Тема пути-плутания, выпадения из системы привычного. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Исповедальный характер. «Другая проза» (1990-е годы). Истоки и предпосылки. Ведущие представители: В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Сорокин. Разговор о главном романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Особенности развития литературы XXI века. Главные темы. Рождение в 1990-е годы нового жанра – фэнтези. Специфика жанра фэнтези. М. и С. Дяченко, М. Фрай, М. Успенский, С. Лукьяненко, Ю. Никитин, М. Семёнова и др.</p> <p>Тема 20. Драматургия 2-й половины XX века. Общая характеристика. Психологическая драма: А. Арбузов, В. Вампилов, В. Володин, В. Розов. Драматургия А. Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр Вампилова». Трагифарс. Психологическая насыщенность конфликта. Поэтика анекдота. Характер современника в драматургии Вампилова. Драма новой (поствампиловской) волны: Л. Петрушевская, В. Славкин и др. «Новые робинзоны» Л. Петрушевской.</p>
5.	<p><b>Образовательные технологии</b></p> <p>При подготовке магистров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции-пресс-конференции;</li> <li>• групповые, научные дискуссии, дебаты;</li> <li>• Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;</li> <li>• Лекция-дискуссия;</li> <li>• Работа в малых группах;</li> <li>• Круглые столы;</li> <li>• интерактивные лекции;</li> <li>• тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li> <li>• групповые, научные дискуссии, дебаты.</li> </ul>
6.	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p>

	<p><b>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b></p> <p><a href="http://modernLibru / books/ v_ v_ prozorov /vvedenie_ v_ Iiterturvedenieread/">http://modernLibru / books/ v_ v_ prozorov /vvedenie_ v_ Iiterturvedenieread/</a></p> <p><a href="http://Iib.Ruses /b/212090">http://Iib.Ruses /b/212090</a></p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -</p> <p><a href="http://polpred.com/news">http://polpred.com/news</a></p> <p><a href="http://polpred.com/news">http://polpred.com/news</a></p> <p><a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –</p> <p><a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> –</p> <p><a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> –</p> <p><a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> –</p> <p><a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -</p> <p><a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> –</p> <p><a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a></p>
<b>7.</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
	Основными формами текущего контроля являются: устное тестирование (Т), фронтальный опрос (ФО), письменная работа (ПР), анализ текстов (АТ), проблемно-поисковый анализ (ППА), составление глоссария (СГ), выполнение домашнего задания (ДЗ), написание реферата (Р).
<b>8.</b>	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	Экзамен

**Разработчик: к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы  
Точиева Х.Ш.**